

# Дворецкий



журнал  
Минского государственного дворца  
детей и молодежи

Унося оторванные листы календаря, холодный ветер врывается в нашу жизнь и сердца, заставляя кутаться в тысячи слоев одежды и отдаляться друг от друга. Наверное, именно из-за этого посреди самой студеной поры и придумали Новый Год – праздник, греющий душу и тело всем близким, друзьям и совсем незнакомым людям. Среди ароматов хвои и мандаринов все чаще встречается запах бенгальских свечей, а в окнах сияют гирлянды и огни нарядных елок. И сейчас, когда весь город застыл и улыбается в ожидании чуда, самое время, чтобы самому на минуту ощутить себя волшебником, радуя тех, кто рядом. Внося свою долю магии в праздник, мы надеемся, что наш журнал поможет скоротать вам длинные зимние вечера и подскажет, где и когда искать новогодние приключения на каникулах *(Конечно, во Дворце! В замке Белых облаков, с забавной Снеговушкой и Малышариками, путешествуя в Играйлэнде с мышкой Минни Маусом и любуясь детскими работами на выставке вытинанок «Новогодний экспресс»)*.

Веселого отдыха и хорошего настроения!

**Ваш Дворецкий**



# В этом номере:

**Добрый хоровод под Новый год**    стр. 4  
*Дворецкий приглашает*

**Быть красивой круглый год**    стр. 6-7  
*Все возможно, если...*

**Задание в издании**    стр. 10-12  
*Фруктовые испытания...*

**Снежный ком под стрелком**    стр. 16  
*Айда в Раубичи!*

**Экоелку в каждый дом**    стр. 19  
*И планету сбережем!*

## ПРИКЛЮЧЕНИЯ НАЧАЛИСЬ!

**13 декабря в Минском государственном дворце детей и молодежи прошел праздник «Подарим улыбку детям» в рамках традиционной республиканской акции «Наши дети». Гости торжества, ребята из многодетных и малообеспеченных семей, нуждающиеся в социальной поддержке, получили заряд энергии и новогоднее настроение уже в середине декабря.**

Юных минчан ожидала масса приятных сюрпризов. На открытии праздника заместитель председателя Мингорисполкома Артем Николаевич Цуран отметил: «Главная задача акции заключается в том, чтобы в нашем городе ни один ребенок не остался без внимания. Хочется, чтобы каждый получил подарок и поучаствовал в мероприятиях, которые мы для него приготовили».

Окунуться в атмосферу магии ребята смогли на представлении «Волшебные приключения в замке Белых Облаков». Итак, в замок съехались гости из разных сказок, они поют, танцуют, веселятся. Но темные силы не дремлют и плетут заговор, чтобы похитить «Птицу счастья». Однако благодаря сообразительности главных героев - Лунного Пьеро и Снегурочки – все заканчивается благополучно. Новый год спасен, и Дед Мороз наконец-то появляется на сцене. Злодеи приносят клятву хорошего поведения и проходят проверку на честность, которую им устроил Большой Оранжевый Апельсин. Вот тогда-то и начинается настоящее веселье! Зрители с радостью помогают зажечь огоньки на елке и танцуют вместе со снежными феями. Это выглядело потрясающе!

Гремит музыка, миллионы сверкающих лент серебряного дождика парят в воздухе, все смеются, малыши бросаются «снегом», дети постарше делают селфи -- словом, настоящая феерия. Участвовать в ней смогли все. Некоторые успели еще и поделиться своими впечатлениями и ожиданиями с юнкорами Дворца. Например, Родион Давидович, который приехал на праздник со своими друзьями из социально-педагогического центра-приюта Ленинского района столицы: «Суперское представление, классный салют. Хочу встретить Новый год с хорошим настроением. Буду активно участвовать в соревнованиях по дзюдо в следующем году». Серьезных спортивных результатов ждет и Алена Романович: «Занимаюсь лыжным спортом. В День города выступала на лыже-роллерных соревнованиях в Чижовке. Немного пела и танцевала, а попробовав спорт, поняла – это мое. Мечтаю стать биатлонисткой».

*На улицу после мероприятия я выходила в предвкушении чуда, ожидая увидеть заснеженный город. Пусть погода и не оправдала ожиданий, но до 10 января у всех есть возможность заглянуть в замок Белых облаков Дворца и поиграть в серебряные снежки.*

**Новогоднее настроение отыскала Анна Голик**



## ЗАКРУЖИЛ И ВЗВОЛНОВАЛ БАЛ

**Накануне зимних праздников во Дворце прошел Первый городской новогодний бал. В вихре полонеза, вальса, падеграса и польки кружились более 200 учащихся учреждений образования г. Минска, достигших наибольших успехов в учебе, спорте и творчестве.**

За грациозными движениями юных кавалеров и дам наблюдали почетные гости, представители городской администрации столицы. Стоит отметить, что изяществу исполнения классических «па» под аккомпанемент оркестра предшествовала длительная подготовка. Красоту движений юные минчане оттачивали на протяжении двух месяцев на репетициях. Отработать нужно было не только танцевальные фигуры, но и усвоить хорошие манеры, а также определенные правила этикета. «К примеру, как ухаживать за девушками, правильно подавать руку», - уточняет участник новогоднего бала Павел Семеняко. «Нужно держать ровно осанку, всегда приподымать голову, улыбаться, правильно делать поклон в начале и в конце танца», - дополняет партнера Екатерина Агейчик.

Результат не заставил себя ждать. Талантливые люди талантливы во всем. Столичные старшеклассники и студенты оказались способными и в танцевальном искусстве. «Удалось буквально все, - с гордостью говорит хореограф-постановщик новогоднего бала, лауреат специальной премии Президента «За развитие творческой молодежи» Михаил Конохов. - Все научились двигаться и красиво держаться во время танца. Работать с ними было легко благодаря хорошему уровню подготовки. Ребята молодцы».

После исполнения танцевальной программы девушек и юношей ждал сладкий сюрприз от организаторов торжества – праздничный фуршет с четырехъярусным тортом и подарками от Деда Мороза и Снегурочки, а также лазерное шоу и фейерверк. Радостно и весело во Дворце зародилась еще одна новогодняя традиция.



**Торжеством  
любовался и вдохновлялся  
Дворецкий**

ДЮТ крут!

## КРАСОТА – ВЕЛИКИЙ ТРУД

**Встречу с обладательницей титула «II вице-мисс Беларусь-2018» Анастасией Лавринчук воспитанники Минского государственного дворца детей и молодежи ожидали с нетерпением. Действительно, не каждый день можно вот так легко и непринужденно общаться с одной из самых красивых девушек страны, а может быть, и всей планеты? Тем более, когда с тобой искренне делятся секретами своего успеха. Доброжелательность и обаяние гостью покорила сердца всех девчонок и мальчишек, присутствующих в зале, а ответы на вопросы заставили призадуматься многих из них. Оказалось, что красота это не только внешние данные, а еще ...**



### *гармония*

- В своей жизни я встречала очень много людей, которые по общепринятым канонам имели нестандартную внешность, но настолько прекрасны по своим личным качествам! Так что красота для меня это, прежде всего, гармония. Красив тот человек, у которого богатый внутренний мир, и он в ладу сам с собой. Звучит несколько возвышенно, но это действительно так.

Накануне участия в своем первом конкурсе «Мисс Беларусь» во мне еще жил стереотип, что это все для красивых, но глупых девочек. Каково же было удивление, когда поняла, что таких сюда просто не берут. Подобный конкурс это не просто оценка внешности, а еще череда собеседований и проверок, где ты должен уметь внятно излагать свои мысли, демонстрировать свое мировоззрение и в целом обладать большим набором компетенций.

### *естественность*

- В подростковом возрасте для девочек общественное мнение и стандарты гляцевых журналов имеют большее значение, чем мнение родственников, семьи и друзей. Однако сейчас идет тренд в сторону естественной красоты. Если раньше было модно соответствовать каким-то стандартам (к примеру, длинные волосы, круглые глаза, пухлые губы), то сейчас они уходят ввиду своей однотипности. Твоя красота в твоей эксклюзивности!

Здорово, когда человек понимает, что его таким создала природа. Надо просто принять свою внешность и характеристики как подарок судьбы, а в итоге полюбить себя и не гоняться за какими-то модными стандартами. Это точно к добру не приведет.

### *индивидуальность*

- Она становится трендом. Ты не копируешь других, а создаешь свой стиль и образ в одежде и внешности. К примеру, я могла бы подстричь волосы под каре и был бы совершенно другой человек. Стремление к чему-то своему и есть то, к чему надо идти.

### ***мотивированность***

- В своих действиях и поступках я больше руководствуюсь словом «надо», особенно во время учебы в школе. У меня была цель закончить ее с золотой медалью, и поэтому, хочешь-не хочешь, но я шла к ее осуществлению. Выполняла домашнее задание, поддерживала хорошие отношения с учителями, и в целом делала немного больше, чем требовалось. Известно много историй успехов именно подростков в возрасте от 13 и выше, которые просто имели желание что-то делать. Теперь они звезды мирового масштаба.

### ***трудолюбие***

- Подготовка к конкурсу «Мисс мира» охватывает много сфер. Она очень насыщенная и состоит из нескольких этапов. Это занятия по английскому языку, навык дефиле, танцы, уроки причесок и макияжа, и многое другое. К примеру, один из них включает конкурс народных танцев. Это 2 тренировки в неделю. Другое соревнование – конкурс талантов, где я планирую танцевать. Это еще 2 тренировки дополнительно. Далее, спортивный конкурс и, соответственно, плюс 3 тренировки в зале. Это далеко не полный список.

### ***конкурентоспособность***

- Конкуренция по сути то, что заставляет двигаться вперед и делать чуть-чуть больше, чем в обычных условиях. На конкурсе у меня 130 соперниц. За многими слежу через социальные сети и когда вижу, что какая-то девушка ходит 3 раза в неделю в зал, а я хожу только дважды, другая уже готовит народный танец, а я еще нет, то это замечательный стимул двигаться вперед.

### ***поддержка друзей***

- Было много сложных психологических моментов, в том числе и потеря друзей. Когда я победила в конкурсе, по непонятным для меня причинам «отвалилась» часть людей, с которыми я общалась. Может быть, они решили, что я стала другой? Было больно и неприятно... Значит, не мое. Преодолеть чувство помогла мама.

Если же семья не может выступить в качестве такой опоры, можно искать поддержки у друзей или обратиться к взрослым, которым доверяете: учителю, просто друг постарше. Взрослые люди смотрят на проблемы несколько с иной стороны, могут помочь советом или делом».

### ***характер***

Главное – не изменять себе и следовать за своими мечтами. Пробовать искать поддержку и двигаться в сторону своей мечты! Даже маленькими шажками! Есть такое выражение: «не можешь идти к мечте, ползи в ее сторону. Не можешь ползти, хотя бы ляг в нужном направлении».

Если у вас есть искреннее стремление к чему-то, то даже, если вам скажут, что это невозможно или у вас нет шансов, не обращайтесь внимание. В этом мире возможно все, если стараться, трудиться и идти к мечте!

## **Юнкоры ДЮТ**



## СВЕТЛАНА ВОЛКОВА: «ИДИ ВПЕРЕД И НИЧЕГО НЕ БОЙСЯ!»

**В гимназии N 1 нашей столицы произошло памятное событие: ее посетила писательница из города Санкт-Петербурга, Светлана Волкова, автор книг «Подсказок больше нет», «Джентльмены и снеговики» и других. Встреча прошла в форме искреннего диалога, на котором гостя поделилась с юными авторами своими секретами творчества и мастерства:**



Встреча в ГУО «Гимназия № 1 им. Ф. Скорины г. Минска»

**-- Светлана Васильевна, откуда берутся идеи для книг?**

-- Книги начинаются с действия. История или сюжет держит внимание читателей, поэтому она должна быть интересной. У классиков литературы экспозиция занимает страницу, только потом начинается какое-то движение. Сейчас же, наоборот, действия развиваются стремительно. Современный мир интерактивен, и новое поколение воспитано на визуальных образах. Молодежь идет к клиповому мышлению, поэтому нужно подстраиваться.

**-- Как сделать персонажи живыми и интересными?**

-- Они должны быть ярко описаны, а для этого автору нужно абсолютно точно их представлять. Смотрите мультфильмы, благодаря им можно по ниточке собрать образ. Наблюдайте за миром! Видите на вокзале какую-нибудь бабушку, смешного мальчика или капризную девочку - все в копилку памяти. Читатель сразу почувствует, если персонаж не продуман, и все говорят одним языком. Вот это настоящая беда. Это значит, что вы не до конца их увидели. У каждого персонажа должна быть какая-то уникальная черта.

**-- Можно ли его брать из своего окружения?**

-- Да, можно и даже нужно. Писателям рекомендуют заимствовать прототипов из своей жизни. Ведь когда мы описываем знакомых, то представляем образ будущего героя. Наблюдайте за тем, что происходит вокруг! Может, какая-нибудь черта вашей соседки подойдет к вашему персонажу. Иногда герой начинает действовать независимо от вас. Ты планируешь одни события, а получается совсем иначе. У вас должен быть яркий главный герой. Мой девиз: «Иди вперед и ничего не бойся!». Всегда нужно заканчивать то, что начинаете. Не стесняйтесь своих работ. Если вы занимаетесь творчеством, не надо смущаться, даже если рифма не та. Тогда к вам муза будет приходить чаще. Творчество - это живая материя. Важно общаться с теми, кто тоже пишет. Поэтому всегда рада открытию разных студий: детских, подростковых, взрослых. Нужно вариться в этом соку - в творчестве таких же безумных, как вы. Это очень важно и придает силы.

**-- Читатель должен быть заинтригован с первой страницы?**

-- Любой роман начинается с первой фразы. Однажды Коко Шанель сказала: «У вас никогда не будет второго шанса произвести первое впечатление». И я вам подтверждаю, что у вас не будет другой возможности заинтересовать и вернуть читателя, если он закрыл книгу на первой же странице. Вы должны привлечь, даже если это коротенький рассказ. Продумайте первое предложение, первый абзац, то есть двигайтесь маленькими шажками вперед. К слову, когда-то я

не очень любила читать произведения в жанрах фэнтези, фантастики. Но со временем мое отношение к ним изменилось. Оказалось, братья Стругацкие очень интересные писатели. Вот если вы прочитали первое предложение, первый абзац, затем второй, то уже начиная с третьего вы читаете всю книгу, вам интересно, что там будет дальше.

**-- А если автору не дается следующая страница, то что тогда?**

-- В плане написания для писателя очень важна дисциплина. Просто нужно сесть, сосредоточиться и писать. Если уж совсем не идет, то лучше сделать паузу, сменить обстановку. К примеру, съездить на природу. В любом случае, уважайте свой рассказ и завершайте всегда все, что начинаете. Если вы пробуете вязать носок или рисовать какого-нибудь трансформера, а в итоге опустили руки - вас это будет мучать. Точно также и в творчестве важно все доводить до конца. Даже если потом вы будете немного разочарованы и немножко его переработаете. Кстати, я никогда не редактирую свои рассказы. Правда, иногда я читаю свои первые творения и думаю: «О, я бы сделала иначе».

**-- Почему не все книги иллюстрированы?**

-- Во-первых, иллюстрация книги не зависит от автора. Во-вторых, выпуск книги требует денежных вложений. Отсутствие иллюстраций означает ограничение бюджета по выходу в печать книги, ведь художнику нужно оплатить его работу. Безусловно, присутствие рисунков и картинок в ней способствует продаже, но это зависит от бюджета издательства и возможностей самой книги. Лично для меня они абсолютно не нужны. Я ненавидела иллюстрации с детства, потому что сама пыталась фантазировать, в 6-7 лет много читала. Моя мама заклеивала их бумажными промокашками или канцелярскими скрепками, потому что я сама хотела рисовать эти образы в своем воображении. Так, Синдбад-мореход был у меня в оранжевой футболке или бейсболке. Я даже плакала: «Ну, как же так! Не похож!». Молодым авторам и читателям я рекомендую иногда делать тоже самое. Не пугайтесь книг без иллюстраций, они намного интересней! Тогда задействована ваша фантазия. Мы любили с подружкой недочитывать историю или рассказ до конца. Когда оставалось страниц тридцать, собирались компанией и сами додумывали концовку. Нередко она была даже лучше оригинала, как нам казалось. Я и сейчас люблю так делать.

*От встречи со Светланой Волковой осталось море положительных эмоций. Сразу же захотелось попробовать силы в литературном творчестве, написать свою книгу. Стало понятно: потребуется богатое воображение, наблюдательность, прямо соколиная зоркость, терпение и выдержка – не все же сразу может получаться. Но нельзя отчаиваться и сдаваться, и тогда герои оживут на страницах вашей книги. Уверен, стоит попытаться написать книгу, хотя бы маленький рассказ. Ведь никто не знает до конца границ своих возможностей и талантов.*



Как же без автографа на память?



**Познать муки творчества  
желает  
Иван Валуев**

## О ГАЗЕТАХ И ФРУКТОВЫХ КОМАНДАХ

### Глава 1. Интересно посетить редакцию печатного издания и посмотреть поближе ее работу. А там люди творческие, для гостей они умеют придумывать что-то особенное.

Мы отправились в редакцию газеты «Переходный возраст» хмурым ноябрьским днем. Как оказалось, обстановка в самой редакции резко контрастировала с погодой за окном. Там было светло, тепло и точно не хмуро.



Главред «ПВ» Жанна Геннадьевна Щурок

Главный редактор – Жанна Геннадьевна Щурок встретила нас приветливо. Она рассказала об издательском доме, в котором мы находились. Казалось, далее последует экскурсия по редакции, но нам было уготовано кое-что другое. «А сейчас пройдем в мой кабинет и начнем игру», - загадочно произнесла наш «гид».

Там главный редактор «ПВ» предложила определить, зачем мы пришли в редакцию: «Говорят, как вы лодку назовете, так она и поплывет. То есть, надо определить цель». Затем пригласила и представила экспертов основной части программы визита – «слепых прослушиваний», которые стали для нас большим сюрпризом. Итак, знакомьтесь:

- эксперт № 1, заместитель главного редактора Ирина Анатольевна Хацук;
- эксперт № 2, редактор отдела, член ред. коллегии Алеся Чернявская;
- эксперт № 3, корреспондент Анастасия Дерван.

Мы должны были, пролистав номер газеты, составить краткий «пост» для соцсетей о том, что такое «Переходный возраст». Только сделать это надо было не «абы как», а так, чтобы все захотели стремглав бежать в киоск за газетой или на почту подписываться на «ПВ», а эксперты пожелали взять автора в свою команду. Им же требовалось внимательно нас слушать, сидя на трех офисных стульях спиной к выступающим.



Мысли нужно записать...



На слепых прослушиваниях

Игра началась. Как нередко бывает, первым «ораторам» не очень везло. К кому-то эксперт не повернулся, а кто-то не уложился в отведенное время. И вообще, первым идти на слепые прослушивания – плохая примета. Наконец, эксперты начали одного за другим выбирать людей в свои команды, причем каждый на свой вкус.

Настал момент, когда «избранные» выстроились за своими «командирами» и сочувственно смотрели на оставшихся, гадая об их дальнейшей судьбе. Тем был дан шанс для доработки своих высказываний.

И вот, три команды по пять человек разошлись по редакции готовиться к следующему этапу игры. Каждый «капитан» провел для своей группы экскурсию, в которой рассказал о тернистом пути материала в номер. Затем мы вместе продумывали, как рассказать об этом красочно и лаконично. Все для того, чтобы три команды сошлись в финальном противостоянии юных журналистов.



Слушаем, запоминаем...

Снова собираемся в кабинете главного редактора. При помощи волшебного вопроса от Жанны Геннадьевны «Какой ваш любимый фрукт?», команды получают сочные названия – «яблоко», «апельсин» и «киви». Аппетитные «фрукты» вступают в борьбу, первыми довольно бодро начинают «Яблочки». Члены команды один за другим презентуют свой спич. За ними попытки используют журналисты «Апельсинок» и «Киви». Если честно, ни одно выступление не было идеальным, но все подошли к делу с творческим запалом.

*Кто победил? Проигравших не оказалось. Памятные блокнотики в подарок получили все. Главное не победа, а полученный опыт и извлеченный урок.*

**Впечатлениями от визита  
поделилась  
Мария Демьяченко**



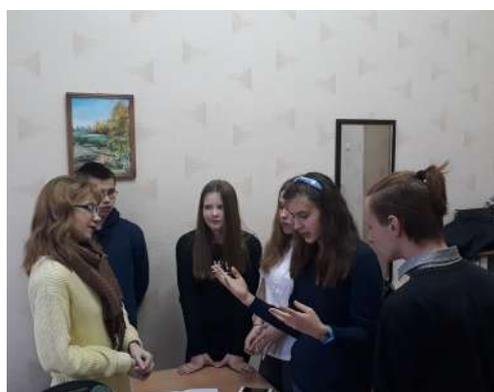
**Глава 2. В понедельник «четвертого числа в четыре с четвертью часа ...» (шутка!) группа эксклюзивных журналистов Дворца отправилась в редакционно-издательское учреждение «Издательский дом «Педагогическая пресса», дабы узнать больше о наших «братьях по разуму» – журналистах газеты «Переходный возраст».**

Здание учреждения ослепило своими размерами и великим множеством кабинетов для массы дел. Поначалу мы заглянули в кабинет самого главного редактора – главреда «Переходного возраста» Жанны Геннадьевны Щурок, которая предложила сыграть в «слепые прослушивания» для журналистов. За несколько минут пролистав номер издания, нужно было составить текст

для краткого рассказа читателю о том, чем ему может понравиться именно эта газета, и почему стоит порекомендовать ее своему другу. Оценивать наши выступления должны были три опытных специалиста-журналиста «ПВ». К ним в команды молодых бойцов нам и предстояло попасть. На «слепых прослушиваниях» улыбнулась удача. Ко мне повернулась корреспондент издания Анастасия Дерван. Она отметила, что за небольшой промежуток времени, отведенный на «списч» (не более минуты), я сумела рассказать о тематике материалов «ПВ». Через некоторое время в командах набралось достаточно количество людей, чтобы мы смогли выполнить задание – рассказать о процессе подготовки номера газеты.



За изучением: современные технологии в помощь



На инструктаже: продумываем, обсуждаем...

Нас долго водили по разным «темным» кабинетам, поясняя, что делают те или иные сотрудники в процессе подготовки номера. Оказывается, вначале главный редактор разбирает по рубрикам газеты ворох писем от читателей. Ни одно из них не остается без внимания. Затем тема письма сообщается журналисту, который делает на его основе полноценный материал. Далее тот отправляется на верстку и корректируется, после чего «улетает» к стилистическому редактору, который придает тексту художественный стиль. В это время идет подборка изображений к нему. Текст и страница с иллюстрациями совмещаются, получается черновой вариант макета полосы. Он отправляется к главному редактору. Тот делает на нем небольшие пометки красной ручкой в случае уточнений, но самое главное – подпись. Без подписи главного редактора материал попасть в газету не может. Наконец, после финальной корректировки ему придается нужный вид.

*Встреча в «ПВ» получилась действительно стоящей. Из странствия по стране печатной журналистики я узнала много интересного и достигла своей цели, а именно узнала, каким образом газета попадает в руки читателя. Визит в редакцию открыл для меня некую часть секретов изготовления печатных изданий. Я буду стараться и дальше узнавать новое и приоткрывать завесу тайны жизни журналистов.*



**Таинство подготовки газетных полос постигала София Куликович**

## НОВОГОДНИЙ СЮРПРИЗ

Как всем известно, сладкое повышает уровень гормона счастья, а если сладости преподнести оригинально и красиво, то его станет вдвое больше. Предлагаю идею новогоднего подарка, который точно запомнится и удивит ваших друзей и близких.

### Вам понадобится:

1. Два леденца в форме посоха для полозьев.
  2. Две шоколадки разного размера для основы.
- вы.
3. Драже в коробочке.
  4. Пачка с маленькими конфетками для мешка Деда Мороза.
  5. Шоколадный Дед Мороз.
  6. Три шоколадных шарика.
  7. Двусторонний скотч, красивая подарочная лента.



**Шаг 1:** На самую большую шоколадку по очереди приклеиваем леденцы. Получилось? Ура, теперь у нас готово основание саней!

**Шаг 2:** На основу приклеиваем шоколадку поменьше и на нее же коробочку с драже. Теперь у наших санок появилась спинка.





**Шаг 3:** Украшаем красивой новогодней ленточкой пакетик с конфетками и этой же ленточкой связываем шоколадные шарики. Двусторонним скотчем приклеиваем Деда Мороза, шарики и пакетик с конфетками на санки.

*Вуаля! Оригинальный, сладкий и, безусловно, новогодний подарок готов. При создании таких санок ты можешь проявить креативность, придумать свою композицию и использовать сладости, которые любит тот, кому достанется столь шикарный презент. Таким подарком точно доставишь массу положительных эмоций своему другу.*



**Идеей приятного сюрприза в новогодний праздник поделилась Таисия Онисько**



## **А У НАС ВО ДВОРЦЕ...**

В художественной галерее «Палац» с 26 декабря по 6 января проходит городская выставка декоративно-прикладного искусства «Новогодний экспресс» (выставка вытинанок). Здесь представлены лучшие работы детей, которые занимают в творческих центрах города Минска.

На выставке «Новогодний экспресс» ребята смогут полюбоваться талантливо созданными детскими работами, переданными в них образами и согреться теплотой, с которой юные авторы трудились над своими произведениями. Также разгадать тематические кроссворды, сложить художественные пазлы, поучаствовать в интерактивных викторинах.

**Занятий для души и немножко чуда хватит на всех!**

## НЕОБЫКНОВЕННЫЙ КАУНАС

**Каунас - второй по величине город Литвы, который встретит вас великолепной уникальной архитектурой и другими примечательностями. Чем же он покоряет туристов с первого взгляда?**

Во-первых, это Каунасский замок - визитная карточка города. Он был построен на месте впадения реки Вилии в Неман в 14 веке для обороны земель Великого Княжества Литовского от нападения ордена крестоносцев. К сожалению, с тех времен уцелела только треть сооружений, а остальное было отреставрировано. Попав внутрь Круглой башни, можно ощутить дух прошлого благодаря экспонатам музея (посуда, украшения, оружие). Но самое незабываемое в башне - это голоса призрачных солдат и голограмма воина, которая повторяет ваши движения и умеет даже играть в баскетбол.



Каунасский замок



Городская ратуша

Во-вторых, это аллея Лайсвес - пешеходная улица длиной в 1 620 метров, которая соединяет старую и новую части города. Здесь очень многолюдно, весело и шумно. Прогуливаясь по аллее, можно встретить много достопримечательностей, к примеру, памятник Витовту Великому. Аллея заканчивается у Ратушной площади с городской ратушей, чья башня, словно шея лебедя, устремляется в небо. Именно поэтому ратушу называют «Белым лебедем». Она была построена после предоставления городу Магдебургского права, но самое первое здание уничтожил пожар.

В-третьих, это необычные кресты с лучами-солнышками, которые внесены в список шедевров нематериального и устного наследия человечества ЮНЕСКО. Один из таких крестов можно увидеть возле костела Святого Франциска Ксаверия.

И, конечно же, никого не оставит равнодушным мост Витовта, который называют самым длинным мостом в мире. В 18 веке, чтобы его перейти, нужно было потратить 13 дней.



Памятник крестоделию

***В Каунасе много интересного и удивительного. Все описать сразу невозможно, это необыкновенный город. Здесь вы проведете время увлекательно и познавательно!***



**Памятные места Каунаса  
изучал**

**Иван Валуев**

## КТО САМЫЙ БЫСТРЫЙ И МЕТКИЙ?!

**3-9 февраля в Беларуси состоится спортивный праздник под названием «Снежный снайпер». Едем за участием, весельем и победой! Участвуем в трех этапах, веселимся на протяжении всей горячей гонки и торжествуем, несмотря на усталость!**

На первом этапе в течение двух дней соревнуются между собой дети из учреждений района одного города. В первый день проходит стрельба, а на второй непосредственно гонка на лыжах. К слову, юные биатлонисты выходят на трассу парами каждые 30 секунд. На втором этапе «Снежного снайпера» победители первого выясняют сильнейшего на уровне города (к примеру, Минска), а далее лучшие из них проходят в третий, заключительный этап. Он проводится в известном всему миру спортивном комплексе «Раубичи».

В «Снежном снайпере» могут принять участие дети от каждой белорусской школы. Стоит помнить, что им будет не так легко и просто победить. Каждый раунд - это жесткий отбор, поэтому любой следующий шаг на лыжне уже маленькая победа. Я сам участвовал в подобных соревнованиях в минувшем году, где со мной произошел казус. На первом этапе я был в лидерах, бежал очень быстро, оставив за собой почти 10 человек. Но, к сожалению, не прошел в следующий раунд из-за плохой стрельбы. Досадно...

Ведь по скорости хода на лыжне я был первым среди более сотни участников, а для выхода во второй этап надо было попасть в четверку лучших по итогам бега и стрельбы! На третий этап попадает только тройка лучших, а участников будет не меньше. Поэтому, если вошел в него, молодец!



Ты едешь в Раубичи, где с тобой занимаются профессиональные тренеры. После завершения подготовки ты едешь на гонку, конечно же, за победой.

Хорошей мотивацией для тебя служит не только слава, но и немалый денежный приз.

*В качестве спортсмена я личных соревнованиях, даже чувствуешь удовлетворение, даже гордость. Ты осознаешь, что что-то можешь. А здесь...*

*Победитель «Снежного снайпера» - это не просто лучший биатлонист, а настоящий «снежный барс»! Сильный, быстрый, ловкий и выносливый! Желаю стать таким каждому из участников соревнований!*

*неоднократно участвовал в раз-  
побеждал. Обычно в этот момент*

**К зимним гонкам со стрельбой  
пристрастился  
Данила Деденок**

**А у нас во Дворце...**

Забавная Снеговушка и невероятно милая тролль Розочка приглашают малышей поучаствовать в театрализованной шоу-программе «ВОЛШЕБНЫЙ НОВЫЙ ГОД МАЛЫШАРИКОВ» в кафе «Планета звезд». Ребята ждут чудеса и приключения, веселые игры, зажигательные танцы и любимые песни в хороводе с Дедом Морозом и Снегурочкой. В конце путешествия каждый из них получит заветный подарок и полезное угощение.

## ЗАГЛЯДЫВАЯ В БУДУЩЕЕ

**Есть ли понятие более относительное, чем «будущее»? Ведь оно так близко, что уже через секунду, и так далеко, как будто никогда. Одно лишь это слово заставляет людей чувствовать легкое волнение или безразличие, гордость или страх. В глобальном плане будущее - все мы. Мы способны его изменить, но не значим ничего без всеобщей поддержки. А готов ли мир принять твою версию будущего?**

Каждый имеет свое личное видение собственного «завтра». Оно такое маленькое по сравнению с общим и такое большое и важное для самого человека. Мысли о своем будущем меня завораживают. Хотите узнать, что вас ждет впереди?

Осознайте прошлое. Покопайтесь в воспоминаниях; найдите то событие, тот переломный момент, который разделил вашу жизнь на «до» и «после», после которого она перестала быть прежней. Как вы назовете новый этап?

В моем восприятии он связан с «осознанием». Если бы попросили его описать, я бы сказала, что теперь просто понимаю, чего хочу от жизни. Это похоже на тот день, когда вдруг поняла, что Деда Мороза нет. Такое открытие шокирует, обижает, но предопределяет новый взгляд на мир и открывает иные возможности.

Теперь, когда прошлое под контролем, готовы ли вы покорить будущее? Вспомните, о чем мечтали перед сном в детстве. Так можете немного приблизить те мечты к реальности, верно?

Сейчас мое хобби журналистика. Делаю работу и получаю моральное удовольствие. Если детские мечты сбудутся, так будет всегда. Могу писать статьи и высказывать в них достаточно критический взгляд на вещи (неотъемлемая часть жизни любого творческого человека). В том числе, критиковать саму себя, одновременно совершенствуясь. Наконец, могу порвать или сжечь свою работу, которая будет безвозвратно утрачена вроде второго тома знаменитых «Мертвых душ» Николая Гоголя, и никто никогда не узнает, было ли там что-нибудь стоящее. Это право не отнять – так я вижу, заглядывая в свое будущее. Оно так близко и далеко.



Уже через несколько лет открою новый этап и погружусь в него. Любая заминка на пути не означает, что нужно сворачивать. Ведь не зря говорил Уинстон Черчилль: «Любой кризис – это новые возможности».

*Ты готов изменить этот мир? Я вывожу простую формулу, которая работает, может, и против законов физики, но точно согласована с законами жизни. Будущее = (мечта+цель) умножить на работа/сомнения. Все еще сомневаешься? Тогда найди свой способ создать будущее, за которое тебе не будет стыдно через 20 лет. Мой вариант - брать от жизни все и чуточку больше, используя все это в корыстных целях и для удовольствия. Мое удовольствие – журналистика, она же – корыстные цели.*

Путешествие в будущее

осуществила Анна Мелещеня

## ДВОРЕЦКИЙ ГОРОСКОП

**Наверное, каждый когда-либо задавался вопросом: почему именно в честь Крысы, Быка, Тигра, Кролика, Дракона, Змеи, Лошади, Козы, Обезьяны, Петуха, Собаки и Свиньи назвали год? Есть легенда что...**

Однажды Будда пригласил к себе на праздник всех животных мира, которые захотят прийти. И пообещал тем, кто придет к нему, наделить подарком. В нем каждое животное получит по году, который будет называться только в честь его самого.

На приглашение Будды откликнулись только 12 животных. Чтобы попасть на праздник, нужно было переплыть реку, и тогда Будда предложил провести соревнования. Мол, кто первым приплывет к нему, тот и получит первый год, кто приплывет вторым, соответственно второй, и так далее.

Первым прибыл могучий Бык. Но когда он отряхивался от воды и махнул хвостом, то с него прямо к ногам Будды слетела хитрая Крыса. Она еще на той стороне берега зацепилась за бычий хвост, и когда тот отряхивался, прыгнула вперед за получением приза. Так она и стала первым животным из двенадцати, а добрый Бык оказался только вторым. Чуть-чуть отстал от последнего Тигр, получивший третий год. С тех пор Бык и Тигр и в жизни продолжают соревноваться между собой. Правда, говорят, что первой оказалась вовсе не Крыса, и не Бык, а умненькая Мышь, которая просто проехала «зайцем» на спине у Быка. Из-за ее малости тот попросту не заметил.

Возникшие споры помешали Будде рассмотреть, кто приплыл четвертым - Кот, Заяц или Кролик. Пятым был Дракон, шестой стала Змея, а седьмой - Лошадь. Вдруг по реке пошла полоса тумана, поэтому Будда не смог разобрать, была ли следующей Коза или же Овца.

Девятой стала Обезьяна. Десятым прибежал Петух. Одиннадцатой прискакала Собака. И, наконец, последней появилась Свинья. Ей Будда и подарил двенадцатый год. Таким образом, все символы года были утверждены, изменить уже ничего было нельзя. Хотя споры между животными о том, кто был раньше на празднестве, так и не утихли. Между некоторыми из них возникла непримиримая вражда.

Став владельцем года, животное передало ему свои качества. Считается, что на характер и привычки людей они также откладывают свой отпечаток. Впереди 2020 год или год металлической крысы по китайскому гороскопу, который станет благополучным в финансовом плане и удачным для людей, рожденных в момент правления этого животного согласно 12-летнему циклу. Это было бы, конечно, здорово... Еще лучше, если бы таким он стал для каждого из нас. А для этого неплохо бы иметь ум Мыши, трудолюбие Быка, силу Тигра, интуицию Кота, общительность Собаки, выносливость Лошади и т.д. В общем, возьмите самое лучшее и в добрый путь! Удачи!

**Успехов и благополучия в наступившем году**

**всем желает**

**Екатерина Сергиевич**

### **А У НАС ВО ДВОРЦЕ...**

Новогодняя выставка РФ-открыток или открыток перфеличе «На счастье» проходит с 26 декабря по 11 января. Традиция создания подобных авторских работ (от французского «Pour Feliciter» - чтобы поздравить или итальянского «Po Felicita» - на счастье) существует в европейских странах. Такие открытки являются малой формой графики или особого рода фотоизображением. Сегодня они создаются многими современными художниками в различных техниках. Это прекрасный подарок к Новому году!

## ЕЛКИ БЕЗ ИГОЛКИ

**Отличный вариант для тех, кто не любит заниматься уборкой после новогодних праздников. Но речь не об этом. Ощущая приближение сказки, любуясь городскими гирляндами, важно помнить об экологически дружественном образе жизни.**



В последнее время наблюдается новая тенденция в любимых многими торжествах: отказ от традиционных способов украшения дома и поиск альтернативных вариантов в поддержку экосистемы нашей планеты.

Многие считают, что искусственная елка - гуманный способ встретить Новый год. На мой взгляд, это большое заблуждение. Елка из металла или пластика куда опаснее для экологии, чем специально выращенное для продажи дерево. К тому же, изжившие свой срок искусственные елки не перерабатываются и попадают в общую мусорную свалку.

Так на чем остановится в поиске альтернативы? Самым простым и популярным вариантом пока остается «hand-made», т.е. создание креативных поделок и сувениров из дерева, фанеры и других экологичных материалов. При желании проведи вечер за конструированием экоели в компании друзей, для этого можно записаться на мастер-класс, отыскать лайфхаки в интернете или полистать «Дворецкого».

Другой вариант – домашний большой куст или цветок, украшения для него экологи предлагают создавать из подручных средств, не покупая ничего лишнего. Наверняка, у каждого из вас дома хранятся старые журналы и газеты. Пофантазировав, можно превратить простые листы бумаги в настоящие творения.

Еще одна альтернатива обычному новогоднему дереву - плоские поверхности в форме треугольника или пирамиды, которые декорируются мхом. Он вымачивается в глицерине и может окрашиваться в несколько цветов. Это тоже эковариант, где используются только природные материалы. Подобные конструкции легко раскладываются по полочкам и служат примерно столько же, сколько искусственная новогодняя ель - около десяти лет.

Впрочем, как говорят эксперты, от елок отказываются не только жители небольших квартир, но и обитатели загородных домов и таунхаусов. Ведь не нужно морочить голову: достаточно украсить дерево на участке. И красиво, и удобно, и экологично!

Выбирай наиболее комфортный для себя вариант и, конечно же, не забывай, что праздник не за горами!

**Беречь красоту белорусской природы  
призывает Полина Шитыко**

### А У НАС ВО ДВОРЦЕ...

**Новогодняя театрализованная шоу-программа «ПУТЕШЕСТВИЕ В НОВОГОДНИЙ ИГРАЙЛЭНД».**

**Символ 2020 года - мультяшная мышка Минни Маус - заколдована! Чтобы спасти ее и самый долгожданный праздник в году, Сноуледи привлекает мальчишек и девчонок в мистический вояж в ИграйЛэнд. Однако путь туда наполнен колдовством, интригами и прочими препятствиями. Дружным, отважным и веселым нечего бояться!**

**Ребят ждет красочная мистерия и масса сюрпризов.**



---

**Дворецкий**

журнал Минского государственного дворца детей и молодежи  
№ 2 (декабрь 2019)

---

<b>ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР</b>	Анна Голик
<b>ТЕКСТЫ:</b>	Анна Голик, Анна Мелещеня, Данила Деденок, Екатерина Сергиевич, Иван Валуев, Мария Демьяченко, Полина Шитыко, София Куликович, Таисия Онисько
<b>ИЛЛЮСТРАЦИИ:</b>	Анна Голик, Мария Демьяченко
<b>ВЕРСТКА:</b>	Алексей Гулевич
<b>ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ:</b>	Анна Голик
<b>Е - MAIL РЕДАКЦИИ:</b>	<a href="mailto:dvoreckiy2018@tut.by">dvoreckiy2018@tut.by</a>