

Дворецкий



журнал
Минского государственного дворца
детей и молодежи
№ 4 (май, 2020)

2020 год ознаменовался многими яркими событиями. Это год 75-летия Великой Победы, за которую мы благодарны нашим прадедушкам и прабабушкам. Их подвиг мы не забудем никогда. Это год 55-летия нашего Дворца, и мы говорим: «Огромное спасибо!» целым поколениям наших педагогов, которые раскрывают таланты. Именно благодаря их кропотливому труду и трепетному отношению к детской мечте каждый приходящий во Дворец с уверенностью может сказать: «Здесь зажигаются звезды!». Какие?.. Об этом вы узнаете на страницах нашего журнала.

Для меня же этот учебный год – последний в школьной жизни. В июне начинаются экзамены, а после них – новая, взрослая жизнь. Все кардинально поменяется. Если до этого я была ребенком, то сейчас мне предстоит сделать первый по-настоящему серьезный выбор в своей жизни – выбор профессии. Есть люди, которые с самого детства знают, кем хотят стать и чем заниматься в будущем. К сожалению, это не про меня. Три года назад я пришла на кружок печатной журналистики, чтобы попробовать профессию. За это время много событий произошло, в чем-то я определилась. Нет, я не прощаюсь с Дворецким, но в своей новой жизни я точно не смогу уделять ему столько же времени.

В осеннем выпуске вас ожидает знакомство с новым главным редактором. Одно могу сказать точно – этот человек поведет наш журнал дальше и изменит его в очередной раз. Хочу поблагодарить педагогов – благодаря им вы видите «Дворецкий» таким, какой он есть сейчас. Также благодарю всех юнкоров, которые создают это чудо своими руками. Каждый внес частичку себя в общее творение, имя которому – журнал «Дворецкий». Вместе мы многого добились, но я уверена, что нам есть, куда расти.

Следующий выпуск может кардинально отличаться от прошлых номеров, однако от этого он не перестанет быть «Дворецким». Ведь главное в нем – это то, что его создают все вместе. То, что под материалом написано только одно имя, не значит, что над ним работал один человек. Другой помогал собрать материал, третий подсказал красивое слово, а кто-то нарисовал рисунок. И мы очень рады видеть, как людям нравится наше творение. Мы – редакция «Дворецкого», поздравляем всех с 55-летием Дворца и не прощаемся с вами, а говорим «До встречи в следующем выпуске!».

**Главный редактор
Анна Голик**



В ЭТОМ НОМЕРЕ:

- 1. Виват, Дворец!** стр. 4
Интервью с директором Дворца А.Л.Авериной
- 2. Галактика мечты** стр. 7
Познаем секреты театрального искусства
- 3. Я б в психологи пошел...** стр. 9
Поможет Городской центр психолого-педагогической помощи Дворца
- 4. Их ориентир - медиамир** стр. 12
К чему стремятся участники конкурса «Изменим мир к лучшему»
- 5. Салют Победе – 75!** стр. 16
Памяти павших будем достойны!



ГОРОД В ГОРОДЕ НА КОМСОМОЛЬСКОМ ОЗЕРЕ

13 мая 2020 года нашему Дворцу исполнилось 55 лет! Сегодня все обитатели этой большой творческой страны могут с гордостью сказать – Мы Говорим Да Детской Мечте! Дворец для тысяч воспитанников объединений по интересам стал площадкой для воплощения самых смелых идей и сказочных грез, а для педагогов – чудным миром открытий и бесконечного творческого поиска, источником радости за успехи воспитанников и грусти, когда они уходят в большую взрослую жизнь. Но каждый раз наступает рассвет с яркими лучиками света! Это новички. И снова звенит живой ручей во Дворце, на перекрестке расставаний и новых встреч... В его журчании находится место и для разговора с директором Дворца, Анной Леоновной Авериной.



- Анна Леоновна, что сегодня самое важное для Дворца?

- Главное, чтобы он отвечал требованиям не только взрослых и педагогов, но и детей. Зачастую их интересы расходятся. Поэтому наша страна детства это множество объединений по интересам, где можно найти все, что захочешь.

Показательно, что сегодняшние мамы и папы, которые когда-то здесь занимались, приводят своих детей. Хотелось бы всегда оставаться на гребне волны, иметь возможность улучшать материально-техническую базу. А горение руководителей объединений и умение работать имеется. Во Дворце есть и опытные педагоги, и молодые специалисты, которые порой не знают тонкостей учебных методик, но у них абсолютно иное видение мира. Такой живой родник педагогики стабильно подпитывает русло большой реки жизни Дворца. На праздничные мероприятия приходят ветераны педагогического труда, которым я всегда говорю: «спасибо!». Им здесь по-прежнему интересно. Такая преемственность поколений.

- Секрет командного духа в чем, на ваш взгляд?

- В команде единомышленников. Как говорится, смотреть в одном направлении. Сегодня у меня есть команда педагогов, которые понимают, чего я хочу, в каком направлении двигаюсь. Команда это умение слышать друг друга, принимать какое-то решение даже в случае несогласия с ним и идти тем же путем. Право выбора есть у каждого. Многие у нас давно работают, что свидетельствует о принятии происходящего здесь.

Во Дворце проводится множество мероприятий: необычных, разноплановых и посещаемых детьми. У нас занимаются около 8 тысяч детей, а в Минске много частных школ и объединений по интересам, значит, мы удержали планку интереса к себе.

4 *- Как, по вашему мнению, помочь детям найти себя в этом многообразном мире?*



- Детей к нам приходит много и самых разных. Необходимо уметь почувствовать особенность в каждом из них, услышать их мнение, распознать талант. Важно научиться смотреть ребенку в глаза и видеть в них искры надежды и таланта. Тем более, что живое общение незаменимо. Мир попытался жить иначе, но что мы получили?.. Подростков, сосредоточенных на гаджетах, ничего не замечающих вокруг. И теперь вот такой вопрос: почему сегодня востребованы кружки декоративно-прикладного искусства? Потому что, когда ребенок рисует, он видит мир во всем многообразии образов и красок. Или, например, когда маленький человечек танцует или поет, он развивается разносторонне и внутренний мир его становится богаче. Одна из наших задач – «вытащить» детей из плена информационных устройств и дать возможность увидеть разнообразие мира, пробудить желание что-то создавать, а, может, и победить в творческом конкурсе, укрепив уверенность в себе. Учреждение дополнительного образования – это целая философия жизни. Она дает очень многое не только ребенку и взрослому, но и педагогам в том числе. Дети их тоже многому учат.

- Что самое приятное в вашей работе?

- Профессия педагога - мой осознанный выбор. Никогда не жалела, что им стала. Что подпитывает меня как директора, так это общение с детьми, их непосредственность. И когда я закапываюсь в бумагах, решении финансовых вопросов, то просто прохожусь по Дворцу, вижу наш фонтан, кабинеты с творящими что-то детьми. Это заставляет жить, размышлять и понимать, как работают педагоги. Они должны любить детей, распознавать их стремления и находить общий язык с родителями. Ведь дополнительное образование несколько отличается от того, что дается в школе.

- Самые памятные мгновения в этих стенах для Вас...

- Наверное, это новогодний бал, впервые проведенный у нас минувшей зимой. Было непросто, колоссальный труд, все ново и очень ответственно. Над его организацией работал весь коллектив. Но то, как каждый день преображался наш Дворец... Приходящие на занятия родители и дети каждый раз восклицали: «О-о-о! Еще что-то появилось!». И это здорово. В итоге – феерический зал, замечательные танцующие дети, красота и четкость движений, неповторимые педагоги. Это важнейшее событие в жизни Дворца, которому дана высокая оценка.

- А какие детские мысли питают сердце и душу Дворца?

- Малыша в него приводят родители. Поначалу это их выбор, а для ребенка это уже потом становится его осознанным решением. Так вот, для меня Дворец – это тоже храм. И пришедшие сюда дети в раннем возрасте, затем переходят из одного объединения в другое по своему выбору. Это питает детей, и нас тоже. Как следует из исследований социологов Дворца, они, в первую очередь, идут к педагогу и в атмосферу занятий, на мероприятия. То ценное, что нужно сохранить и приумножить. Такой подход должен поддерживаться молодыми педагогами словно хрустальная ваза.

- Бал Дворца – 100, каким его представляете?

- Хотелось бы, чтобы задумки по преобразению Дворца в плане материально-технической базы исполнились. Возможно, это будет уже несколько иное здание архитектурно. Мне хочется многое изменить в нашем дворике, но пока не все получается. Все остальное у нас будет. В учреждении трудятся замечательные педагоги. Работать в нем сложно, но интересно. Многие примечательные вещи происходят только у нас.

Разговор записал

и вам пересказал

Дворецкий

«ЗВЕЗДНЫЙ» РОВЕСНИК ДВОРЦА

Минский планетарий открылся в июле 1965 года на самом высоком месте парка имени М. Горького. В лаборатории отдела интеллектуального творчества знают, как увлечь миром астрономии и космонавтики. Интересные мастер-классы, научно-популярные программы, лекции, концерты «Музыка и звезды» и ежегодный международный фестиваль полнокупольных фильмов. О небесном и земном говорим с заведующим Александром Валерьевичем Микуличем.

- Расскажите об астрономических клубах для детей и подростков?

- Каждый учебный год набираем небольшие группы. Для младших школьников это «Галилео», а для старшекласников и студентов «Аш ню» (прим. есть такая физическая формула $E = h \cdot \nu$). Его курирую я. На базе астробеседки ищем и снимаем астероиды и кометы. Школьники приходят с целью подготовки научно-практических работ по астрономии. Принимают участие в международных проектах и конференциях. Некоторые даже становятся лауреатами.

- У астробеседки тоже есть история?

- Все началось в 2008 году, когда я только пришел сюда работать. Здесь требовались реставрация и капитальный ремонт, на которые ушли годы. Параллельно я строил собственный дом. В перерывах выносил во двор телескоп и проводил наблюдения. Супруга хотела беседку, а мне нужно было пристроить рефрактор. Так и родилась идея астробеседки. А в 2014 году вновь открылась публичная обсерватория при Планетарии, где любой желающий бесплатно может прийти и понаблюдать за небесными объектами. К сожалению, астропрогнозов мы не делаем, т.к. зависим от погоды, но самую оперативную информацию размещаем на сайте.

- Задавали ли юные астрономы вопрос, который застал Вас врасплох?

- Поскольку я читаю лекции в нашем Звездном зале, то их бывает очень много, особенно от малышей. Насмотревшись и начитавшись, спрашивают: что такое квазары или черные дыры? А это из области астрофизики и космологии, приходится объяснять на пальцах, чтобы поняли. Дети постарше подходят реже, стесняются. Но вопросы такого же уровня. Очень часто их приводят педагоги для решения олимпиадных задач, ведь их основная тематика – узнать созвездие в небе, а это можно сделать только в Планетарии.

- Кто Вы по знаку Зодиака и верите ли в астрологию?

- Что-то между Стрельцом и Змееносцем. Это древнее знание, которое появилось уже на основе астрономии. У него нет инструментария и оно ближе к психологии. На мой взгляд, человек сам вершит свою судьбу. Мальчишкам и девчонкам желаю следить за здоровьем, как подчеркивалось на космическом конгрессе, заниматься спортом и обязательно найти себе увлечение.

**Завораживающим звездным небом
и очарованием Вселенной
восхищался Дворецкий**



ПО МЛЕЧНОМУ ПУТИ

Более трех десятилетий неустанно двигаются навстречу познанию самих себя воспитанники кукольно-драматической студии «Галактика». Нужен ли реактивный двигатель и космическое топливо, чтобы расправить крылья, выведем у художественного руководителя Александра Юльяновича Абрамовича.



- Как создавалась студия?

- Идея принадлежит Вере Васильевне Абрамович. Когда она пришла сюда в полупустой кабинет, посмотрев друг на друга, мы поняли, что есть перспектива постановки самых удивительных спектаклей. Здесь была прекрасная команда педагогов. Все предлагали идеи и реализовывали их. В такой атмосфере зарождалась студия. Уже через год она дала первые концерты. А спустя 5 лет придумали ей универсальное название – «Галактика».

- Чем в ней занимаются?

- Воспитанием учеников, с которыми интересно рисковать. За 30 лет состоялось уже 7 выпусков ребят. Такие команды это соединение общих устремлений и темпераментов детей и родителей. Они создаются не один год. Ведь наша главная задача с точки зрения актерского мастерства – добиться глубокого и чувственного понимания произведений, их героев. В процессе работы образуется костяк театральной группы. Потом новые ребята смотрят на происходящее в студии шальными глазами и быстро втягиваются. Выпуск уходит, снова начинаешь с нуля. Говоришь себе: «Больше не буду!», но снова зажигаешь, учишь детей читать материал. Появляются задумки постановок. Спектакли мы ставим под размышления современной молодежи на темы, которые ее волнуют. Поэтому студия «Галактика» это появление звезд, в первую очередь, в своем кругу воспитанников.

- А что значит «рисковать»?

- Браться за то, что безумно нравится, но ты сомневаешься: справишься или нет? Так рисковали, делая мюзикл по сказке «Слоненок» Редьярда Киплинга. Изготавливали куклы, костюмы, декорации. Родители также включались в работу. Они видели в команде стимулирование к творчеству. Открытие ребенка уже явление, а если это в команде происходит, то вообще грандиозно. Он должен найти себя и что-то сделать, чтобы поверить в свои возможности, почувствовать силу своего таланта. Когда готовишь учеников для того, что иногда не под силу и театру, и получается, то просто «вау»! Дети штурмуют самые невероятные высоты!

- Ваше пожелание юным дарованиям?

- Приобретать реальные умения. Они легко ориентируются в информационных технологиях, но этого мало. Надо стремиться развивать себя. Здесь педагог обязан показать личный пример. Для них это огромный внутренний стимул. При этом никогда не делаем что-то без их желания. С детьми абсолютно в партнерских отношениях. К примеру, моя семья увлекается верховой ездой. Однажды студийцы увидели наши фотографии и сказали: «Мы тоже хотим!». В результате через полгода 12 ребят из студии скакали галопом. Хочешь, чтобы дети скакали, скачи сам! И так во всем.

Силу гравитации

испытал Дворецкий

КАК ЖЕ ЧУДЕСНА НАША «ПРАЛЕСКА»

Более 30 лет радуется своим творчеством поклонников фольклорный ансамбль «Пралеска» нашего Дворца. Знают его не только в Беларуси, но и в Польше, Германии, Нидерландах, Чехии, Италии. Сегодня коллектив объединяет около сотни детей в возрасте от 4 до 17 лет, влюбленных в белорусскую культуру. Во многом это заслуга художественного руководителя Оксаны Леонидовны Почиковской.

- *С чего начинается летопись ансамбля?*

- Помню, как в далеком 1989 году меня, начинающего педагога, попросили научить петь тех, кто вышивал, занимался ткачеством и соломоплетением. Дескать, чтобы нескучно было. Но буквально через несколько месяцев рожденному на благодатной почве цветку потребовалась сцена.

- *Чем увлекаете своих воспитанников?*

- Репетицию начинаем музыкальным приветствием, которым выражаем радость видеть друг друга. Затем идет занятие. Я человек с юмором, но за рамки не выхожу, иначе начинают баловаться. Главное, не позволить им устать и соскучиться, все время смена действий – музыкальные викторины, игры, загадки, скороговорки. Песни даю только те, которые нравятся, с красивыми мелодиями, чтобы увлекли. В конце подводим итог занятия, планируем следующее и музыкально прощаемся. Важно, чтобы дети уходили с улыбками на лицах и вернулись. Они – мое зеркало, а их эмоции – сто процентов удачи.

- *Расскажите о традициях коллектива?*

- Они связаны с календарными порами года. Начинаем с праздника «Посвящение в ансамбль» для маленьких и новичков. Те, кто уже чему-то научился, выступает перед ними и поздравляет небольшими сувенирами. В ноябре у нас «Восеньскі кірмаш». Каждый год посвящен определенному овощу или фрукту. Зима - Каляды - святое для «Пралески», проводим аукционы. Потом праздник мам, где и пап поздравляем. Славимся своей Масленицей с изобилием блинов. Заканчиваем учебный год итоговым выступлением. Не обходится без дней именинников и многочисленных концертов, куда нас приглашают.

- *Ваше педагогическое кредо.*

- Я хочу, чтобы дети видели в фольклоре не заурядность, а красоту, и чувствовали удивительную энергию наших предков. А значит, все еще впереди!



Ароматом
весенних цветов
наслаждался
Дворецкий

МЫ – ЭТО МНОГО Я

На протяжении 20 лет в нашем Дворце работает Городской центр психолого-педагогической помощи. Он предлагает индивидуальные и групповые консультации, тренинги и образовательные программы не только для наших педагогов, воспитанников и родителей, но и для всех жителей белорусской столицы. Особой популярностью пользуется «Городская школа юного психолога», расскажет о ней заведующий сектором **Кристина Олеговна Кравчук**.

- Каковы цели и задачи этого проекта?

- Начну с того, что он реализуется в нашем Центре с 2016 года совместно с Институтом психологии БГПУ им. М. Танка. Его цель – оптимизация личностного развития подростков и первичная профориентационная работа. Т.е. это программа, в первую очередь, для тех, кто интересуется профессией психолога. Занятия для детей 14-16 лет проходят два раза в месяц по 2 часа. Первый час проводят наши педагоги-психологи. Второй час - преподаватели ВУЗа.

- И какие же дисциплины здесь изучают?

- Первый тренинг называется «Мы – это много я», он на сплочение, формирование навыков работы в группе, узнавание себя, как личности, развитие коммуникативных навыков. Второе занятие диагностический практикум «Познай себя!», на котором можно узнать, что такое характер, темперамент, самооценка, тревожность. Следующим идет психологический лекторий. Разговор о том, что такое общая психология. Далее тема «Способности человека» со специально подобранными играми, упражнениями и заданиями. Ну и так далее. Заканчиваем арт-терапевтическим занятием «Мое я».

- А чаще приходят мальчишки или девчонки?

- Сейчас в группе из 10 человек шесть на четыре. Радует, что молодые люди проявляют интерес. А приятным бонусом становится сертификат образца Института психологии, которые все получают по окончании нашей школы. Он существенно пополняет портфолио будущих абитуриентов.

- Психологов называют врачевателями души, а чего бы они пожелали Дворцу в юбилей?

- 55 лет – это тот возраст, когда есть опыт и мудрость, но вместе с тем молодость и бодрость. Желаем всем сотрудникам и посетителям Дворца мира в семье, здоровья в теле, гармонии в душе, радости в глазах, любви в сердце, легкости в ногах, приятных слов в ушах и красивых цветов в руках.



Душевное равновесие

Дворецкий разыскал

в корпусе В на пятом этаже Дворца

В КИНОЛЕНТЕ ЕЖЕДНЕВНЫХ БУДНЕЙ



Мелькают лица, краски, фоны. Но в этой суете всегда есть место для душевных бесед, тепла и уюта. Об особенной атмосфере креатива и творчества расспросим заведующую Детско-юношеской телестудии Дворца Елену Васильевну Орешко.

- Когда Вы пришли во Дворец?

- В 2004 году вместе с Екатериной Викторовной Шошитайшвили, много лет проработавшей на телевидении. Первое, что нас тогда поразило, это масштабность Дворца: много интересных людей, устоявшихся творческих коллективов. К тому же у него очень занятая архитектура – лабиринты, переходы... А вот Детско-юношеская телестудия (ДЮТ) создавалась почти «с нуля». Мой первый и нынешний руководитель, заведующий отделом информационного обеспечения и рекламы Любовь Сергеевна Лебедева поразила нас своей энергией, желанием идти навстречу новому, что, безусловно, импонировало. И так случилось, что 16 лет во Дворце пролетели незаметно, промелькнули как кадры киноленты, составленной из будней, событий и лиц...

- За эти годы «кружковцы» сильно изменились?

- Раньше они не были так увлечены интернетом и искали единомышленников в кругу друзей. ДЮТ был «клубом» встреч, дискуссий и познания. Проговаривать волнующие проблемы и спорить считалось нормой поведения подростка того времени. Современные мальчишки и девчонки стремятся найти отклик в интернете, отыскать именно там место, где их поймут и помогут. Но разумного и сочувственного общения им не хватает, поэтому педагоги сейчас для многих почти родители, умеющие слушать. И все эти годы мы стремились быть современными, открывать новые направления, приглашать молодых специалистов, которые приносили бы с собой «ветер перемен». Но все же самые теплые слова я хочу сказать о педагогах и сотрудниках ДЮТ, которые работают в телестудии много лет. Именно их профессионализм, эрудиция, знания, практический опыт в журналистике и телевизионном деле, прекрасные человеческие качества, сделали телестудию такой, какой она является сегодня. Именно они помогли десяткам мальчишек и девчонок найти свою дорогу в жизни, и в этих ребятах, в их состоявшихся судьбах и заключается наша самая главная награда.

- Детско-юношеская телестудия в будущем?

- Какой будет заказ от общества, предугадать сложно. У нас работают прекрасные педагоги-профессионалы, нам бы хотелось адекватно ответить на вызовы времени и поучаствовать в воспитании новых поколений «медийщиков».

- Ваши пожелания детям...

- С нетерпением ждем в телестудии новых интересных воспитанников. Верю, что многие ребята смогут выйти из скорлупы виртуального мира и прийти к нам. Здесь они смогут не только постигать азы журналистских профессий, но и найдут комфортную атмосферу в кругу друзей и наставников. И если они к нам придут, то мы поможем им раскрыться!

УЗЕЛОК НА ДРУЖБУ

В начале марта в Минском государственном дворце детей и молодежи прошла встреча воспитанников Детско-юношеской телестудии с главным редактором журнала для детей и подростков «Качели» Татьяной Александровной Гуляевой.

С медиахолдингом «Агентство «Минск-Новости»», в состав которого входит редакция журнала, ДЮТ сотрудничает не первый год, а встречи с «Качелями» уже добрая традиция. Поскольку в 2020 году издание преобразилось, поговорить с главным редактором было о чем. Диалог за круглым столом прошел в душевной обстановке. После него юные журналисты с радостью делились своими впечатлениями.

Ева Дахно: «С первых минут Татьяна Александровна очаровала меня. Она оказалась очень интересным рассказчиком и замечательным человеком. Поразило то, что главный редактор разбирается в китайских иероглифах. А если говорить об обновленном журнале, новый ху-дожник – супер, рисунки – класс!»

Мария Мартыненко: «Самое ценное для главного редактора отзывы читателей, а поскольку они работают для детей, то это всегда искренне. Удивило, что создатель ребусов в журнале – учитель физики. С такой командой не сомневаюсь, что «Качели» будут двигаться в ногу со временем».

Мария Белова: «Как же красочно описывала Татьяна Александровна идею нового оформления обложки! Здорово, что без читательского голосования в этом вопросе не обошлось. А еще она призналась, что материал последнего номера о бабушке, воспитывающей трех вну-чек, заставил ее сильно задуматься о жизни».

Журнал «Качели» прекрасно осведомлен, что в этом году нашему Дворцу исполняется 55 лет. Поэтому юные корреспонденты получили настоящее редакционное задание от главного редактора: подготовить в майский номер материал об истории и загадках нашего удивительного и необычного по своей архитектуре здания. А еще поступило приглашение в музей газеты «Вечерний Минск». Обязательно им воспользуемся, о чем непременно расскажем всем в следующий раз. Ведь творческая дружба не имеет преград!

**Творить желают
юнкоры ДЮТ**



НАХОДЯТ ПАРОЛЬ И ВИДЯТ ОРИЕНТИР

14-й раз в Минском государственном дворце детей и молодежи прошел открытый городской конкурс детско-юношеских СМИ «Изменим мир к лучшему». Подведем итоги.

Ау, юнкоры!

В этом году конкурс проходил в новом формате. Впервые была представлена номинация «Лучший медиастартап» – конкурс регулярно обновляемых медиапроектов. К слову, на нее была подана 31 заявка. Чуть больше поступило в номинацию «Лучший видеофильм» на тему: «Культура нашей повседневности». По традиции «ПВ», прежде всего, интересовали талантливые и равнодушные ребята, владеющие словом и пером. Поэтому он отправился в таинственную комнату, где работало жюри.

– *Участвуя в создании школьных газет и журналов, подростки приобретают первый журналистский опыт: учатся писать заметки, подбирать к ним фото, а также знакомятся с азами верстки. Это шаг к будущей профессии для мальчишек и девчонок, мечтающих связать свою жизнь с масс-медиа. Поэтому очень важно и педагогам, и старшим коллегам-журналистам поддерживать таких ребят. С этой целью и проводится конкурс. Представленные в нынешнем году школьные издания (всего было 63 выпуска) порадовали разнообразной тематикой и стремлением подать информацию ярко, интересно, – прокомментировала председатель жюри номинации «Лучшая газета», заместитель главного редактора газеты «ПВ» Ирина Анатольевна Хацук.*

Поделилась впечатлениями о конкурсе и победитель в номинации «Лучшая газета».

– *Чувствую радость и удовлетворение, – признается главный редактор журнала «Дворецкий» Минского государственного дворца детей и молодежи Анна Голик. – Ведь в минувшем году мы также были первыми. Понимали, что удержать планку будет непросто. Поэтому еще в начале учебного года решили тщательно готовиться к конкурсу. На планерках обсуждали, выбирали (нередко в спорах) актуальные для подростков темы. Все старались сделать так, чтобы каждый номер «Дворецкого» выходил с интересным содержанием и эксклюзивными иллюстрациями. И у нас получилось!*



На фото (слева направо, сверху вниз) редколлегия «Дворецкого»: Иван Валувев, Таисия Онисько, Элеонора Ковшер, Валерий Русецкий, Анна Голик, Мария Кондратенко, Мария Демьяченко.

Настоящий ажиотаж вызвала номинация «Лучший авторский материал». Темами 2020 года стали: «Без срока давности» (к 75-летию Великой Победы), «Мир без Интернета» и

«Мой взгляд на беларускую ідэнтэчнасць». На конкурс поступило 105 работ. Многие авторы принимали участие впервые. Знакомимся с теми, для кого...

Дебют оказался крут!

Среди них Ульяна Ритчик, воспитанница фотокружка «Точка зрения» ЦДОДиМ «Ветразь». Ульяна учится в 8 «Г» классе Боровлянской СШ № 2. В свободное время увлекается английским, вокалом и рисованием, в котором отдает предпочтение портретам, пейзажам и натюрмортам. По жизни считает себя оптимисткой. Плохое настроение поднимает музыкой и чтением фэнтези. *«О конкурсе узнала от педагога Ольги Зеликовны Горлиной, – рассказывает участница. – Тема о войне оказалась весьма интересной, поэтому особых сложностей в написании работы «Метаморфозы памяти» не возникло».* А на вопрос: «Какими глаголами-действиями она бы меняла мир к лучшему?» Ульяна лаконично отвечает: *«Любить, потому что многим этого чувства не хватает, учиться быть добрее и помогать».*



Ульяна Ритчик, 1-е место в номинации «Лучший авторский материал»



Денис Шубелько, спецприз «ПВ»

Будущий техник-программист, студент 2 курса УО «Минский государственный колледж электроники» Денис Шубелько представил на суд жюри работу «Вишневое Вишнево», которая обратила на себя внимание. Оказалось, разработка сайтов, написание кодов имеют такую же творческую составляющую, как и журналистика. *«Обожаю любоваться природой, дышать свежим воздухом и прогуливаться пешком, – рассказывает о себе конкурсант. – Чаще всего меня можно встретить на стадионе: дружу со спортом, предпочитаю баскетбол. А в нелетную погоду могу почитать, у нас в доме большая библиотека, или посмотреть сериалы, но не ради развлечения, а для саморазвития,*

волнует тематика космоса и окружающего мира. Менял бы его к лучшему такими глаголами: любить, начиная с самого себя и заканчивая близкими и дальними, тогда исчезнет ненависть; помогать не только приятелям в беде, но и всем без исключения, только так можно рассчитывать и самому на поддержку при необходимости; радовать тех, кто в тебя верит».

Раз, два и в дамки!

Участие в конкурсе «Изменим мир к лучшему» стало дебютом и для кандидата в мастера спорта по русским шашкам, учащейся 8 «Б» класса столичной школы № 175 Александры Немец. Хороший повод пообщаться, согласись.

- Расскажи о написании материала под названием «Папин дар».



- Решив попробовать свои силы, быстро определилась с темой и составила план. Оттолкнувшись от него, что-то искала в интернете, но больше помогли отцовские воспоминания. Рассказ получился о моей фамилии и дедушке Петре Петровиче, который о войне знал не понаслышке.

- Чем увлекаешься?

- 11 лет занимаюсь народными танцами в Заслуженном любительском коллективе Ансамбле танца «Ровесник», 5 лет - шашками, с шестилетнего возраста пою, есть даже собственный видеоклип на песню «Ди-джей мальчишка» в YouTube, и с недавних пор журналистикой.

- Что дает такое разнообразие для жизни?

- Начну с последнего, журналистики. Это правильно поставленная речь, стимулирование появления мыслей в голове и участие в конкурсах, например, в этом. Танцы - для души, красивой походки и осанки, чтобы раскрыть себя. Шашки помогают рассчитывать не только ходы на перспективу, но и в учебе по математике и даже планировать свое будущее.

- А ходить предпочитаешь белыми или черными?

- Белыми, т.к. проще выбирать дебюты, которые хочешь сыграть. Есть еще варианты, компози-



Александра Немец, спецприз «ПВ»

ция, оппозиция и т.д. С этих терминов начинается знакомство с шашками. Здесь я опытнее, чем в журналистике. Принимала участие в республиканских и международных турнирах. Самый высокий пока результат - пятое место в чемпионате мира по русским (есть же еще и другие) шашкам, который проходил в прошлом году в Болгарии.

- Как все совмещаешь с уроками?

- Пропусков, конечно, много. Но учебе это не мешает, у меня в классе самый высокий балл. Обычно летом решаю алгебру на год вперед. Сейчас прохожу программу 9 класса. Обожаю математику и химию.

- Кем видишь себя в будущем?

- Из-за множества увлечений выбрать сложнее. Хочу поступить в Белорусский государственный университет культуры и искусств сразу на две специальности - хореография и менеджмент международных культурных связей. А потом вернуться работать в любимый «Ровесник». Если столько лет отдано танцам, почему бы им не посвятить оставшуюся жизнь?

- Серьезность - твой конек?

- Наверное, это от мамы Валентины. Часто доводится принимать участие в съемках, перед камерой нужно быть сосредоточенной, одновременно смеяться при этом не всегда получается. А в компании с подружками, веселая и дружелюбная, могу похохотать вволю.

- Какими глаголами меняла бы мир к лучшему?

- Не мусорить и не использовать пластик, т.к. он не перерабатывается и оказывается в океане. Следить за природой и не вырубать деревья под строительство. Не ссориться, чтобы не было войны, ведь из-за взрослых проблем страдают дети. Правильных действий очень много.

Момент настал – наш пьедестал!

В конкурсе «Изменим мир к лучшему!» не бывает проигравших, ведь самое ценное, что получают участники – опыт. Плюс приятные бонусы: видеофильмы-победители опубликуют на сайте Дворца. А все авторские конкурсные работы войдут в сборник. Имена же особо отличившихся уже размещены на доске почета «ПВ». Поздравляем!

Меняла мир к лучшему корреспондент «ПВ» Татьяна Гулевич



ПАУТИНА ДЛЯ ВДОХНОВЕНИЯ

Творческие люди есть повсюду. А у них, как известно, имеет место быть такое явление как «творческий кризис». Вашему вниманию не волшебное решение проблемы, скорее, небольшой совет по формированию некой уютной и, надеюсь, вдохновляющей атмосферы, которая еще может послужить отличным занятием в свободное время.

Думаю, все слышали о «ловцах снов». Это талисман или оберег, название которого переводится с индийского языка как «паутина для ловли сновидений». Визуально он представляет собой каркас, украшенный нитями или бусинами, перьями или кисточками с узорчатой паутинкой внутри. Считается, что «злые» духи сна запутываются в ней и погибают от силы солнечных лучей. Существует несколько легенд возникновения древнего амулета. Но до сих пор неизвестно, придумали его индейцы или это были люди из неизвестной цивилизации Майя.

Главная функция такого домашнего оберега – подарить его владельцу спокойный и здоровый сон. В наши дни частые стрессовые ситуации и другие негативные факторы не лучшим образом влияют на его качество. Отсюда – ночные кошмары и плохое самочувствие после пробуждения. Поэтому создание такого амулета собственными руками вполне полезное и комфортное занятие. По крайней мере, положительная аура творческого ручного труда вам обеспечена!

Итак, приступаем. В домашних условиях основу для ловца можно вырезать из плотного картона и обмотать лентой, ниткой, кружевом и так далее. Лично я предпочитаю сплести ветки ивы или лозы. Смотрится очень красиво, главное - подобрать подходящий цвет нитей и перьев. Кстати, говорят, что это влияет на функциональность ловца. К примеру, белый цвет означает чистоту и исцеление. Он придает человеку возвышенность, светлую энергетику и символизирует избавление от недугов. Черный цвет означает бесконечность и наполняет человека стойкостью, твердостью духа, силой довести до конца начатое. Красный цвет дает волю, наделяет энергией, стимулирует творческое начало. К примеру, не считаю себя рукодельницей. Но даже у меня получились замечательные ловцы. Не зря говорят, «не ищите себе отговорок».

Однако это еще не все. На мой взгляд, ничто так не способствует созданию вдохновляющей и спокойной атмосферы, как свечи. Но не обыкновенные, а на травах, сделанные вручную. При горении они потрескивают и наполняют помещение приятным ароматом.

Травяные бесфитильные свечи можно приготовить из натурального пчелиного воска с добавлением сушеных трав. Такие свечи горят за счет травы, входящей в состав, поэтому в них фитиль не используется. В этом есть их особенная прелесть. При изготовлении в расплавленный воск достаточно просто добавить нужную вам травку, из этой чудной густой массы потом сформировать свечку, которая не будет дымить и горит маленьким факелом. Кстати, у меня в фаворитах хвоя. Она имеет прекрасный аромат и ее не сложно найти.

Выглядит все завораживающе. Уверена, с такой атмосферой вдохновение вас не покинет! Остается только пожелать успехов и новых шедевров!

**Над созданием творческой ауры
«колдует» Ольга Санкович**

ПОМНИМ И ЧТИМ

Во всем мире и на всех языках слово «война» вызывает у людей только одни ассоциации: горе, боль, несчастье и смерть. Она никого не обходит стороной: ни бедных, ни богатых, ни старых, ни молодых, ни христиан, ни мусульман. Война заставляет убивать других людей, оставляя детей без матерей и отцов. Она крадет у людей их счастье, оставляя лишь слезы, разрушения, сожженные города и села.

Не стала исключением и Великая Отечественная война, 75-летие победы в которой мы празднуем в этом году. В моей семье воевало трое: мой прадед Кушныров Иван Иванович, брат моей прабабушки Довнар Борис Викторович и дядя моего дедушки Ледницкий Николай Степанович. Двое из них героически погибли, защищая Родину. Им было совсем немного.

«Борису Викторовичу исполнилось всего 25 лет, когда он сгорел в танке при освобождении Витебска в мае 1944 года. Служил на фронте рядовым», - рассказывала моя бабушка Алла Ивановна.

Осенью того же года погиб в бою возле литовского поселка Жалейи Николай Степанович. До освобождения белорусской столицы он воевал в партизанском отряде в Минской области, а потом отправился с регулярной армией освобождать города и села. Долгое время место его захоронения оставалось загадкой, но наша семья не теряла надежды, и однажды мы обнаружили сообщение о братской могиле в Литве на одном из сайтов. Какое же было успокоение увидеть на фотографии инициалы родного человека!

Всю войну прошел мой прадед Иван Иванович. Он родился в 1919 году на Украине. До войны служил водителем в Белостоке и должен был демобилизоваться, но начало войны все изменило. Рядовой I Украинского фронта Иван Иванович Кушныров участвовал в битвах за Сталинград и Москву, освобождал Минск. Рискуя жизнью, с оружием и баранкой в руках, он доставлял на передовую боеприпасы и провизию, забирал раненых и отвозил их в госпиталь.

Иван Иванович Кушныров награжден Орденом Отечественной войны, медалями «За отвагу», «За оборону Сталинграда» и «За оборону Москвы». Он умер в 2005 году. Я горжусь своим прадедом, ведь не зря меня называли в честь него Иваном. Его жизнь и судьба являются ярким



Мой прадед
Иван Иванович Кушныров

примером выдержки сложнейших испытаний человечества, которое пережило поколение наших старейших родных и близких. В годы войны жизненная позиция моего прадеда - не отступить ни перед чем. Он не опустил руки, а продолжал бороться до последнего. Как говорит моя мама Екатерина Николаевна: «Несмотря на все тяготы и лишения в жизни, не потерял веру в людей и остался добрым человеком. Самое страшное его воспоминание - это ярко красный цвет воды рек Дона и Волги из-за крови погибших людей». Это было не в фильме ужасов, а наяву...

Моему поколению повезло. Мы не знаем ужасов войны, нам посчастливилось жить в мирное время благодаря всем солдатам, освобождавшим нашу Родину. Ясное небо над головой, не слышны воздушные тревоги, свист и разрывы бомб. Низкий вам поклон, ветераны!

Склоняет голову

Иван Валуев

ПАМЯТЬ МОЯ И ТВОЯ

Под мирным небом живем мы спокойно, памяти павших будем достойны. Благодаря нашим прадедам нас не истребили и не захватили в рабство, Беларусь живет и расцветает. Сколько написано и сказано об этом. В этот знаковый год, 75-тилетия Великой Победы, захотелось и мне внести свою маленькую лепту.

Великая Отечественная война стала самой страшной в истории. По воле судьбы в ней принимал участие мой прадед. Звали его Иван Петрович Романовский. Родился он в 1919 году в поселке Буда (Витебская область), служил артиллеристом. Узнать подробности о нем помог дедушка Семен Иванович Романовский, который знал его при жизни.

- Дедушка, а сколько вас было в семье?

- К сожалению, точную дату свадьбы своих родителей Ивана и Марии я не помню. Много воды утекло с тех пор. Нас в семье было четверо: я, старшая сестра Таня, средний брат Иван и младшая сестра Тамара.

- Каким ваш отец был человеком?

- Строгим назвать его трудно. Много работал, да и хозяйство было не маленькое. А когда выдавалась свободная минутка, он очень любил рыбалку. Помню, частенько брал меня с собой на речку, а еще ходили в лес по ягоды и грибы. До сих пор люблю «тихую охоту». Наверное, это мне от отца передалось.

- А что можешь вспомнить о его передвижениях в военное время?

- По рассказам знаю, что отец попал на фронт в 1941 году. Первое сражение принял под городом Полтава. После получения ранений попал в госпиталь, после чего его отправили служить в Ленинград.

- В доме остались его награды?

- Конечно, они у нас на почетном месте. Папа получил орден Отечественной войны второй степени, медали «За боевые заслуги», «За Победу»... Долго перечислять придется. Пойди, да и сама посмотри!

- Как ты думаешь, почему о войне, те, кто там был, неохотно рассказывают?

- Думаю, что те, кто видел все ее ужасы, не хотят будоражить в памяти эти страшные воспоминания. И прадед твой не исключение. Сколько я не пытался выведать чего. Неохотно он делился.

Это были действительно страшные времена. В битвах наши воины погибали тысячами: полками, батальонами. Мирные умирали от холода и голода, или их расстреливали фашисты. И все это ради того, чтобы мы с тобой жили. А у тебя есть такой прадед? Если точно знаешь фамилию, имя, отчество и дату рождения, можешь отыскать сведения о нем, воспользовавшись сайтом Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации. Я своего там нашла и дедушке показала. Возможно, и тебе повезет. Ведь все, что мы можем в знак благодарности – помнить о них...



Мой прадедушка
Иван Петрович Романовский

В семейный архив

заглянула

Юлия Романовская

...

Я правнук русского солдата.
А он давно – вода Невы.
И Ленинградские закаты.
Мой прадед не пришел с войны,
Когда домой пришли солдаты...

Велик был дом! Россия, Казахстан,
Украина, Беларусь,
Прибалтика, Азербайджан
И Грузия...
Фашисты жгли дома в родной стране.
В них – спали женщины и дети.
И наш солдат не спрашивал – «Вы чьи?»,
Он защищал детей на всей планете.
Враг называл их «Русиш швайн!»
Чернявых, русых, рыжих, кареглазых...
А кто из них хохол или грузин,
Они, идя в атаку, не вспомнили. Ни разу.

В России или в Казахстане,
На Украине или в Беларуси...
В Прибалтике, в Азербайджане,
В гостеприимной Грузии...
Где бы наш путь не проходил.
Зимой и осенью, в любую пору,
Забывшие штыки седых могил
На нас глядят с неммым укором.

Но свят тот день!
Когда в разорванной границами стране,
Среди цветов весенних. В тишине.
Плывут по улицам портреты... Не героев,
А братьев и отцов!
Погибших на войне.

Склоняют в скорби голову
Россия, Казахстан,
Украина, Беларусь...
Прибалтика – таясь ...
В Азербайджане громко вспоминают,
И в Грузии...

Не знаю... Почему межу делили узко.
И пограничные столбы копали рьяно.
«Дачка живе у Мінску. Беларуска.»
У павшего под Киевом Хасана.

Валерий Русецкий



...

Военные, былые времена...
Кто знает про те голода?
Бойцы, были так молоды,
Да вот, не сбылись их мечты...

Никто не знает их имен,
От дома каждый отлучен.
Но в памяти осталось навсегда,
Как будто все произошло вчера...

Был тихий, ясный день...
Противник наступает словно тень.
И ветер встречный дует яростно в лицо...
Солдат сбивая насмерть безжалостным
свинцом...

Над полем битв чернеет высь,
Ракеты в воздух поднялись...
На аэродроме, здесь стоял мой дед
На самолете в небо был готов взлететь...

Опять сирена к вылету зовет,
Тяжел и страшен боевой полет.
Но дед противника собьет.
Жизнь эскадрильи он спасет.

И вот стою я в том аэропорту,
Украдкой вытерла слезу, и говорю:
Спасибо, деда, что даровал ты нам победу!
Я эту память в сердце сберегу...

Мария Белова

...

Теплый ветер игриво гулял по полю.
В объятиях заката резвились дети.
Птицы, соскучившись с юга по воле,
Пели под небом багрового цвета.

Грязный дым. И снаряды рвут поле на части.
Под черным небом проволоки гнули.
Никто не знал. Но они не бежали,
Встречая свинец безжалостной пули.

Как герои. Ложились за родину в землю.
И терялись в ней имена,
Где сейчас мы сидим или мирно дремлем,
Как вчера начиналась война.

Где последнее слово солдата никто не слышал,
Теряя его в грязной пыли.
А они ведь спасли и небо, и крыши.
Только сами спастись не смогли.

Теплый ветер игриво встречал месяц май,
Обнимая цветы на рассвете.
Только птиц прилетевших стай,
Не увидят погибшие дети.

Ольга Санкович



НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ВЕРЕ

Хорошо, когда ты веришь в Бога или, хотя бы в Деда Мороза, или просто в чудеса. Но, по моему мнению, важнее всего верить в себя, в свои силы. А это означает не отчаиваться, всегда идти вперед. Даже когда идти невозможно, ползти, как в известном девизе: *«Не можешь бежать к своей цели – иди. Не можешь идти – ползи. Не можешь ползти, хотя бы ляг головой в ту сторону»*. Просто знать, что сможешь. К примеру, выиграть в соревнованиях, написать толковое сочинение или прочитать пятьдесят книг за год... Человек, который верит в себя, много чего достигнет, даже если он атеист.

В медицине существует такая специализация – психосоматика. Она изучает воздействие психологических факторов на состояние физического здоровья. Истории известны примеры, когда человек с серьезной болезнью выздоравливал благодаря тому, что просто верил в это. Или, наоборот, поддавшись отчаянию, умирал от каких-либо достаточно легких болезней.

Даже несмотря на серьезный недуг, человек может и должен жить полноценной жизнью, способен достичь необыкновенных высот в различных сферах. Достаточно вспомнить судьбу одного из «великих британцев» - астрофизика Стивена Хокинга. Ученый страдал заболеванием центральной нервной системы, которое медленно, но верно его парализовало. В 26 лет ему пришлось сесть в инвалидную коляску, а в 43 года он потерял способность разговаривать, но при этом изучал явления, связанные с черными дырами в космосе, писал книги, поддерживал научные проекты. Даже когда у него отказал палец, используемый для управления синтезатором речи, эту функцию впоследствии выполняла мышца щеки. Стивен Хокинг стал одним из наиболее известных широкой общественности физиков - теоретиков. Он прожил 76 лет.

Другой впечатляющий пример – Ник Вуйчич. Человек, родившийся без рук и ног. У него была только одна стопа в зачаточном состоянии с двумя сросшимися пальцами. Когда ему провели операцию и разделили пальцы, он научился ходить, кататься на скейтборде и серфе, плавать и не только. Сейчас этот удивительный человек – мотивационный спикер. Ездит по всему миру, выступает перед тысячными аудиториями, внушает веру в себя, в мечту и хранит в шкафу пару ботинок, на всякий случай.

Поэтому я считаю, что вера в себя – это важнейшая ценность. Каждому человеку подвластно сотворение собственного счастья, пускай даже скрытые возможности, и, очевидно, свое тело. Ну а там, где понимания этого нет, может уже помочь только Бог или иное могущественное существо (зависит от того, кто во что верит).



С верой в себя и свою мечту
Мария Демьяченко

И СНОВА О НЕЙ...

Что есть вера? Это мнение о правдивости какого-либо утверждения, как правило, основанное на интуиции.

Нередко, говоря о ней, имеют в виду веру в Бога, в некую высшую силу. Такую веру называют религиозной. Есть люди, которые считают религию неотъемлемой частью жизни и свято соблюдают ее традиции. Но есть и те, кто верит в Бога просто ради своего собственного спокойствия, и чтобы жить было легче. На мой взгляд, главное – это выполнять заповеди, которым учит религия. А все они призывают к одному – любить друг друга, помогать нуждающимся и не делать зла. Соблюдать такие заповеди может каждый из нас, если будет жить по совести.

А еще можно верить в себя. Это значит, не сомневаться в том, что все выдержишь и все у тебя получится. Также стоит верить в своих друзей, что также очень полезно. Уверенность в своих возможностях – это уже большой шаг к успеху. Остается только приложить усилия. Если же заранее считать, что все напрасно, то ничего путного не выйдет в любом случае.

Вообще, вера способна творить чудеса, чему в истории есть множество подтверждений. С помощью нее можно свершить то, что ранее казалось невозможным. О необыкновенной силе веры писал Константин Симонов в своем стихотворении «Жди меня»:

Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, -
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

И не удивительно, что оно было очень популярно во время войны. В то трудное время каждому хотелось, чтобы в него, как и в лирического героя, верили и ждали, несмотря ни на что.

Безусловно, можно много чему верить. Точно также, как не верить ни во что и никому. Правда, в таком случае жизнь может потерять всякий смысл. С другой стороны, верить во все и доверять всему тоже как-то глупо. К слову, таких людей в народе кличут «доверчивыми простофилиями». Так кому и чему же стоит верить? Тем более, если этого очень хочется? Верить нужно, в первую очередь, в себя.



**Не сомневается
Екатерина Демьяченко**

ЗОВ СЕРДЦА И ПРИЗВАНИЕ

В этом учебном году мне посчастливилось работать с замечательным преподавателем - Марией Викторовной Мороз. Она хочет видеть результат своей работы, в первую очередь, в успехах своих студентов. Ей не страшно задать вопрос, а на ее академические часы стыдно приходить неподготовленным (о том, чтобы не приходить, речи вообще не идет). Это человек, у которого не захочешь - поймешь. Понять, принять и передавать свои знания и опыт - это как раз то, что стремлюсь делать и я. В том числе, при выборе своей профессии.

Еще 2 года назад, будучи в 9 классе, я мечтала знать английский язык в совершенстве, но постоянно сменявшиеся молодые учителя, а вместе с ними и методика преподавания не прибавляли стремления к дополнительному изучению. Как правило, только закончившие университет молодые специалисты-преподаватели попадают в школу по распределению, где «отбывают» 2 года и уходят. В итоге, с такой периодичностью ученики получают нового учителя иностранного языка. Это полезно в колледжах и университетах, где нужна именно разговорная практика с кругом лиц, чтобы студенты не привыкали к речи одного педагога. Но это не лучший вариант для школьников, на мой взгляд.

Острую потребность в знании языка я испытала в 2018 году, попав на 4 Европейский Джамбори (Международный скаутский лагерь). Большинство его участников владели русским языком, но, например, проживающие в регионах азербайджанцы разговаривали только на родном азербайджанском и английском. А ведь эти гости для нас весьма интересны своей культурой и традициями. Хотелось пообщаться с ними, узнать что-то новое, увы... Отсутствие разговорной английской речи сделали свое дело. Стало понятно, надо учиться.

До колледжа у меня была практика работы с детьми. Плюс личный опыт: младшие брат и сестра. Мне приятно работать с детской аудиторией и, к тому же, неплохо получается. Поэтому поступление в колледж на учителя английского языка – это мой осознанный выбор.

На первом курсе пришлось выполнять большую самостоятельную работу дома. Начальная база знаний, заложенная в школе, отсутствовала. Это осложняло и без того нелегкую учебу. Но год учебы завершился, профильные экзамены мы не сдавали, наступили долгожданные каникулы, и недавние проблемы ушли очень и очень далеко. Однако, как и все хорошее, отдых закончился, и начались трудовые будни. Страх перед предстоящей сессией с каждым днем усиливался, но... В этом семестре, впервые за годы в школе и первый учебный год в колледже мне, наконец, повезло с преподавателем иностранного. Она не только подготовила меня к важному экзамену, но и подтолкнула к изучению языка за рамками обязательной программы. К примеру, я не могла разобраться в употреблении времен, артиклей и вообще в грамматике, но с ней получилось. На мой взгляд, это очень важно – заинтересовать ученика в углубленном изучении предмета вне школьной программы. И в своей практике я буду стремиться к этому.



**О своем педагоге рассказала
Дарья Суринт**

УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ

Учебный год подходит к завершению. Погода и иные события подталкивают ребят воспользоваться случаем - прогуляться по весеннему городу, ощутить прелесть свежего воздуха и шелеста травы.

Каждый из нас до дрожи в коленках ожидал этого прекрасного момента, ради которого готов был сделать все уроки или хотя бы убедительно обещать их выполнение. Возможно, для встречного прохожего подобная прогулка по минским улицам покажется ничем неприметным маршрутом, по которому он каждый день возвращается домой. Твое же сердце в этот момент будет биться в такт с переполняющими тебя чувствами. И неспроста, оно помнит каждую минуту, наполненную гаммой эмоций и открытий.

Комсомольское озеро

Когда хочется выгуляться или заняться спортом, на ум приходит одно живописное место в нашем городе – Комсомольское озеро. Здесь всегда слышен хор птиц, радостный крик детей и звонкий собачий лай. В том числе, моего домашнего питомца, четвероногого Алмаза. Каждое утро и вечер мы отправляемся на красивые берега водоема. Как только выходим к месту, Алмаз стремглав мчится вслед за проезжающими велосипедистами (может, хочет попросить покатать его?) или устраивает заплывы вместе с утками, а потом подпрыгивает и старается лизнуть меня в знак благодарности. С прогулками по Комсомольскому озеру связаны яркие мгновения. На память приходят знакомства со многими из моих друзей, пикники под дождем или музыкальные вечера под гитару, созерцание красочных мероприятий на другой стороне озера.



На берегу Комсомольского озера

Пенопластовый зоопарк

Завораживает и покоряет своей индивидуальностью посещение пенопластового зоопарка. 13 лет назад в столичном дворике на улице Седых его создал местный житель Анатолий Ждан. Под открытым небом он сотворил экзотический «зоопарк» из декоративных скульптур диковинных птиц и зверей. В гостеприимном дворе живет аист. По березам лазят обезьянки, на арке воркуют голуби, на пеньке примостился заяц, за ним наблюдают лиса и тигр, и даже верблюд с зубрами. В одном месте собраны хищники и травоядные, которые улыбаются и не грызутся друг с другом. Посетить пенопластовую сказку в одном из минских дворов можешь и ты!

Верхний город

Любителям фотосъемки прекрасно подойдет посещение исторического центра белорусской столицы – Верхнего города. Сделанные здесь снимки уж точно покорят ваших подписчиков! Фотографии для истинных ценителей: атмосферные, с капелькой ретро-стиля. В архитектурном ансамбле этой части Минска переплетены здания современного стиля градостроительного искусства и памятники разных эпох, начиная с 16 века.

Думаю, ты здесь бывал, если нет – пора исправлять!



**Примечательные места Минска
вспоминала
Элеонора Ковшер**

БУДЕМ ДРУЖИТЬ!

Все мы любим общаться и делаем это всевозможными способами: гуляем с друзьями, разговариваем по телефону или коммуницируем в социальных сетях. А некоторые из нас предпочитают писать письма и получать настоящую почту, они находят в этом нечто необыкновенное и прекрасное.

Понимают и принимают такой стиль контакта немногие, поясняя свое отношение к нему тем, что письма долго идут до адресата, могут потеряться и вовсе не дойти, да и много в них не напишешь. Однако, на мой взгляд, очевидные преимущества такого рода общения перекрывают все неурядицы.

Во-первых, написав первое письмо, с нетерпением ты будешь ждать ответного послания. И в один прекрасный день, проверяя свой почтовый ящик, найдешь его. Радостные эмоции накроют тебя с головой! Во-вторых, не только сам факт получения письма является столь волнительным событием. Много приятных минут доставит сам процесс написания текста и иные важные моменты: подбор марки, конверта или открытки.

Невольно может возникнуть вопрос: «Что же делать, если некому писать?». Не волнуйся, интернет тебе в помощь! На просторах всемирной паутины реализуется немало проектов для того, чтобы люди находили друзей по переписке из разных городов и континентов.

Один из них – «Postcrossing». Суть данного проекта состоит в том, чтобы позволить отправлять и получать открытки со всего мира, а также связать людей, независимо от их страны, возраста, пола, расы или убеждений. Все очень просто: за каждую отправленную открытку вы получаете одну от случайного человека из любого другого города и государства. В проекте уже участвуют порядка 750 тысяч человек из 214 стран мира.

Но как же это работает? Первое, что следует сделать – зарегистрироваться на сайте проекта. После чего вам выпадет адрес совершенно незнакомого человека из любой страны мира и ID-код открытки, который следует пометить при ее отправке адресату.

Теперь приступаем к подписанию открытки. В ней можно рассказать о себе, планах, целях и мечтах, любимых книгах или фильмах, а также о своей стране, городе или семье, примечательных местах. Все зависит от полета вашей фантазии. К примеру, в открытке можно рассказать забавную историю, нарисовать что-нибудь милое или приклеить красивые наклейки.

Затем нужно просто опустить открытку в обычный почтовый ящик и все! Останется только подождать ответа в виде чудесного послания, а он обязательно придет! Ведь когда открытка доходит до адресата и получатель ее регистрирует, ваш адрес также выпадает кому-то в каком-либо уголке Земли. Трепетное ожидание обязательно отзовется восточкой в виде красивого ответа с интересными рисунками, художественными марками или даже декупажем.

А может, новое увлечение расширит круг друзей? Учитесь, любите и не бойтесь писать письма, ведь получать их так приятно!



**Подписывать открытки для друзей
во все концы света
призывает Валерия Дорохина**

СЕРЕЖКИ «ЛЕТНИЕ СУККУЛЕНТЫ»

Через пару недель наступит любимая пара, как я думаю, и для взрослых, и для детей. Летние месяцы не только самые любимые и долгожданные, но и самые яркие. Предлагаю встречать их в соответствующем облике вместе с очень сочными и летними украшениями, которые вы сможете сделать дома, если будете следовать моим инструкциям. Ну что, приступаем?!



Вам понадобится:

1. Полимерная глина разных цветов
2. Сухая пастель
3. Стек с круглым концом
4. Острое лезвие
5. Тонкогубцы
6. Швензы для сережек



1. Наверное, вы думаете, что наше творчество начинается с разминания глины... Как бы не так! Начнем мы с того, что хорошенько протрем руки влажной салфеткой. Так мы не только лишний раз их продезинфицируем, но и избавимся от налипшей грязи и пыли. Кроме того, не испортим внешний вид глины в процессе работы. Разминать ее следует в течение 3-5 минут. Советую отнестись к этому этапу очень серьезно. Ведь недоразмятая глина даже после правильного запекания может треснуть, раскрошиться или сломаться.

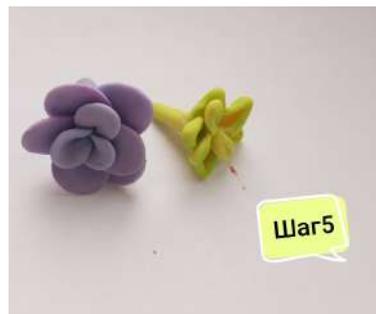


2-3. Далее нас ждет весьма ответственное действие, а именно, создание суккулентов. Начинаем лепить лепестки. Катаем 6 больших шариков, 5 средних и 3 маленьких из глины мятного цвета. Из каждого шарика формируем капельку, а потом с помощью стека сплюсциваем ее и заостряем кончики. Чтобы наш «кактусик» выглядел после сборки как настоящий, советую каждый лепесточек сверху покрыть крошкой от сухой пастели.



4. Начинаем сборку с 3 маленьких лепестков. Последующим рядом поджимаем к первому средние, а потом и большие лепестки. Вот и готов первый суккулент.

5. Подобным образом делаем еще два других растения. Для их изготовления можете использовать разное количество лепестков, разную глину и пастель. Лично я делаю еще два кактуса желтого и фиолетового цвета. Но они будут состоять из двух рядов. Для первого я делаю 3 лепестка, а для второго 6. Конечно, для реалистичности не забудьте подкрасить кончики кактусов.



6. Из глины розового цвета лепим капельки. Ими же сможем заполнить пустые места между нашими «кактусиками» при сборке сережек. Я делаю сразу 12 капелек, их должно хватить на две сережки.



7-8. Теперь из мятной глины создаем основание, на которое будем прилепливать суккуленты. Не забудьте в основание вставить швензу для сережки! Размешаем все кактусы на основании и готовим таким же образом вторую сережку.



Наконец, мы подошли к самому волнительному этапу! В предварительно разогретую духовку отправляем наши сережки (до какой температуры разогреть, вы можете посмотреть на упаковке глины, но я разогреваю до 120 градусов и выпекаю 20-25 минут). Только не забудьте вытащить перед запеканием швензу, ее нужно будет вклеить в сережку уже после запекания. По истечению времени оставьте изделие в духовке до полного остывания, чтобы не испортить форму.

Совет: перед запеканием любое изделие лучше завернуть аккуратно в фольгу, а после выпечки нелишним будет хорошо вымыть духовку изнутри.

Кажется, теперь все! Можно расслабиться и наслаждаться сотворенным изяществом и красотой. Если все задуманное получилось, рекомендую дополнить сережки таким же сочным колье и браслетом, созданными своими руками. Кстати, не думаю, что подобные украшения вы увидите у кого-либо еще, ведь вы сделали их сами, вложив частичку своего терпения и творчества.



**Создавать эксклюзив
всегда стремится
Таисия Онисько**

ПРОБУЖДЕНИЕ ...

Ласковый ветерок налетел, пробежался по щекам, растрепал мягкие каштановые волосы и унесся ввысь. Дворецкий улыбнулся, жмурясь на яркое солнце, сияющее в бездонно-голубом небе. Наконец-то можно вылезти из теплой одежды и вдохнуть полной грудью свежий весенний воздух!

Каким бы любимым и удобным не был свитер, за холодную и неудобную зиму он надоедал до смерти, и весной Дворецкий был счастлив одеть легкую и не колючую рубашку. Несмотря на то, что еще слишком холодно. Новый порыв ветра заставил его поежиться и сделать глубокий вдох. Все-таки стоит чаще выходить на улицу. Сколько бы ни проветривали кабинеты и ни включали лампы, это не сравнится с прогулкой на свежем воздухе под яркими лучами весеннего солнца. Даже если и не пройтись по парку, а просто посидеть на крыше, как сейчас.

Дворецкий перевел взгляд вниз, на залитый солнцем парк и поблескивающее за прозрачной дымкой деревьев озеро. Где-то там, внизу, на горке смеялись дети и что-то бурно обсуждали мамы. Вот воздух прорезала трель велосипедного звонка, вплетаясь в шум молодой листвы и чириканье птиц. Прямо перед носом, едва не задев крылом очки, пронеслась большая белая чайка. Пронзительно вскрикнув, она поднялась в небо и развернулась в воздухе, заходя на второй круг. «Серьезно?! Наверное, это знак свыше, причем во всех смыслах этого слова», - подумал Дворецкий. Сдерживая смех от абсурдности ситуации, со всех ног он рванул к выходу с крыши. Захлопнув дверь, расхохотался в голос и в прекрасном расположении духа отправился в свой любимый кабинет 514, где его уже ждали юные журналисты.

Мысли Дворецкого

записала Анна Голик





Дворецкий

журнал Минского государственного дворца детей и молодежи
№ 4 (май, 2020)

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР	Анна Голик
ТЕКСТЫ:	Анна Голик, Валерий Русецкий, Валерия Дорохина, Дарья Суринт, Иван Валуев, Екатерина Демьяченко, Мария Белова, Мария Демьяченко, Ольга Санкович, Таисия Онисько, Татьяна Гулевич, Элеонора Ковшер, Юлия Романовская
ИЛЛЮСТРАЦИИ:	Анна Голик, Мария Демьяченко, Таисия Онисько, Элеонора Ковшер
ВЕРСТКА:	Алексей Гулевич
ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ:	Анна Голик, Мария Демьяченко
Е - MAIL РЕДАКЦИИ:	dvoreckiy2018@tut.by