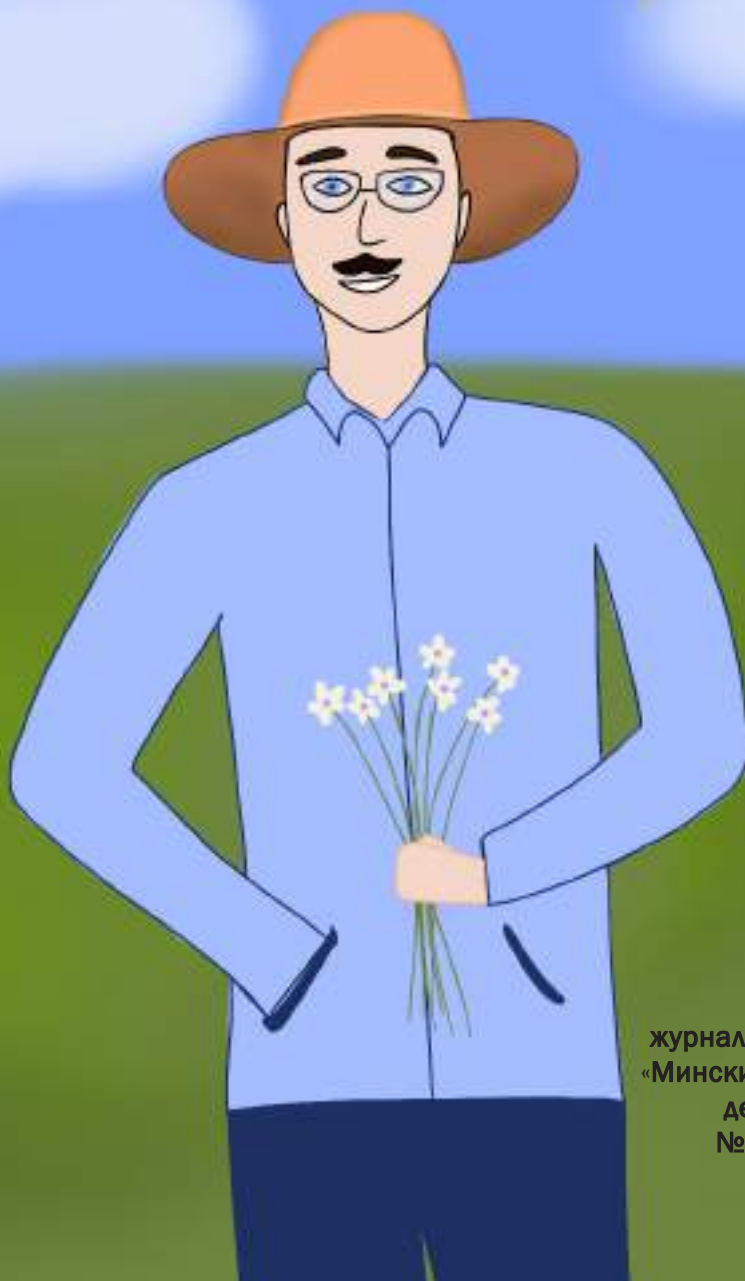


Дворецки



журнал учреждения образования
«Минский государственный дворец
детей и молодежи»
№ 3 (май, 2024)



Приветствую вас, дорогие читатели!

Вот и наступила долгожданная после зимней стужи весна! Природа понемногу просыпается: трава зеленеет, на деревьях распускаются листья, а воздух наполняется ароматом цветов. Наконец-то дни становятся длиннее, а солнце светит все ярче. И вместе с природой просыпаются люди. На улицах города можно встретить множество счастливых людей, радующихся приходу весны.

К сожалению, с наступлением весны к концу подходит учебный год, который, казалось бы, только недавно начался. Кого-то ждут долгожданные летние каникулы, кого-то – выпускные экзамены и поступление. Кто-то уже распланировал каждую минуту своего летнего отдыха, а кто-то только начал осознавать, что лето совсем не за горами. Эта замечательная история подходит к концу, поэтому пришло время подвести ее итоги, перевернуть странички... Но не стоит отчаиваться, ведь впереди нас ждет новая, не менее прекрасная история, новые встречи и расставания, которые тоже принесут множество приятных воспоминаний. А вот чем были наполнены последние месяцы истории уходящего учебного года для нашей редакции, об этом вы узнаете из весеннего выпуска журнала.

Приятного чтения!

**Главный редактор
Анна Олейник**





В этом номере:

- 1. А у нас во Дворце** стр. 4
Акции, фестивали, конкурсы
- 2. «Дворецкий» победил!** стр. 6
Итоги I фестиваля-конкурса детско-юношеских СМИ «ЮНКОР.by»
- 3. Радиожурналисты ДЮТ в новом амплуа** стр.11
Совместный проект РИУ «Культура и искусство» и ДЮТ
- 4. Праздник со слезами на глазах** стр.15
К 80-летию освобождения Беларуси
- 5. Пора пробуждения** стр.27
Музыка весеннего вдохновения



ДИАЛОГ ПОКОЛЕНИЙ

Весенние месяцы во Дворце вместили в себя яркую палитру разнообразных мероприятий, полезных дел и ярких приключений для каждого из участников. Вот только некоторые из них...

2 мая во Дворце проходил городской конкурс по истории «На реках Вавилона». В этот же день состоялся городской конкурс английского языка «British Quiz».

4 мая проводились шахматные турниры для детей и взрослых.



7 мая во Дворце состоялся праздничный концерт «Великая поступь Победы». Участниками мероприятия стали призеры городского конкурса «Говорят музы...», посвященного 80-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков, и лучшие детские творческие коллективы учреждений образования столицы.



В рамках мероприятия прошла торжественная церемония награждения победителей конкурса. В фойе Дворца была представлена тематическая выставка и презентован «Альбом памяти» лучших творческих работ участников городской выставки-конкурса рисунков «Вечная память и слава героям», посвященной 80-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. Для зрителей играл духовой оркестр Дворца.



9 мая в Парке Победы белорусской столицы прошел районный праздник «Память через века», где свою про-



грамму представили и творческие коллективы Дворца.

12 мая в Беларуси День Государственного флага, Государственного герба и Государственного гимна Республики Беларусь. Праздничный ритуал чествования государственных символов был проведен на площади Государственного флага, в котором принял участие Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь ансамбль народного танца «Чабарок».

15 мая в нашем Дворце прошел городской семейный праздник «Вместе мы – семья». В программе мероприятия: работа интерактивных и информационно-консультационных площадок, мастер-классы, игры-викторины, выставка-конкурс фоторабот «Моей семьи счастливые моменты». В рамках праздника выступили и творческие коллективы Дворца.

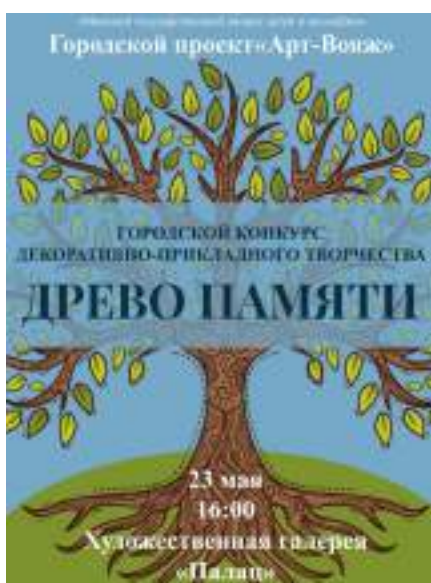
16 мая во Дворце состоялся поэтический фестиваль «Диалог поколений», на котором участники могли наблюдать яркие и трогательные выступления конкурсантов и коллективов.

В этот же день прошла церемония награждения участников городского конкурса среди клубов Лиги молодых лидеров «Твой выбор» и городского конкурса на лучший социальный проект и лучшую волонтерскую инициативу «Спасибо!».





18 мая прошла городская акция «Марафон поколений», посвященная Дню пионерской дружбы, который отмечается 19 мая. Участники городских этапов конкурсов были награждены почетными грамотами Дворца, а закончилась акция ярким и зажигательным танцевальным пионерским флеш-мобом.



23 мая в художественной галерее «Палац» Дворца прошел городской конкурс декоративно-прикладного творчества «Древо памяти» в рамках городского проекта «Арт-Вояж». Здесь же состоялось торжественное награждение победителей городской выставки-конкурса рисунков «Вечная память и слава героям».

ЮНКОРОВСКАЯ МЕДИАТУСОВКА «ПО-ДВОРЦОВСКИ»

29-30 марта текущего года во Дворце состоялся финальный тур и торжественное награждение победителей первого городского фестиваля-конкурса детско-юношеских СМИ «ЮНКОР.by». Он призван активизировать деятельность школьных пресс-центров, редакций и студий аудиовизуального творчества, содействовать юным журналистам в их творческом и профессиональном росте, способствовать выявлению молодых талантов в медиасфере. Организаторами творческого соревнования выступили УО «Минский государственный дворец детей и молодежи» и УП «Агентство «Минск-Новости».





Фестиваль-конкурс проводился в следующих номинациях: «Лучший Пресс-центр», «Лучшее печатное издание», «Лучшая телевизионная программа», «Лучший авторский материал», «Лучшее Интернет-издание учреждения образования», «Лучшая авторская радиопрограмма/подкаст». Свои творческие замыслы в конкурсе представила учащаяся молодежь г. Минска в возрасте от 11 до 17 лет. С учетом многообразия номинаций каждый конкурсант мог выбрать интересное ему направление, развить свою идею и покорить умы и сердца компетентного жюри! В этой связи особенно приятно отметить, что удалось это сделать и воспитанникам Детско-юношеской студии Дворца, в том числе членам редколлегии журнала «Дворецкий».

В номинации «Лучшее печатное издание» **победителями конкурса и обладателями дипломов I степени** стали журнал «Дворецкий» нашего Дворца и журнал «Руки» Лицея БДУ, в редколлегии которого также трудятся **София Куликович и Полина Дваранская** – авторы многих интересных материалов журнала «Дворецкий».

В номинации «Лучший авторский материал», где наблюдалась самая жесткая конкуренция, юные публицисты – представители редколлегии журнала Дворца – также не остались без наград. Поздравляем **Ярослава Герасимюка со спецпризом от журнала «Качели»** за работу «Заметки капитана», а **Федора Малича – со спецпризом от издательского дома «Беларусь сегодня»** за материал «Современная журналистика: детали, нюансы, подробности».

И, наконец, в номинации «Лучшая авторская радиопрограмма/подкаст» все призовые места заняли наши коллеги и воспитанники объединения по интересам «Основы радиожурналистики». **Дипломов I, II и III степени удостоены Елизавета Коренько, Елизавета Райкевич, Илария Мухо, Антонина Курчавая и Елизавета Елисеева. Спецприза от журнала «Качели»** также удостоена воспитанница этого кружка **Юлия Гнедько**. Особо хочется выделить и поздравить с наградой нашу коллегу, **постоянного автора журнала «Дворецкий», неугомиго и разностороннего журналиста Елизавету Райкевич!**



УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ «ОТГАДАЙКА»

В рамках фестиваля-конкурса «ЮНКОР.by» прошел мастер-класс от Кирилла Витальевича Дмитрука, на котором в интерактивной форме юные журналисты получили знания и приобрели навыки работы в жанре интервью.



Ознакомление со спецификой ведения интервью собравшихся на встрече прошло в необычном формате и больше походило на игру. Начинающим журналистам были представлены несколько «испытаний», которые им нужно было пройти.

Первое задание было таково: один человек играл роль интервьюируемого и вытягивал листочек с «базовыми» данными про себя самого. Второй был журналистом-интервьюером, а его задачей было составить и задать ему как можно больше вопросов, имея про своего гостя минимум информации согласно листочку. Было трудно, но все справились.

Второе и третье задание представляло собой «игры-антонимы». В одном из них ребятам надо было разговаривать неразговорчивого человека, а в другом – напротив, остановить и не дать уйти от темы излишне болтливому гостю. *«Мне очень понравилось задание, в котором надо было брать интервью у слишком разговорчивого собеседника. Он постоянно куда-то отвлекался, а нам, как журналис-*

там, предстояло направить диалог в нужное русло. Такой опыт может пригодиться и в жизни, и в профессиональной деятельности», – подчеркнул один из участников мастер-класса Ярослав Герасимюк.

На следующем «испытании» участники мастер-класса отгадывали персонажи мультика, задавая ему вопросы. Кто-то тянул бумажку с персонажем, которого остальным требовалось угадать. Получилось увлекательная «отгадка»! Ведь, помимо умения задавать вопросы, нужно было еще знать персонажей фильмов и мультфильмов разных эпох.

И, наконец, последним заданием стала «одна буква». Ее получал один участник, который потом должен был говорить слова на эту букву, а второй задавал вопросы. Конечно, отвечать на них словами только на данную букву было архисложно. Однако, несмотря на трудности, все снова справились! Возможно, благодаря тому, что своеобразный практикум-соревнование на креативность проходило в непринужденной и дружелюбной атмосфере.

Вместе с тем, оказалось, что подготовить и провести интервью – не такая уж простая задача. Но дорогу осилит идущий!

**Играла в интервью
Елизавета Райкевич**



СЕКРЕТЫ TELEGRAM-КАНАЛОВ



29 марта во Дворце стартовал финальный этап городского фестиваля-конкурса детско-юношеских СМИ «ЮНКОР.by». После его торжественного открытия участникам было предложено посетить несколько мастер-классов по различным направлениям современной журналистики. Одним из них стал мастер-класс «Ведение Telegram-канала как инструмент продвижения в социальных сетях», на котором и побывала автор этой заметки.

В начале мастер-класса участникам было предложено проанализировать один из Telegram-каналов какой-либо известной личности или государственной организации. Для последующего рассмотрения мы определили Telegram-канал Мингорисполкома. Наш выбор объясняется тем, что для серьезных ресурсов и представительных государственных организаций вопрос привлечения дополнительной аудитории более актуален, в отличие от каналов с развлекательным контентом.

Далее участники мастер-класса углубились в изучение структуры и содержания информации на исследуемом Telegram-канале, а также активности и запросов его пользователей. В частности, оценили количество просмотров и контингент подписчиков, а затем предположили, чем может быть обусловлена их активность. В процессе работы участники мастер-класса узнали о том, как можно увеличивать количество постоянных подписчиков Telegram-канала и акцентировать на себе внимание пользователей в социальных сетях.

Кроме того, у участников была возможность узнать, на какие новости аудитория

реагирует быстрее всего. К сожалению, оказалось, что у людей больший отклик вызывают негативные новости различного толка, нежели любая позитивная информация.

На что еще нужно обратить внимание, если вы хотите популяризировать свою страничку в соц. сетях? «Людям очень нравится смотреть на себя. Зная, что могут появиться на том или ином информационном ресурсе, очень часто заходят на него в ожидании появления своего фото. После выхода поста оперативно реагируют, ставят лайки, сохраняют в базе, пишут комментарии или личные сообщения конкретному адресату с целью получения снимков», — подчеркнула педагог Екатерина Алексеевна Михалева, проводившая мастер-класс.

Это нужно учитывать при ведении своей страницы в социальных сетях. По словам педагога, «важно активно работать над ними, тратить время на поиск новых форм взаимодействия с аудиторией. Помимо этого, нужно ежедневно просматривать количество подписчиков и их активность». Лично Екатерина



Алексеевна занимается этим каждый день утром и вечером.

Мастер-класс прошел действительно с пользой для дела. По словам одного из участников мероприятия, корреспондента Детско-юношеской телестудии Дворца Федора Малича, «он помог разобраться в различных способах ведения

телеграмм-каналов, а также подводных камней в этой сфере. К примеру, на мероприятии мы разобрали влияние рекламных постов и активность пользователей на конкретных примерах и различные их виды. Эта информация явно пригодится мне в будущем».

Для меня же участие в данном мастер-классе оказалось полезным с точки зрения знакомства с множеством нюансов ведения не только Telegram-канала, но и социальных сетей в целом.

**В промежутках между подсчетом своих подписчиков
итоги мастер-класса подвела
Анна Олейник**

НАСТОЯЩИЙ ЖУРНАЛИСТ



Главным героем нового выпуска проекта «Код личности» стала Ольга Александровна Шпилевская – руководитель представительства МТРК «Мир» в Беларуси, а также председатель ОО «Белорусский союз женщин». Как ей удастся везде успевать и, при этом, не выгорать?.. Что для этого надо? Ответ на вопрос в диалоге с героем встречи.

Заниматься тем, к чему душа лежит...

На вопрос о том, в какой сфере журналистики лежит душа Ольги Александровны, она призналась: «Моя душа в журналистике, неважно, в какой специальности. Я люблю расширять горизонты и пробовать что-то новое. А открывать новые грани журналистики – это всегда интересно».

В послужном списке Ольги Шпилевской работа не только в газете и на телевидении, но и на радио, с которого начался журналистский путь. Она подчеркнула, что получает истинное удовольствие от своей работы, поэтому часто со стрессом справляться не приходится.



Иметь качества журналиста

По мнению Ольги Александровны, журналист должен быть любознательным, открытым к новым знаниям. Он не должен бояться показаться глупым в определенных моментах и обязательно уточнять непонятные ему вещи. *«Ведь только спросив, можно докопаться до истины»*, – подчеркнула руководитель представительства МТРК «Мир» в Беларуси.

Инициативность и лидерство

Героиня призналась, что в школе была хулиганкой, хоть и училась на «отлично». Например, она была инициатором первой забастовки в своем 11 классе в 1991 году, даже уходила из дома. Правда, потом об этом сильно жалела и переживала за свой поступок.



Упрямый характер является отличительной чертой Ольги Шпилевской. *«Родителям было со мной сложно. Мое упрямство не давало жить спокойно. Уж если я решила, что так правильно и справедливо, то сбить с толку меня было невозможно»*, – отметила гостья студии.

Мерила успеха

Так в чем же измеряется успех человека? По мнению журналиста-руководителя, он не может быть измерен чем-либо материальным, все зависит лишь от своего внутреннего счастья, от гармонии с самим с собой в том числе. *«Я гармонично с собой живу, поэтому сказать, что прямо что-то в себе раздражает и хотела бы от этого отказаться, не могу»*, – пояснила Ольга Александровна. Человек сам определяет, успешен ли он, и с этим трудно не согласиться.

Разбирался Федор Малич

ДЮТ ВЕЗДЕ ЖДУТ!

«Пресс-клуб – Культура и Молодежь» – это совместный проект Министерства культуры Республики Беларусь, РИУ «Культура и искусство», «Белорусской государственной академии искусств» и Детско-юношеской телестудии Дворца. Он дает уникальную возможность юным журналистам поближе познакомиться с представителями культуры нашей страны.





Елизавета Райкевич на интервью с Министром культуры РБ Анатолием Маркевичем.

Уходящий учебный год для воспитанников объединения по интересам «Основы радиожурналистики» был ознаменован участием в новом проекте. Если о «Коде личности» читатели «Дворецкого» уже слышаны, то про «КиМ» узнают впервые. РИУ «Культура и искусство» срочно понадобились юные ведущие для съемок. Две Елизаветы, как опытные корреспонденты, согласились на эксперимент.

Героем первого выпуска стал Министр культуры Республики Беларусь Анатолий Маркевич. Для такого интервьюируемого Елизавете Райкевич понадобилась колоссальная подготовка. Какие эмоции испытывала она в Национальном художественном музее Беларуси, а именно там проходила видеосъемка, сейчас узнаем.

– *Какие моменты запомнились ярче всего?*

Л.Р.: «Встреча с Анатолием Мечиславовичем была посвящена Неделе родительской любви. До сих пор помню, как он тепло вспоминал традиционные семейные встречи за праздничным столом и делился тем, что было позаимствовано у родителей в воспитании уже собственных детей».

– *Как проходил съемочный процесс?*

Л.Р.: «Сначала на площадке были сняты начальный и финальный стендапы без присутствия Анатолия Мечиславовича. Немного с волнением ждала его приезда, но все оказалось проще, чем я думала. Он с первых секунд расположил к себе и доброжелательно отнесся ко мне, как к начинающей журналистке. Поэтому беседа проходила в комфортной обстановке. А в завершении мы даже сделали совместное селфи, и он записал целое видеопослание моим родителям, сказал немало комплиментов обо мне. Это было очень трогательно».

Второй выпуск проекта был посвящен 100-летию белорусского кино. На съемки в павильоны Национальной киностудии «Беларусьфильм» на этот раз отправилась Елизавета Коренько. А приглашенным гостем стал молодой белорусский кинорежиссер Кирилл Халецкий.

– *Что новое ты для себя узнала из беседы с ним?*

Л.К.: «Например то, что набор съемочной группы и кастинг актерского состава довольно трудоемкий процесс. Узнала, как проходят съемки, нюансы, которые могут возникать в ходе работы, как утверждают актеров, перебирая всевозможные кандидатуры, чтобы утвердить нужного человека для роли».

– *Самое сложное на съемках?*

Л.К.: «Адаптироваться. Я впервые была на мероприятии такого масштаба. Меня учили, как правильно стоять, проходить мимо трех камер и даже улыбаться. И все это для того, чтобы зрителям захотелось пересматривать выпуск несколь-



ко раз. Ведь каждая его секунда должна радовать глаз, особенно главные герои».

– *Впечатления о профессии?*

Л.К.: «Для того, чтобы быть хорошим режиссером, недостаточно иметь талант, эту профессию можно сравнить с дирижером оркестра. Его задача – увидеть, представить итоговый результат и сделать так, чтобы каждое действие в итоге привело к идеальному результату. Тонкое дело и труд. Путь становления режиссера пройдет не каждый».

Результат работы двух Елизавет каждый из вас найдет на Ютубканале. Однако есть человек, который всегда рядом и всегда за кадром – руководитель ОПИ «Основы радиожурналистики» Дворца Татьяна Богдановна Гулевич: «В Детско-юношескую теле-

студию часто обращаются за помощью, спрос на юных журналистов велик. Поэтому, когда нам предложили посотрудничать с РИУ «Культура и искусство», конечно же, мы согласились, тем более, что многие дети занимаются не первый год и имеют определенные навыки и умения. И все равно волнуюсь за них каждый раз. Участие в таких проектах – для педагога большая ответственность, а для детей – новый опыт, знания и расширение кругозора».

К моменту выхода этого материала вышли уже третий и четвертый выпуски, посвященные Государственному литературно-мемориальному музею Я. Коласа и Большому театру Беларуси. А сколько впереди еще всего интересного?!

Наблюдает за успехами коллег
Александра Иванова



ПРАЗДНИК СОБРАЛ ВСЕХ



Организаторы праздника – Генеральный продюсерский центр Белорусского радио и Мингорисполком. На одной пло-

4 мая в Первом Национальном торговом доме прошло интерактивно-музыкальное шоу «День радио». Корреспонденты Детско-юношеской телестудии Дворца побывали и даже поучаствовали в нем.

щадке собрались 5 радиостанций главного медиахолдинга страны – Белтелерадиокомпания.





Поучаствовать в концерте от канала «Культура» Белорусского радио выпала честь и нам – юным журналистам Дворца.

Мероприятие проходило в следующем формате: каждая радиостанция проводила свою часть концерта и организовывала конкурсы. Например, для получения приза в одном из конкурсов от канала «Культура» нужно было без подготовки прочитать шуточную новость и попробовать себя в роли настоящего радиоведущего, что и сделали юные корреспонденты ДЮТ. Или в конкурсе от международного радио «Беларусь» нужно было прочесть скороговорку на польском языке. Корреспонденты ДЮТ тоже без подарков не остались, ведь каждый конкурс был по-своему интересным, хотелось поучаствовать в каждом.

Конечно, не обошлось и без выступлений музыкальных коллективов Минска. Среди них: заслуженный коллектив страны ансамбль народной музыки «Беседа» под руководством композитора, народного артиста Беларуси Леонида Захлевногo, Симфонический оркестр и Академи-

ческий хор Белтелерадиокомпании, образцовый ансамбль народной песни «Святки» Минского государственного дворца детей и молодежи «Золак», победитель телешоу «Фактор ВУ 60+» Виктор Гуца, Никита Белько и многие другие. Скучать было некогда!

«Мне очень понравились конкурсы, которые позволили зрителям попробовать себя в роли ведущих новостей, познакомиться с иностранными языками и больше узнать про белорусское радио. Музыкальные коллективы, которые выступали на мероприятии, поразили своими голосами и мастерством игры на разных музыкальных инструментах. Отмечу и разный возрастной диапазон зрителей, что очень приятно!», – поделилась со мной одна из участниц праздника Елизавета Коренько.

Мероприятие прошло весело и никого не оставило равнодушным. Было приятно видеть такое количество людей, которых собрал один общий интерес, – Белорусское радио. Праздник пролетел мгновенно и никто не ушел домой с плохим настроением!

**Праздновала День радио
Анна Олейник**



С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?

С памяти об ее истории. 9 мая – знаменательный день для всех поколений белорусов, живущих в нашей стране. Это праздник, который отмечается из года в год в честь Победы наших предков в Великой Отечественной войне, это день памяти и скорби, это праздник, действительно, со слезами на глазах...



С 1941 по 1945 годы длилась жестокая, кровопролитная война. Уверена, ни один человек, наш современник, не хотел бы оказаться на месте людей, наших бабушек и дедушек, переживших это. Поэтому, 9 мая – это, в первую очередь, день уважения и преклонения перед мужеством людей, которые смогли, несмотря на истощение всех ресурсов, найти в себе силы бороться до конца, до Победы. Даже простые люди, старики и дети. Вспомним трагическую страницу истории – блокаду Ленинграда. Норма хлеба...125 г в сутки служащим, иждивенцам и детям, и всего 200 г рабочим.

Вот и почти весь ассортимент питания блокадных ленинградцев. Я даже представить не могу, как бы чувствовала себя в их ситуации. Ведь у современного подростка в Беларуси есть возможность купить практически все, начиная от картошки и заканчивая камчатским крабом. Выбор огромный, голодными мы точно не останемся. А в то время подобное разнообразие было просто дикой фантазией. Им бы чуть больше хлеба в день...

9 мая – это еще и напоминание о жестокости, зверствах «нелюдей» по отношению к мирным жителям Беларуси. Мемориальный комплекс в Хатыни был некогда самой обычной деревней, в которой жили семьи, где все друг друга знали и дружили. В один момент все оборвалось. Выживших после сожжения сарая с живыми людьми оказалось крайне мало. Две девушки – Мария Федорович и Юлия Климович, которые чудом выбрались из горящего сарая, семилетний Виктор Желобкович, укрывшийся под телом своей матери, 12-летний Антон Барановский, которого оккупанты приняли за мертвого. Еще трое детей – 9-летняя Софья Яскевич,





13-летний Владимир Яскевич и 13-летний Александр Желобкович – сумели спрятаться, поэтому их не было в сарае. Вот и все живые из более 150 мирных жителей деревни. Сегодня на месте деревни стоит мемориал, каждые 30 секунд там звонят колокола в память о погибших.

9 мая – это день преклонения перед героизмом советских людей, сражавшихся с врагом всеми возможными средствами, без оглядки на здоровье и возраст, за себя и за других. Всех, от мала до велика... Девочка-подросток Зинаида Портнова встретила войну на каникулах у своей бабушки. Там же она вступила в подпольную организацию «Юные патриоты» и стала разведчицей. Арест, пытки, издевательства... На одном из допросов девочка выхватила пистолет у следователя, застрелила его и двух охранников, пыталась бежать, но не смогла. Ее снова схватили и казнили.

Ей было 17 лет. Вот, что значит, бороться до конца. А много ли сейчас таких сильных и смелых людей? Думаю, не много.

Сегодня многие люди, особенно дети и подростки, даже представить не могут всего страха и ужаса войны. Хотя именно боль и потери каждый день испытывали люди, жившие в те времена. Наша задача помнить об этом, не повторить ошибок прошлого и сделать нашу страну лучше.



**Призывает
Полина Самусевич**



ЧТО ИЗВЕСТНО О САМОМ НЕИЗВЕСТНОМ?

12 апреля во всем мире известен как Международный день полета человека в космос. В нашей стране он отмечается как День космонавтики, а в этом году этот день стал еще более особенным...



Таковым его сделал полет в космос первой белоруски Марины Василевской. Определенно, вся Беларусь сильно переживала за нее и томилась в ожидании хоть каких-нибудь новостей о ее полете. Была организована акция «Письмо Марине Василевской». Активное участие в ней принимали дети с разных школ страны. Школьники написали много приятных слов и пожеланий. А сколько эмоций было после возвращения белоруски на землю! С каким трепетом воспринимали соотечественники ее впечатления о космосе, каким он ей показался...

Каким представлялся космос писателям-фантастам?

В писательском творчестве космос был и есть во всех жанрах: от комедии и фантастики до детских книг. Очень часто фантасты пишут об исследовании космоса, различных конфликтах. К слову, отцом советской космической фантастики можно назвать Константина Эдуардовича Циолковского, написавшего более 200 разного рода статей, сочинений и рукописей на тему космоса.

Во многих произведениях космос показан неизведанным и бесконечным. Таким его и видят фантасты. Уверена, стоит упомянуть, что, несмотря на некое сходство, у каждого автора свой бескрайний космос! «Должен вам сказать, что мы вовсе не хотим завоевывать никакой Космос. Мы хотим расширить Землю до его границ», – писал Станислав Лем в своей

книге «Солярис».

О космосе, таинственном и безграничном, много разных мнений. На мой взгляд, космос настолько невероятен, что мы этого даже не до конца понимаем. Ведь что мы знаем о космосе? Лишь самую малость! Мы знаем настолько мало, что видимое нами можно сравнить с тем, что мы лишь высунули свой нос из форточки! Насколько тогда космос неисследованный? У меня захватывает дух, когда вижу невероятные фотографии туманностей, галактик, комет и планет! И меня искренне захватывают новости об отправленных в космос новых спутниках или аппаратах для его изучения, которые получили новый сигнал или фотоснимок.



Каким его увидели первые космонавты

Представление о космосе и о нашей Земле меняется, в том числе, благодаря космонавтам. *«Наблюдаю, облака над Землей, мелкие кучевые, и тени от них. Красиво, красота! Вижу горизонт Земли. Очень красивый ореол. Сначала радуга от самой поверхности Земли и вниз. Очень красиво!»*, – звучит в записи на бортовой магнитофон первого в мире летчика-космонавта Юрия Гагарина. Таким он увидел нашу планету во время полета.

А вот фраза, высказанная Алексеем Леоновым при выходе в открытый космос, стала философски исторической – *«Отлично себя чувствую!.. Солнце надо мной»*. А чуть позже – с удивлением: *«А Земля-то ведь круглая!»*.

Для первой белоруски-космонавтки увиденное в иллюминатор оказалось поистине фантастическим зрелищем. *«Когда в первый раз увидела планету в обзорный иллюминатор МКС, буквально заплакала от счастья, – рассказывает Марина Василевская. – Слезы, конечно, ручьем не текли – в невесомости это невозможно, но скапливались в глазах: с бумажной салфеткой я несколько минут не расставалась. Когда меня спросили, почему плачу – ответила: от счастья. Земля потрясающе красивая. Чувствуешь себя героем фантастического фильма. И теперь понимаю, почему у многих деток есть мечта стать космонавтом. Признаюсь, с удовольствием бы задержалась на борту МКС еще на неделю»*.

Кажется, что космос подарит нам множество самых разных сюрпризов. И, к сожалению, нам нужно быть готовыми к тому, что не все эти сюрпризы могут нас радовать. А вдруг недружелюбные пришельцы?



**В лучшее верит
Светлана Поваляева**





ЧУДЕСА ВРЕМЕНИ



– **Г**отова? – Нелли положила руку на круглый циферблат наших настенных кухонных часов.

– **Е**стественно, – хмыкнула я. – Ты еще спрашиваешь!

Нелли засмеялась и, заложив за уши передние пряди огненно-рыжих волос, сосредоточилась на часах. Через некоторое время ее рука начала мелко подрагивать, а большая стрелка часов со страшной скоростью вращаться в обратную сторону. Комната, в которой мы находились, стала медленно таять. Нормальный человек, увидев такое, испугался бы, но не я. «Сама ненормальная, а может, дружба с подрастающей ведьмой приучила ничему не удивляться», – подумалось мне.

Между тем, мы медленно перемещались в прошлое. Эта сумасшедшая идея пришла в кучерявую голову моей подруги Нелли вчера, и она не замедлила сообщить мне об этом, позвонив по телефону и назвав время X – в субботу, в четыре утра.

– **П**ривет! – радостно провозгласила трубка голосом Нелли, как только я подняла ее.

– **Т**ы время видела? – «поздоровалась» я.

«**Т**рубка» недовольно фыркнула.

– **О**й, подумаешь... В общем, мне позарез надо в прошлое! Ты со мной?

– **М**огла бы не спрашивать, а просто сказать на сколько, – тут же согласилась я. Сон как рукой сняло.

– **Н**а двадцать лет назад! – торжественно объявила Нелли. – В две тысячи четвертый год!

– **А** бабушка дала свое согласие? – осторожно поинтересовалась я.

Всем магическим штучкам Нелли обучала ее бабушка – Ариана Петровна, потомственная колдунья, медиум, гадалка и просто замечательный человек.

– **А**га! – хихикнула Нелли. – Она меня туда и попросила отправиться! Да ты не переживай! В путешествиях во времени я профи!

Тогда я не очень поверила последней фразе Нелли, но сейчас, когда вместо нашей современной кухни в приятных голубых тонах появилась другая, только отдаленно напоминающая ее, устыдилась своего сомнения.

– **К**то молодец? Я молодец! – торжественно провозгласила Нелли, глядя на меня.

– **Л**адно, признаю, это было потрясающе! – проворчала я в ответ, оглядывая кухню. – Только больше так не кричи, мало ли кто дома.

– **К**то тут может быть, кроме нас? – рассмеялась Нелли, внимательно изучая застеленный скатертью в мелкие цветочки стол. – Твоя мама вместе с моей



в институте. А кто может быть еще?

Я уже открыла рот, чтобы ответить, но не успела. В коридоре, ведущему в кухню, слышались торопливые шаги.

– **Господи, бабушка!** – прошептала я. – Она умерла только в две тысячи девятом!

Глаза Нелли расширились от ужаса.

– **Лезь** под стол, быстро! – я подтолкнула ее к столу. Шаги все приближались. Юная ведьма оторопело шмыгнула носом и послушно полезла под стол. Я юркнула следом за ней. И вовремя.

На пороге кухни возникли большие розовые тапки в голубую полоску. Больше, к сожалению, ничего видно не было из-за длинной, свисающей почти до пола скатерти. Тапки угрожающе приблизились к столу. Постояли, подумали. Благоразумно отошли от стола и не спеша покинули кухню.

– **Пронесло!** – выдохнула Нелли.

Мы быстро вылезли из-под стола и в нерешительности остановились у порога. Предстояло пройти мимо трех комнат (в одной из которых была бабушка), чтобы пробраться к выходу из квартиры.

– **Пошли!** – я потянула Нелли за собой.

– **Иди** ровно за мной! Кое-где пол сильно скрипит.

Нелли кивнула, и мы двинулись. Это напоминало какую-то веселую игру, где игроки должны ходить неслышно, как мыши, чтобы их не услышал «вода». Только там, если тебя поймают, ничего не случится, а здесь на кону жизнь, и если что... Я отогнала неприятные мысли и носком туфли «потыкала» пол. Тишина. Аккуратно опустила всю стопу.

По телу побежали мурашки. А что, если сейчас раздастся предательский скрип? Если ступила не туда, то куда было нужно? Но скрипа по-прежнему было не слышно.

– **Классно** мы сейчас с тобой выйдем, да? – захихикала мне на ухо Нелли.

Не удержавшись, я тоже прыснула. И правда, со стороны мы смотрелись довольно интересно: две высокие, неуклюжие девочки на цыпочках, в весьма интересных позах, пытаются максимально незаметно пройти по коридору, двигаясь при этом так, словно у них под ногами минное поле!

Поминутно хихикая и перешептываясь, наконец, мы доковыляли до спасительной двери. Она была заперта на три замка! Нелли в нерешительности поглядела на меня. Я кивнула, мол, все сделаю сама, только не вмешивайся. Юная ведьма обреченно покачала головой и послушно отошла от двери.

И вот настал мой звездный час! От того, насколько быстро я открою дверь и выскочу, прихватив с собой Нелли, зависели наши жизни. Поэтому я аккуратно сняла с двери цепочку и повернула замок. Раздался тихий щелчок. Вопросительно взглянув на Нелли и убедившись, что все хорошо, я быстро повернула замок два раза. Щелк-щелк... Облегченно выдохнув, я поманила Нелли пальцем. Мы нажали на ручку двери и... Наши надежды рухнули в один миг. Дверь не поддавалась. А из дальней комнаты раздался скрип дивана и торопливые шаркающие шаги.

– **Нижний** замок! – прошептала я, дрожащими руками повернув «предателя».



Тот щелкнул, и мы, толкая друг друга, выскочили за дверь. Сбежали вниз по лестнице и остановились, услышав, как наверху осторожно приоткрылась наша дверь. Нет, все обошлось. Дверь захлопнулась, и мы, переводя дух, выскочили из подъезда.

В глаза ударил яркий солнечный свет! На улице был самый разгар лета. Деревья тихо шелестели ярко-зелеными листочками, а трава и цветы плавно покачивались, словно слушая их тихий, никому не понятный разговор. На клумбе возле подъезда с удивлением взирали на нас, как на нарушителей спокойствия, анютины глазки и лютики.

– **Ка-а-айф!** – оценила происходящее Нелли. – Так бы тут и стояла!

Еще минутой насладившись прекрасным мгновением, мы двинулись по направлению к дому моей подруги. Идти было недалеко, Нелли жила через дорогу от меня, и уже через десять минут мы нервно топтались у подъезда.

Открыть его дверь можно было только с помощью чипа или из квартиры. Понятно, что чипа у нас с собой не было, да и звонить в квартиру было некому.

– **Давай позвоним наугад, авось кто-нибудь и откроет!** – предложила Нелли. – Чур, говорить будешь ты!

– **Л**адно, – я нажала на цифры «четыре» и «пять». Послышались гудки.

– **С**лушай, а что говорить-то? – спохватилась я в последний момент.

– **Н**у... – Нелли, видимо тоже. – Просто попроси открыть дверь, а там...

– **К**то это? – громкий женский голос прервал наш разговор.

– **Э**то... Я! – тонко пискнул мой голос.

– **М**аня? – в голосе женщины прозвучали нотки раздражения.

– **Д**а! – подтвердила я.

– **Т**ебя звала минут двадцать назад! Где ты ходишь?

– **Г**уляла с друзьями! – самозабвенно оправдывалась я. – Мы представляли, что мы путешественники во времени!

Нелли рядом корчилась от смеха.

– **С** Анечкой и Лизочкой? – сурово спросила женщина.

– **К**онечно! – опровергла я все ее сомнения, понятия не имея, кто это такие.

– **Х**орошо, детка, заходи, – женщина положила трубку домофона, и дверь открылась.

И тут Нелли не стерпела и разразилась хохотом!

– **«Манечка»!** Ой, я не могу! – рыдала от смеха она. – Твое лицо надо было видеть! Ха-ха!

Сурово нахмурившись, я подождала, пока моя подруга перестанет заливаться безудержным смехом и зайдет внутрь подъезда.

– **О**чень смешно! – не выдержала я.

– **А**га! – хихикнула рыжая бестия, хлопая меня по плечу. – «Манечка»!

Остальной путь до ее квартиры мы проделали молча и, только остановившись у двери, я спросила:

– **К**ак ты собираешься открыть дверь?

– **Т**а-а-дам! – Нелли наклонилась и пошарила под зеленым дверным ковриком. Выудив оттуда маленький серебристый ключик, она просияла. – Легко и просто!

Войдя в квартиру, Нелли тут же бросилась в одну из боковых комнат. Я последовала за ней. В комнате вкусно



пахло фруктовыми духами. На орехового цвета письменном столе громоздились стопки бумаг и книг всевозможных цветов, валялись ручки и карандаши, в общем, царил полный хаос. Но из всей этой кучи, мое внимание привлек маленький пожелтевший кусок бумаги, весь испещренный печатными буквами и аккуратно сложенный.

Я взяла его в руки, развернула и прочла: «Я написала этот лист для тебя, так как знала, что ты возьмешь его», - по моей спине побежал неприятный холодок. Я стала читать дальше: «Первым делом скажи Нелли, что то, что она ищет, находится в верхнем ящике моего письменного стола. Пусть она возьмет с нижней правой полки шкафа пузырек с ярко-розовой этикеткой.

Что же касается тебя, моя девочка, то я про тебя не забыла. Самая важная часть этого послания предназначается именно тебе. Я давно стала замечать в моей девочке признаки владения магией. Не телекинезом, а магией в общении с людьми. Ты всегда лучше всех определяла, какой перед нами человек, его мысли и желания: злые или добрые, чистая у него совесть или нет, манипулирует ли он нами и действительно ли поступает из лучших побуждений. Ты всегда знала, кому, и в какой манере следует сказать. Это тоже магия. Владеешь ею лучше нас всех и в обучении не нуждаешься.

Прошу тебя, запомни две вещи. Первая: магия повсюду, главное – умей ее увидеть и распознать – во благо она или во вред. А вторая: (ее запомни на всю жизнь) каждый человек уникален по-

своему, ты не исключение. Ты необыкновенна и удивительна, как неземной красоты цветок, каким-то приятным чудом распустившийся в наших краях. Помни об этом и никогда не забывай...

Р. С. Я также хочу, чтобы ты взяла со стола резной серебряный ключ. Вставь его в верхний ящик моего стола и поверни три раза по часовой стрелке. Он должен открыться. Внутри него найдешь маленький кулон на цепочке, в котором будут кристаллы аметиста. Возьми его и никогда не снимай! НИКОГДА! ЭТОТ КУЛОН БУДЕТ ОБЕРЕГАТЬ ТЕБЯ И ТВОЮ ДУШУ ОТ ВСЕГО ТОГО, ЧТО МОЖЕТ ПО ОШИБКЕ, НЕЗНАНИЮ ИЛИ В ПЫЛУ ССОРЫ НАТВОРИТЬ ЧЕЛОВЕК».

На этом послание заканчивалось. Я пару минут постояла, сжимая в руках листок, а затем сунула его в карман шорт. На заднем плане Нелли всячески проклинала таинственный предмет и нижний ящик стола, в котором теперь царил полный беспорядок.

– **Нелли**, он в верхнем ящике, – просветила я подругу.

– **Правда?** – искренне удивилась та и полезла в указанный мной ящик. – Ой, точно!

Она извлекла толстую книжицу в красном переплете и воровато оглядевшись, сунула себе в рюкзак.

– **Откуда** ты знала? – ее пронизательные зеленые глаза прожгли меня насквозь.

– **Неважно**, – отмахнулась я, прекрасно зная, что от Нелли так просто не отделаться. – И возьми с нижней правой полки шкафа пузырек с ярко-розовой этикеткой.



– **Зачем?** – подозрительности в голосе и взгляде ей было не занимать.

– **Просто возьми!** – ответила я.

Пожав плечами, Нелли пошла «мучить» шкаф, а я – извлекать кулон. Через пару минут мы покинули квартиру Нелли и направились к моему дому. Из моей головы не выходил текст послания. Как оно вообще появилось там?..

– **Э-эй!** – Нелли помахала перед моим лицом рукой. – Как мы дверь в квартиру откроем?

Я и не заметила, как мы добрались до моего дома!

– **Дай-ка** подумать! – я наклонилась и посмотрела в скважину. – Шпилька есть?

– **Ага,** – Нелли послушно протянула мне шпильку. Я схватила ее и вставила в скважину. Покрутила пару раз. Ничего.

– **Черт!** – выругалась я и со всей силы завертела шпилькой в упертом замке. Тот, на удивление, щелкнул, и дверь без труда открылась. Мы проскользнули внутрь и с облегчением заметили, что бабушки дома нет.

– **Быстрее!** – поторопила я Нелли. – Бабушка может вернуться в любой момент.

Мы в три прыжка оказались на кухне и Нелли, не теряя времени даром, сняла

часы со стены и уже хотела начать перемещение, но я заметила у себя под ногами яркий серебристый блеск. Наклонившись, я подняла тонкое серебристое кольцо с тремя голубыми камешками в середине.

– **Какая красота!** – восхитилась Нелли.

– **Ага,** – согласилась я, что-то припоминая. А именно, рассказ матери о кольце, которое она потеряла в девятнадцать лет. Я крепко зажала кольцо в руке и кивнула Нелли, мол, начинай!

И снова комната стала таять, приобретая очертания гораздо более знакомой нам кухни, где можно было вздохнуть с облегчением и ничего не опасаться! Ах, как было приятно в ней находиться, вдыхать ее запах!

Сразу же после перемещения Нелли распрощалась со мной и вприпрыжку побежала к себе домой рассказывать бабушке о нашем чудесном приключении. Я же отдала найденное серебряное кольцо маме, и, отправившись к себе в комнату, снова достала из кармана старый, пожелтевший кусок бумаги с маленькими печатными буквами... Да, Ариана Петровна была права! Каждый человек имеет свою магию!



**Летала во времени
Дарья Рыжевич**



МОЯ ЛЮБИМАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА

Математика – скучный и нудный предмет, по мнению многих. Я тоже так думала. Однако в 5 классе к нам пришла учительница Юлия Олеговна Пенязь. Именно она изменила мое отношение к математике и даже помогла ей увлечься...

Юлия Олеговна всегда очень интересно проводит уроки. Она не просто читает с учебника, а объясняет новую тему простым языком. Если ученик не понимает ее, то всегда может подойти к учителю, который все абсолютно доступно и спокойным тоном разъяснит, даже даст задание, чтобы убедиться, что ученик понял тему.

Обычно, когда я встречаю новых людей, то первым делом обращаю внимание на то, насколько они справедливы и добры. Как правило, у большинства людей таких качеств не много. Но я все-таки встретила человека, у которого их целый вагон!

Поэтому хочу поздравить свою учительницу с 8 Марта. Здоровья, счастья, любви и благополучия, Юлия Олеговна!

Юлия Олеговна не только хороший учитель по математике, но и прекрасный человек, и классный руководитель. Она настолько к нам добра, что ученики нашего класса порой называют ее «наша мама». Когда учеников класса в чем-то отчитывает или укоряет другой учитель, математик за нас всегда горой! Правда, это не означает, что она всегда только защищает. Иногда и от нее достается, но всегда по делу и по справедливости, что очень важно. К слову, многим ребятам параллельных классов также нравится проведение уроков Юлией Олеговной и ее отношение к ученикам.



Желает ученица Василиса Попова



ДОВЕРИЕ

Возникшее когда-то, мы можем потерять однажды. Так и с доверием в нашей жизни...



Каждый день перед нами возникает множество ситуаций выбора, и во всех них мы должны прислушаться к себе. Есть легкие действия и решения, как выпить любимое кофе или что надеть на себя каждое утро, но мы часто забываем доверять себе даже в них. Сначала появляется мысль «А почему бы нет?», потом возникают сомнения, затем раздражение, а иногда человек просто отвергает эту мысль сразу. Все заканчивается оправданиями, и даже если вначале мы очень сильно чего-то хотели, то в итоге потеряли доверие к самому себе.

Однако жизнь не настолько проста, и человек сталкивается с задачами гораздо сложнее, чем выбор чашечки кофе. И если не доверять себе, как доверять другим?.. Доверие к людям для меня также самый сложный вопрос. В жизни приходится много общаться с людьми и правильно выбирать тех, кому можно довериться. Недавно я впервые поняла, что подразумеваю под этим понятием. В жизни к такому общительному человеку, как я, достаточно просто втереться в доверие. Степень моего благоволения к некоторым людям пошатнулась, когда они начали переходить его границы и пользоваться моим добрым расположением. Почувствовав мою доброту, они вдруг осознали, что им позволено все в отношении меня. Ведь на большое количество просьб я всегда отвечала «да». Теперь появилось «нет».



**Застраховаться от обмана
пыталась Вера Бидова**



Доверие к людям приходит только с опытом, но этот путь пройти без ошибок, боли и разочарований почти невозможно. Так многие теряют веру в людей, как я, когда сказала человеку «нет», а он ожидал другого ответа и выразил мне свое недовольство весьма некультурным образом. Тут я поняла, что мои границы нарушили и нужно что-то с этим делать. Наверное, себя не винить и понимать, что все люди разные и обязательно найдется человек, который изменит ваше отношение к чему-то и, как результат, доверие. Главное – не терять надежду и всегда искать опору в себе, а не ожидать этого от других людей.

Дружба, как и доверие, строится на бескорыстной заботе, происходящее в кругу моего общения должно быть понятно и предсказуемо. Но далеко не у всех есть такой опыт и такое возможно не всегда. Тогда на ум приходит другое понятие – доверчивость. Только что это? Врожденный дар, черта характера или результат надлома или провала базового доверия? Такое обычно случается при знакомстве с новыми людьми, ты стремишься им доверять...

Доверие – это не наличие железной гарантии, не опора на абсолютный факт, а напротив – только предположение, предчувствие, что кто-то поймет, поддержит. Желаю всем меньше ошибаться!



Помнишь тот сонет?

А помнишь тот сонет,
Что полюбил ты почему-то?
Я слишком глупым был тогда,
Чтоб суть понять.

Когда же понял –
Тщетно все,
Тебя мне не вернуть!
К твоей могиле совершаю путь...

Ты не сказал ни слова мне,
Что болен был...
А я узнал, случайно...
И слезы потекли рекой,
И крик мольбы: «Не покидай меня!»

Стою теперь я пред тобой,
Прости! Что слеп!
Я понял строчек смысл тех.
Но поздно...

А ты ведь помнишь тот сонет?..



Елизавета Райкевич



МУЗЫКА ВЕСНЫ

Весна – время, когда природа и все вокруг оживают. Постепенно тает снег, начинают расти цветы, появляются листья на деревьях. Наконец-то можно скинуть с себя теплую зимнюю куртку, снять колючий свитер и достать любимое весеннее пальто. Весна – моя самая любимая и долгожданная пора года, ведь вместе с природой после зимней спячки оживаю и я. На моем лице всегда улыбка, мне хочется творить, я чувствую себя счастливой. Помогает поддерживать такой настрой определенная музыка. Поделюсь с вами песнями, которые ассоциируются с весной не только у меня, но и у моих знакомых. И возможно, прослушав эти треки, они откликнутся и в вашей душе.

Свободная, но холодная «Art deco» – Lana del Rey

Трек описывает желание главной героини иметь больше в жизни, чем у нее есть сейчас, и быть замеченной. Она бродит по ночам по клубам, надеясь получить долгожданное внимание. Исходя из текста, песня описывает состояние девушки, которой хочется всегда веселиться и быть свободной, даже если это позже принесет проблемы. Образ девушки можно найти в таких строках, как «You're so Art Deco, out on the floor. Shining like gun metal, cold and unsure» («Ты как произведение арт-деко, распростертая на полу. Сияешь как бронза, ты холодна и тебя терзают сомнения»). Главная героиня не боится веселиться так, будто завтра не наступит.



Противоречивая «Mamacita» – Chase Atlantic

Песня «Mamacita» группы Chase Atlantic отображает сильное влечение между главным героем и девушкой, которую он ласково называет «мама-

сита», что в переводе с испанского означает «моя маленькая мама». В припеве подчеркивается, что ни о какой любви нет и речи, есть только глубокая эмо-



циональная привязанность, но при этом парень не готов отпустить объект своей симпатии: «That's-that's my mamacita. I won't ever leave her. Mama, I might keep her, might keep her. I don't love her, but I need her» («Это, это моя mamacita. Я никогда не отпущу ее. Мама, я не могу отпускать ее, отпускать ее. Я не люблю ее, но она нужна мне»).

В песне раскрываются сложные отношения, наполненные зависимостью и

чувством собственности, ведь не зря главный герой относится к девушке столь противоречно.



Возвращающая краски жизни «Daylight» – Taylor Swift



Эта песня – размышление о трудностях в жизни и отношениях. Главная героиня рассуждает о том, что иногда нужно пройти через борьбу, освоить жестокие уроки жизни, прорваться сквозь тьму, чтобы увидеть яркий свет.

У нее нет желания возвращаться к своему прошлому, она хочет идти только вперед, не оглядываясь назад. А строки «I've been sleeping so long in a 20-year dark night. And now I see daylight, I only see daylight» («Я слишком долго спала ночью длиной в двадцать лет. И теперь забрезжил рассвет, я вижу только свет дня») подчеркивают то, что девушка смогла выбраться из водоворота проблем и вновь понять, что жизнь прекрасна. Песня является своеобразным посланием надежды и стойкости перед лицом тьмы и напоминает о необходимости двигаться вперед, несмотря на трудности и душевную боль.

Пленительная «Arabella» – Arctic Monkeys

Трек «Arabella» – это некая ода девушке, красоту которой сложно представить в этом мире. Главный герой любит беззаботной и загадочной Арабеллой и восхищается ею на расстоянии. Он хотел бы подойти к ней поближе, но знает, что оценить ее красоту можно только

издалека. Главный герой говорит о том, что его дни становятся лучше, когда он видит девушку на пассажирском сидении машины на фоне заката: «My days end best when the sunset gets itself behind that little lady sitting on the passenger side» («Мои дни заканчивают-



ся лучше, когда солнце на закате садится за спиной той маленькой леди, сидящей на пассажирском месте»).

В треке высказывается идея о том, что истинная красота находится за пределами реальности, а девушка Арабелла является для главного героя своеобразной музой.



Уносящая в лето «August» (unreleased) – Chase Atlantic



Песня «August» от уже известной вам группы Chase Atlantic, к сожалению, не была ей выпущена официально, но у нас все равно есть возможность ее послушать. Хоть и название трека совсем не ассоциируется с весной, но служит напоминанием о том, что скоро наступит не менее долгожданная для многих пора года – лето. Песня раскрывает тему бегства от действительности и желания обрести нечто новое. Она рассказывает о желании главного героя со своей половинкой вырваться из сегодняшней жизненной реальности и отправиться в новое путешествие. Об этом говорят строки «You said you wanted to ride away from everything, keep pedaling, we're on our way out» («Ты сказала, что хочешь уехать подальше от всего, продолжай крутить педали, мы уже выезжаем»). А повтор месяца августа в строках «In August now, it's calling out. In August. I want this, I want this» («Сейчас, в августе, оно зовет. В августе. Я хочу этого,

я хочу этого») говорит о том, что главные герои ждут изменений и чего-то нового непосредственно в этом месяце.

Все поры года прекрасны по-своему, но для меня весна – это самое красивое время года. Она нравится мне не только тем, что вокруг оживает природа и возвращается тепло после зимнего мороза, но еще и своей атмосферой. Я люблю весну за то, что уже светло, когда едешь на учебу, уже нет холодного снега. Мне нравится видеть улыбки на лицах прохожих, которые, возможно, тоже рады приходу этой замечательной поры года. Я становлюсь очень счастливой весной и мне хочется дарить улыбки всем моим близким и дорогим сердцу людям. Я верю, что эти песни откликнутся в вашей душе, и вы сможете прочувствовать, какая она для меня – пора пробуждения...

С любовью Анна Олейник



ИКИГАЙ, ИЛИ 5 ПРИНЦИПОВ СЧАСТЬЯ

Есть люди, которые не осознают свое предназначение или не представляют счастье в жизни. В современном обществе такая проблема уже не редкость. К счастью, японцы нашли способ ее решения. Они изобрели икигай – систему определения смысла жизни.



Икигай – японское слово, обозначающее удовольствие или жизненное предназначение. Оно состоит из двух слов: ики (жить) и гай (причина). В японском языке слово икигай используют довольно часто. Оно может относиться и к мелким повседневным делам, и к значительным целям и достижениям. Сами японцы говорят, что это «то, ради чего мы все просыпаемся каждое утро».

По сути, икигай – это схема, состоящая из четырех переплетенных кружков. В первом (верхнем) нужно записать: «То, что я люблю», во втором: «То, что нужно людям», в третьем: «То, что приносит мне деньги» и в четвертом: «То, в чем я силен». Записывать нужно по часовой стрелке. Затем нужно найти записанное в своей жизни, а переплетения кругов приведут к окончательному результату – икигаю.

Такая система очень эффективна и проста, она помогает определиться со своим смыслом жизни или хобби. Кстати, у человека может быть сразу несколько икигаев. Поэтому достаточно открывать для себя что-то новое и узнавать больше.

А лично мое предназначение – творчество. Найдя свой икигай и расшифровав его, я понял, что мне нужно раскрывать себя, искать ходы реализации своих интересов, придумывать что-либо. Не знаю, насколько это правдиво, но оказалось, что нахождение своего счастья в жизни – занимательный процесс. Советую всем попробовать сделать то же самое и познать себя и цель своего бытия.

Задуматься о вечном призывает Ярослав Герасимюк



В ПОИСКАХ АДРЕНАЛИНА

Адреналин – это гормон, приводящий организм в состояние «повышенной боевой готовности». В далеком прошлом, когда человек выживал в дикой природе, он помогал людям. Никуда не делся адреналин из организма и в наши дни. Есть немало любителей пощекотать себе нервишки и найти приключения. Примеров тому достаточно...



Получить адреналин проще, чем кажется: высунуться из люка едущей машины, прокатиться на большой скорости на велосипеде или самокате, опоздать на нелюбимый урок – примеры простейших ситуаций, в которых вырабатывается адреналин. Однако этого хватает далеко не всем. Вот на удовлетворении этой «нехватки» и построена целая индустрия развлечений, развитая и конкурентная во всем мире. В одном только Минске огромное разнообразие развлекательных центров!

Пожалуй, самое известное место подобного отдыха в столице – Парк Челюскинцев. Многолетняя история (открытие состоялось в мае 1932 года), великолепный выбор аттракционов (около 30), максимально выгодное рас-

положение, буквально за углом Ботанический сад и Детская железная дорога, да и отличный сервис питания. Неплохо, правда?

Зону отдыха парка Челюскинцев в месте массовых прогулок взрослых с детьми весной дополнил аттракцион «Микс». Своих посетителей в этом году порадует не только он. Свой имидж изменит парк имени Уго Чавеса, парк имени 50-летия Великого Октября. В общем, хотите разогнать по жилам кровь?! Милости просим!

Для автолюбителей тоже найдутся местечки погонять и поездить «бочком». В Минске и недалеко за его пределами есть не только картинг - центры, но и целый гоночный трек и школа дрифта! Здесь могут научить контролировать поведение машины в нештатной ситуации. Безусловно, это нужно не только для того, чтобы радовать толпы людей, но и самому быть увереннее на дороге. К примеру, у школы дрифта JP Day есть несколько точек. Одна из них находится на автодроме Липки.





Здесь же базируется вся минская воздушная техника МЧС, а взлетно-посадочной полосой аэродрома также пользуется Мин-

ский аэроклуб ДОСААФ. В нем есть 4 звена: вертолетное, самолетное, авиамодельное и парашютное звенья. Каждое из них готовит своих специалистов. К слову, желающим просто оказаться ненадолго в небе и увидеть прекрасные виды Беларуси с неба аэроклуб вполне может помочь. Для более решительных пассажиров-экспериментаторов также есть предложение: взлететь на самолете или вертолете, а оказаться на земле с помощью парашюта. Естественно, после инструктажа и зачета по теории. Самые смелые выбирают самостоятельный прыжок с парашютом, те же, кто не настолько себе доверяет, могут выбрать прыжок с инструктором.

Кто не удовлетворил желания забраться на максимальную высоту для себя с помощью воздушного корабля, может выбрать более классический вариант – скалолазание.

Зачастую бывает так, что путь оказывается интереснее, чем сама цель. Скалолазание – как раз этот случай. Даже сейчас в некоторых местах мира скалолазание является не просто развлечением, а частью повседневной жизни.

Главное не сорваться! В Минске такой необходимости нет, да и скал особо не найти, но желающих предостаточно. Для них оборудуют скалодромы. В столице их уже более 10. И в отличие от настоящей суровой скалы здесь можно ошибиться больше одного раза – снаряжение спасет, в случае чего. Техника изготовления веревок и тросов ушла далеко вперед, поэтому люди идут туда весьма спокойно.

Согласитесь, направления абсолютно разные. А объединяет это все самый обычный гормон, который есть у каждого – адреналин.

Подытожил Павел Смолин



НЕ ТОЛЬКО ВИД СПОРТА, НО И СТИЛЬ ЖИЗНИ...

Велоспорт – это увлекательная и полезная деятельность, которая становится все популярнее среди людей всех возрастов. Он объединяет миллионы людей, предоставляя им возможность наслаждаться природой и многое другое.

Велоспорт включает в себя множество подвидов: шоссейный велоспорт, горный велоспорт, трековый и т.д.

Первый вид велоспорта, о котором хотелось бы рассказать, это шоссейный. Шоссейные гонки проходят на асфальтированных дорогах и включают в себя соревнования по спринтам, гонки на длинные дистанции и гонки с групповым стартом. Шоссейный велоспорт является одним из самых динамичных видов велоспорта и требует от участников высокой физической подготовки.

Еще один популярный вид – это горный велоспорт. Горные велогонки проходят на грунтовых трассах с различными препятствиями, такими как камни, корни деревьев и лужи. Он требует от участников высокой техники вождения и умения преодолевать сложные участки трассы.

Третий вид велоспорта – это трековый. Соответствующие гонки проходят на спе-

циализированных велотреках и включают в себя гонки на скорость, кейрин и многие другие дисциплины, которые требуют от участников координации движений и высокой скорости.

Я каждый день катаюсь на велосипеде и стараюсь преодолевать дистанции не менее 6 километров. Один раз, если верить смартчасам, при спуске с горки мне удалось развить скорость в 52 километра в час. Эмоции были поистине незабываемые.

На собственном примере убедился, что велоспорт – это не только способ активного времяпровождения, но и отличная возможность улучшить свое физическое и психическое здоровье. Регулярные тренировки на велосипеде улучшают сердечно-сосудистую систему, укрепляют мышцы и повышают выносливость.

Независимо от вашего возраста или уровня подготовки, велосипед всегда может стать вашим надежным спутником в заботе о здоровье и отдыхе.



Считает Кирилл Митюшников



ГОТОВИМ ПАСХАЛЬНЫЙ ХЛЕБ!

Пасхальный кулич готовят один раз в году на светлый праздник Пасхи, поэтому такое занятие является, так сказать, ритуальным или даже священным действием. Готовить его нужно из качественных продуктов, в хорошем настроении и с чистой душой, и, мне кажется, что моя бабушка Галина Николаевна Сытько печет их лучше всего! А она любит готовить. Как-то раз я решила узнать у нее секрет приготовления чудного кулича. А теперь с вами им делюсь! Вы еще не пробовали?!.. Рекомендую!

Для приготовления понадобится:

1. Молоко – 0,5л
2. Мука – 1 кг
3. Масло сливочное – 170 г
4. Дрожжи – 10 г сухих или 30 г прес-сованных
5. Два куриных яйца
6. Сахар – 0,5 стакана
7. Соль – щепотка
6. Изюм – 200 г, по вкусу
7. Ванилин по желанию – ½ чайной ложки
8. Ну, и как же без хорошего настроения!



Шаг 1. Для начала нужно активизировать дрожжи и приготовить так называемую «опару». Для этого в емкость с дрожжами добавляем 1 чайную ложку сахара, 1 стакан муки и немного молока, нагретого до комнатной температуры. Оставляем полученную смесь в духовке на 10 минут.

Шаг 2. Пока опара подходит, взбиваем яйца с солью и сахаром.

Шаг 3. Сливочное масло растапливаем и охлаждаем до комнатной температуры.

Шаг 4. Вливаем в емкость с опарой теплое молоко, растопленное масло и взбитые яйца, добавляем муку и тщательно замешиваем тесто.



Шаг 5. Изюм обваливаем в муке и также вмешиваем в тесто.

Шаг 6. Емкость смазываем сливочным маслом, потом кладем в него тесто, накрываем полотенцем и оставляем в теплом месте на 1 – 5 часов. За это время тесто должно подойти и увеличиться в объеме практически вдвое.

Шаг 7. Когда оно подошло, делим его на две части, еще раз вымешиваем и оставляем отдохнуть на 15-20 минут.



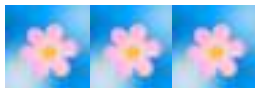
Шаг 9. После расстойки смазываем наш кулич яйцом и выпекаем в духовке около 30 минут. После того, как вытащили его оттуда, лучше проверить готовность деревянной шпажкой либо зубочисткой. Убедившись в этом, можно покрыть кулич глазурью. Все, вкуснейшее творение человеческой души и рук можно подавать на праздничный стол!

Шаг 8. Форму смазываем маслом, формируем кулич и заполняем форму на две трети. При желании кулич можно украсить ванилью (по крайней мере, так делает моя бабушка), затем ставим его на расстойку, т.е помещаем заготовку из теста в теплое влажное место на 30 минут, и нагреваем духовку до 180 градусов.



**С таинствами приготовления пасхального кулича
знакомила Варвара Васильчук**





Дворецкий

журнал учреждения образования «Минский государственный дворец детей и молодежи»
№ 3 (май, 2024)

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР	Анна Олейник
ТЕКСТЫ:	Александра Иванова, Анна Олейник, Варвара Васильчук, Василиса Попова, Вера Бидова, Дарья Рыжевич, Елизавета Райкевич, Кирилл Митюшников, Павел Смолин, Полина Самусевич, Светлана Поваляева, Федор Малич, Ярослав Герасимюк
ИЛЛЮСТРАЦИИ:	Александра Иванова, Анна Олейник, Варвара Васильчук, Василиса Попова, Вера Бидова, Вероника Макаревич, Екатерина Боровская, Елизавета Райкевич, Мария Фалейчик, Светлана Поваляева, Татьяна Матусевич, Яна Павлович
РЕДАКТОР:	Алексей Гулевич
КОРРЕКТОР:	Елена Орешко
ВЕРСТКА:	Алексей Гулевич
ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ:	Вероника Макаревич, Анна Голик
Е - MAIL РЕДАКЦИИ:	dvoreckiy2018@tut.by