

# Дворецкий



журнал  
Минского государственного  
дворца детей и молодежи  
№ 3 (февраль) 2021 г.



## ***Приветствую тебя, дорогой читатель!***

Вот и завершилась зима. На радость детворе и родителям она оказалась удивительно снежной, временами светлой и тихой, а иногда очень даже пасмурной и ненастной. Такой, как когда-то ее описал великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин в стихотворении «Зимний вечер»:

Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь она завоет,  
То заплачет, как дитя.

Капризы погоды и холодные ветра не смогли удержать ребят и их родителей от прогулок на свежем воздухе, разнообразных игр. А их в эту чудесную пору года можно придумать столько! Конечно, при наличии снега. За него огромное спасибо Деду Морозу, услышавшему нашу просьбу в предыдущем номере журнала!

Зима подарила нам много забав и веселых развлечений не только за окнами Дворца. В нем также наблюдалась активность и кружила настоящая вьюга из множества увлекательных мероприятий и дел, коими были заняты участники различных объединений. Кто-то готовился к выступлениям в составе хора «Крынічка» или разучивал новые танцевальные движения в коллективе «Антре», а кто-то придумал новый проект и отправился с ним в национальный детский технопарк. А еще создавал своими руками удивительные штучки, путешествовал, наблюдал, размышлял и просто мечтал... Обо всем этом ты узнаешь, прочитав материалы юных авторов нашего журнала. Итак, начнем!

## **Твой Дворецкий**





# В ЭТОМ НОМЕРЕ:

- 1. От чистого истока я начинаю путь** стр. 4  
*В гостях у хора «Крынічка»*
- 2. Танцы на завтрак, танцы на обед** стр. 6  
*Секреты «Антре»*
- 3. И твоя мечта осуществится!** стр. 8  
*Технопарк приглашает*
- 4. Прекрасней всех - кино** стр. 13  
*Экранные профессии*
- 5. Где водятся волшебники?** стр. 15  
*В рубрике «Очумелые ручки»*
- 6. Неприятность эту мы переживем...** стр. 19  
*Противодействуем буллингу вместе*
- 7. Открытые взору родные просторы** стр. 24  
*Путешествуем по Сморгони*





## НАТАЛЬЯ СУХАНОВА: «ГЛАВНОЕ - НЕ БОЙТЕСЬ!»

**Как много людей считают, что пение в хоре никому не интересно и уже не в тренде? Думаю, немало. Однако, художественный руководитель заслуженного любительского коллектива РБ «Крынічка» Наталья Викторовна Суханова и ее воспитанники готовы разрушить подобные стереотипы. Хоровое пение – достаточно сложное, но безумно увлекательное и интересное занятие. Предлагаю вам в этом убедиться.**

**- Наталья Викторовна, легко ли петь в хоре?**

- Нет. Тяжело не только младшим обучающимся, но даже тем, кто переходит из среднего состава в концертную группу. Вроде подготовленные, а сложностей хватает. Если раньше разучивали по 4-5 произведений за год, то тут по 15-16, причем, очень сложных. Поэтому я им всегда говорю: «Не бойтесь, дети, главное - не бойтесь!». Нередко в первый год обучения они просто приходят на репетиции, привыкают, слушают. Программу выдерживают те, у кого за плечами не менее пяти лет стажа. Я очень люблю своих воспитанников, без них сама по себе ничего не стою. Они - моя жизнь, и я очень рада, что занимаюсь любимым делом.

**- Что символизирует название «Крынічка»?**

- Такой вопрос мы часто слышим, когда выступаем за рубежом. Всегда отвечаем: в переводе с белорусского это «родничок», т.е. чистая вода, чистые голоса.

**- Из чего состоит репертуар коллектива?**

- Он строится по блокам. Произведения классической, духовной музыки, сочинения советских и современных композиторов. Есть большая программа русских и зарубежных классиков, фольклорной музыки. Исполняем также музыкальные композиции современной и зарубежной эстрады. Мы поем абсолютно все, чего ждет от нас зритель. К примеру, если мы в костеле, то делаем ставку на классические произведения.

**- За 35-летнюю историю, наверное, уже сложились традиции?**

- Не знаю, можно ли это назвать традицией, но не во всех коллективах такое присутствует. У нас настоящая преемственность поколений. Подростки дети, став мамами, приводят своих малышей. Иногда даже выступают на одной сцене. Мы никогда не устаем друг от друга, не только гастролируем, но и отдыхаем вместе.



### Досье «Дворецкого»

Год рождения коллектива - 1986.

Хор – лауреат многих международных, республиканских и городских конкурсов и фестивалей.

География гастрольных поездок: Италия, Нидерланды, Великобритания, Германия, Австрия, Польша, Румыния, США.

В 2020 году организатор и художественный руководитель Наталья Викторовна Суханова удостоена медали Франциска Скорины.





- *Существуют ли у вас некие табу?*

- Правила, скорее всего, применимы к малышам и новичкам. Остальные уже профессионалы: репертуар взяли, позу приняли и поют партию. Я со своими детьми, как со взрослыми.

- *Вспомните самые яркие выступления...*

- Их очень много. Пожалуй, отмечу ежегодный фестиваль «Белые ночи» (Флоренция). Этот город превращается в огромную концертную площадку. Отовсюду звучит музыка, великолепная акустика, прекрасно поется, собираются толпы слушателей. Однажды у нас было 3 концертных выхода за вечер. Безусловно, после поездок в Италию осталось много приятных воспоминаний.

- *О чем мечтаете?*

- О новых необычных программах и интересных проектах. В минувшем учебном году реализовали совместный проект с аргентинским композитором, пианистом, дирижером и хормейстером Мартином Пальмери, в рамках хорового форума пели вместе с оркестром. На волне вдохновения сами затеяли джазовую мессу из 5 частей. Так и рождаются новые творческие задумки. Уверена, многое еще впереди!

- *Неиссякаемого родника вдохновения Вам!*



Наталья Викторовна Суханова в окружении воспитанников

После разговора с Натальей Викторовной до начала репетиции оставались считанные минутки. Этим нельзя было не воспользоваться. Что же скажут о своем коллективе его воспитанники?

*Дарья Каплановская:* «Не представляю свою жизнь без него. Некоторые почему-то ассоциируют пение в хоре только с церковными песнями. Это заблуждение. Мы исполняем и рок-музыку, и джазовые композиции. Моя любимая - «Богемская рапсодия». Произведения сложные, но у нас отличные педагоги, которые помогают взять любую ноту».

*Мария Абметка:* «Занимаюсь 12 лет. «Крынічка» полностью изменила мое ощущение жизни и мировоззрение, потому что здесь волшебная атмосфера».

*Анастасия Пономарева:* «Я пою в хоре три года, поражена трепетным отношением педагогов к воспитанникам. Постоянные концерты, гастроли. Столько эмоций! Это так здорово -- петь и делиться своей энергией с другими людьми!».

**Распевалась вместе с хором**

**под песню «Рушнікі»**

**Ольга Санкович**





## «АНТРЕ» ТАНЦУЕТ ВЕЗДЕ!

**В городском конкурсе «Образовательная цифра-2020» звание лучшего между собой оспаривали сайты педагогов дополнительного образования и объединений по интересам столицы, а победу одержали молодые таланты Дворца. А именно, электронная площадка образцового ансамбля современного танца «Антре» в номинации «Сайт объединения по интересам». Секретами жизни в интернет-пространстве с юными журналистами поделилась художественный руководитель ансамбля Наталья Владимировна Пачковская.**



Наталья Владимировна Пачковская со своими «Антрешками»

***- Наталья Владимировна, почему в танцевальном коллективе такое большое внимание уделяется его представлению на электронных ресурсах?***

- Мы живем в 21 веке, и сайт - актуальный ресурс получения информации. Он выполняет две функции. Во-первых, это своеобразная визитная карточка или информационная площадка как для участников ансамбля, так и для родителей и педагогов данного профиля. Коллектив у нас большой, и для информирования одновременно всех целесообразно размещать общую информацию на сайте. Во-вторых, это инструмент для продвижения или проведения рекламной компании. Допустим, вводишь в Гугл запрос на коллектив «Антре», получаешь информацию о нем, педагогическом составе, а также о наших победах, достижениях и выступлениях. Так у посетителей складывается полная картина и общее впечатление о нашей деятельности.

***- Образцовый ансамбль современного танца «Антре» это 14 групп, более 250 участников, 7 концертных составов, более 100 постановок. А как можно рассказать обо всем и обо всех на одном сайте?***

- В этом-то и есть преимущество сайта, почему бы и нет?.. Порой не каждому посетителю нужна полная информация о коллективе. Он ищет только нужные ему сведения, а благодаря хорошей навигации нашего электронного ресурса может сделать это быстро и последовательно. Информация имеется обо всем и обо всех, но каждый выбирает себе то, что ему интересно.

***- Насколько сложно в цифровом формате отразить творчество танцевального коллектива, показать все краски его деятельности?***

- Абсолютно не трудно, даже наоборот, цифровая форма в полной мере отображает яркую картину разносторонней деятельности «Антре». Главное, акцентировать внимание посетителей на интересные их моменты. Так, особое внимание следует уделять изготовлению и размещению на нем качественных фото- и видеоматериалов. Визитеров это всегда привлекает. Если ролик плохо снят или фотография не лучшего качества, то интерес быстро пропадает. Те же требования к размещению информации. Будь она объемная, вряд ли ее читали бы: будет лень, займет много времени.





Поэтому информационное сообщение должно быть четко и лаконично сформулировано.

**- Кто ваши подписчики?**

- В первую очередь, это участники ансамбля, мы их называем «антрешки», а также их родители, педагоги и, конечно же, наши фанаты. Посредством сайта они наблюдают за выступлениями «Антре», оценивают наши идеи, что-то используют в своем творчестве. Кстати, на сайте для педагогов есть отдельная вкладка «методический кейс», где содержится актуальная информация для педагогов данного профиля, здесь же мы можем обменяться опытом работы. Данные для родителей - это актуальные новости, фото и видеоотчеты. Есть и сообщения для обучающихся. Наконец, еще одна категория подписчиков сайта «Антре» - это люди или организации, заинтересованные в нашем участии в каких-то мероприятиях, фестивалях и т.д. Используя электронную почту, они присылают нам приглашения.

**- Кто занимается иллюстрацией и развитием сайта?**

- Фотографии и видеосъемку заказываем у специально обученных людей, а идейным вдохновителем материалов для размещения на сайте являюсь я. Если же у меня возникают технические сложности, допустим, в размещении или подборе цвета, то на помощь приходит бывший сотрудник образцового ансамбля и мой брат Денис Тимошевич. Для нас очень важно получить добротный видеоматериал. Различные конкурсы и фестивали зачастую проходят в онлайн-формате. Для получения объективной оценки нашего номера от судей материал должен быть качественным, иначе полная картинка танцевального произведения будет потеряна.

**- Как часто обновляются новости на сайте?**

- В среднем не реже одного раза в месяц. Но в зависимости от сезона информация может обновляться намного чаще. Когда начинается период конкурсов и фестивалей, показываем всех победителей и награжденных. В этом случае сообщения могут появляться каждый день. При проведении рекламных кампаний одной и той же информации на интернет-страничке недостаточно, ее необходимо обновлять для привлечения будущих участников проектов.



**- На сайте есть такая функция как «обратная связь». С какими вопросами обращаются посетители?**

- В основном, это вопросы о вступлении в ансамбль. Некоторые родители стесняются подойти к педагогу и задать вопрос, поэтому выбирают для себя такой способ общения. Нам могут написать на электронную почту, мы сразу же отвечаем.

**- В завершении интервью ваши пожелания подписчикам и участникам коллектива...**

- Я всегда говорю: «танцы - это жизнь!». Раз мы танцуем – значит, мы живем. И «Антре» - это то место, где ждут именно вас. Своим воспитанникам желаю любить то, чем занимаются, родителям – принимать активное участие в жизни коллектива, приходить с идеями и поддерживать детей, а нашим педагогам – творческого вдохновения и терпения. Если мы будем все вместе, то сможем все и даже больше!

**В танцевальном «онлайне»**

**кружила Полина Молодова**





## НОВЫЕ ЦЕЛИ – СВЕЖИЕ ВЗГЛЯДЫ

**Время летит. Одни цифровые устройства сменяют другие, и, находясь в своеобразном водовороте, мы даже не задумываемся о том, как тесно связаны творчество, техника и наука. Разобраться в этом вопросе нам помогла заведующая отделом технического творчества и спорта Дворца Алевтина Павловна Урбан, поделившись информацией об осуществлении одного незаурядного проекта – деятельности учреждения образования «Национальный детский технопарк». В его работе также принимают участие дети Дворца.**



***- Алевтина Павловна, какова цель работы данного учреждения?***

- Национальный детский технопарк начал функционировать с 1 января 2021 года. Это современная площадка для реализации творческого потенциала учащихся 9-11 классов. Его главная задача и миссия – вдохновлять детей на новые идеи и открытия, сформировать у них инновационное мышление посредством интеллектуальной и игровой деятельности, ознакомить с высокотехнологичными отраслями экономики и, наконец, открыть возможности для реализации научно-технических проектов.

По сути, технопарк это учреждение республиканского уровня, которое реализует программу дополнительного образования одаренных и талантливых детей в очной и заочной формах обучения. В первом случае оно организовано в виде образовательной смены продолжительностью 24 дня в учебных группах, а заочная или дистанционная форма получения образования предусматривает индивидуальные программы для школьников, которые проявили себя в научно-исследовательской и изобретательской деятельности во время освоения программы в очной форме.

В период обучения, безусловно, одаренные дети приобретают навыки и умения, осваивают основы профессиональных компетенций в сфере инноваций. Для них также проводятся профориентационные мероприятия, дополнительные занятия, организуются встречи со специалистами-профессионалами в различных областях научно-технической деятельности.

***- Учебных лабораторий в технопарке много. Где могут быть задействованы обучающиеся во Дворце?***

- На данный момент технопарк активно развивает следующих три образовательных направления: робототехника, информационно-коммуникационные технологии и «зеленая химия».

«Зеленая химия» – это все, что связано с прорывными технологиями в химии. Казалось бы, такое направление исследований не очень связано с техническим творчеством. Однако мы представляем собой городскую площадку для развития, и это одно из научных направлений, упустить его было бы неправильно.

Направление «робототехника» каждую смену меняет свою специализацию. Допустим, предметом изучения первой смены стала промышленная робототехника, второй – «военная», а третьей –







«авиационная». Ведь сфера робототехники многогранна.

Что касается информационно-коммуникационных технологий, то профилем первой смены учащихся стал веб-дизайн, а второй – программирование микроконтроллеров Arduino. Отмечу, что абсолютно любой желающий ребенок может попасть в национальный детский технопарк. Причем, на любое направление программы.

**- Процедура отбора сложная?**

- Она состоит из нескольких этапов. На первом дети, имеющие свои проекты, самостоятельно регистрируются на официальном сайте детского технопарка <http://ndtp.by/request/>. Далее проекты проходят экспертную оценку, по результатам которой они попадают или нет на второй этап. К слову, некоторое преимущество имеет ребенок, ставший победителем республиканских или международных конкурсов по выбранному направлению. В таком случае ему не надо предоставлять проект. Вероятность прохождения в следующий этап возрастает почти до ста процентов.

Второй этап отбора среди учащихся минских учебных заведений проходит на базе нашего Дворца. Ребенок должен пройти сложный тест из 45 вопросов на знание техники, физики, геометрии и логическое мышление. Дети, знающие физику и занимающиеся техническим творчеством, могут решить 30 вопросов за 10 минут, но поиск ответа на оставшиеся 15 вопросов по пространственному и логическому мышлению занимает много времени.

**- Дети Дворца уже побывали в национальном технопарке?**

- Пять ребят из тридцати зачисленных в первую смену технопарка – это минские школьники. Среди них есть и наши воспитанники. К примеру, Дмитрий Максимук, который занимается в объединении по интересам отдела технического творчества и спорта.

К слову, сейчас мы активно готовимся к третьей смене. Я уверена, что в сентябре текущего года многие наши ребята, уже работающие над проектами во Дворце, пополнят учебные лаборатории национального детского технопарка.

**- Поддержку их участия в проекте технопарка оказывают педагоги?**

- Конечно, да. К примеру, помогают оформлять проект при наличии у ребенка идеи. Дворец имеет соответствующую площадку для обучения педагогов, детей современным направлениям инновационного технического творчества. Наша задача в том, чтобы научить детей думать и помочь им реализовать свои задумки, тем самым принести пользу стране.

**- Ваши ожидания от деятельности национального детского технопарка?**

- Надеюсь, участники образовательной программы смогут добиться новых вершин, реализовать свои мечты, станут настоящими инноваторами во многих сферах нашей жизни. Возможно, какими-то проектами детского технопарка заинтересуются специалисты Национальной академии наук, а разработки учащихся поспособствуют принятию инновационных решений. Нам просто необходимы свежие идеи детей. Мир идет вперед, наша задача - не отставать. Ведь пятилетний ребенок порой гораздо быстрее разберется с мобильным телефоном, чем взрослый. Дети уже другие, их мышление тоже, им просто необходимо дать возможность как-то проявить себя и продемонстрировать таланты.



**Виртуально прогулялась  
по национальному детскому технопарку  
Валерия Дорохина**





ДЮТ крут!

## ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ

**Последние дни прошедшего 2020 года не переставали радовать нас интересными мероприятиями. Как раз такое и прошло в предпраздничные дни в нашем Дворце в рамках акции «Наши дети».**

Большая и красивая елка на входе в здание сразу наполняла гостей Дворца радостным и веселым новогодним настроением. А войдя в него, нельзя было не остановиться и не «ахнуть» от волшебства, таящегося там. Сказочные фотозоны, где каждый может сделать себе фото на память. Повсюду гирлянды, озаряющие все вокруг разноцветными огнями. Сказочный замок, ледяная карета и мерцающие елки раскрашивали обстановку яркими красками, а на лицах посетителей сразу же появлялись улыбки!



В дополнение к прекрасному интерьеру каждый посетитель мог стать участником множества интересных конкурсов. Занимательные «станции», в каждой из которых проводился свой конкурс, размещались по всему мраморному залу Дворца. Для полного погружения в атмосферу праздника я поучаствовала во всех.

Первая станция, которую посетила, называлась «лыжные гонки». Всем желающим нужно было на перегонки со своим другом (подругой) пройти змейкой через фишки с большой плюшевой лыжей на ноге. Конечно, не каждый стал победителем шуточного соревнования, но все получили массу позитивных эмоций и адреналина по ходу гонки. По аналогичным правилам проходил еще один конкурс под названием «Снежный ком». Здесь нужно было на перегонки змейкой прокатить большой шар.



Следующий этап - это интерактивная площадка «Телеагентство Снегурочка», организованная Детско-юношеской телестудией Дворца. Для того, чтобы пройти новогодний кастинг, необходимо было выполнить задание: рассказать стихотворение, спеть песенку, отгадать загадку или повторить скороговорку, станцевать. За успешное выполнение ребенку полагалось сладкое угощение. Некоторые участники, правда, смущались, что их снимают на камеру. Но кто знает... Может, среди них уже были будущие звезды «голубого экрана»?

Наверное, на этот вопрос можно было ответить, поучаствовав в загадочном конкурсе «Гадание». Суть его была такова: взять жменю камней, на которых написаны буквы, и сложить из них слово. То, что у вас получалось, и было вашим предсказанием на грядущий год.

*Надеюсь, описанное мной путешествие-приключение по дворцовскому залу подняло настроение не только мне, но и всем посетившим его детям. И наполнило их сердца теплотой и ожиданием прекрасного.*

**О волшебном приключении  
рассказала Полина Молодова**





Зарисовка

## ВРЕМЯ СНЕЖНОЙ КУТЕРЬМЫ

Мы любим зиму, обожаем снег. Он бывает разный: мокрый, липкий, кружащийся или падающий мелкими снежинками, крупными хлопьями... Но самое удивительное, это реакция людей на него. Вид этих белых хрупких кристалликов придает очаровательную улыбку лицам детей и взрослых! И не только им... Разве не интересно наблюдать смешную сморщенную мордочку кота, оказавшегося под снежным обвалом с веток деревьев или собачку, с удовольствием принимающую снежную ванну?

Здорово слышать скрипящий звук хрустящего снега под ногами. Приятно вдыхать свежий воздух, когда раздуваются ноздри и снежинки попадают на лоб. Хорошо, что зима - лучшее время для возвращения в детство. Когда идет снег, мы снова чувствуем себя маленькими детьми.

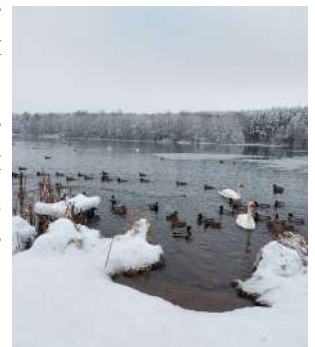
Зимой мы можем проехать с горы, поиграть в снежки, слепить снеговиков или снежные башни, применив все свое воображение. Не удивительно, что в первые снежные дни повсюду можно было наблюдать целыми семействами выстраивающиеся очереди на ледяные горки, каток или лыжную трассу. Никому не хочется сидеть дома, не терпится погулять и порезвиться в ярких лучах солнца и снежной карусели.

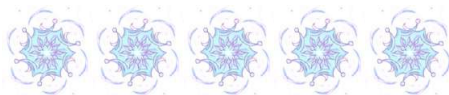
Уже давно сбросившие листву деревья погрузились в глубокий сон. Снег толстым белым ковром устилает крыши домов, ложится на ветви деревьев, а в воздухе еще кружатся большие снежинки. Зима - это сказка!

**Белых хлопьев**

**желает вам**

**Петр Волгушев**





## МЫ МОРОЗА НЕ БОИМСЯ И ЗИМОЙ ВЕСЕЛИМСЯ!

Именно так проводят суровую пору года юные художники из кукольно-драматической студии «Галактика» Дворца. Им не страшен даже 30-градусный мороз, ведь главное - правильный гардероб для себя и для нарисованных зверюшек. Узнай и ты, как дожить до весны.

### Ребята и зверята

*Ксения Смирнова:* «Лиса это очень добрый зверек. Она мне нравится, потому что неприметная, всегда замечает следы. К тому же, красивая и пушистая, рыженькая, а хвостик беленький. Она радуется выпавшему снегу. Я укутала ее в теплые одежды на рисунке, чтобы ей было тепло и уютно. Лапками лисичка показывает, где ее домик, и приглашает в гости».

*Маша Спиранская:* «А мне нравится сова. Ее тоже никто не видит днем, когда она спит, а ночью охотится. У совы нет такого меха, как у лисы. Поэтому я нарисовала ночную пернатую на ветке с шапкой».

### Зима красна цветами

*Ксения Смирнова:* «Мои любимые зимние краски - голубая, синяя, как цвет неба, или оранжевая, как лисичка. На самом деле, зима такая яркая и веселая... Столько можно сделать!».

*Аня Бобровская:* «Да! Можно и крепости строить, и снеговиков лепить, и в снежки играть, на санках и коньках кататься!».

### А как же мороз?

*Все:* «Его мы не боимся. Надо надеть самую теплую куртку, поддеть под нее десять кофт, на голову пять шапок и можно идти гулять! Так и ходить, как медведь! На занятиях во Дворце нас учат не только рисованию, но и безопасности».

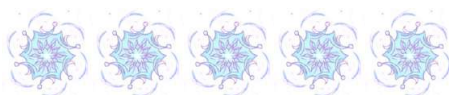
### Январь год начинается...

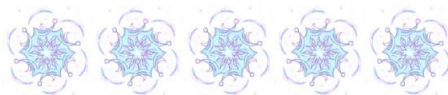
*Дружно вместе:* «В новом году желаем всем хорошего настроения! Хотим, чтобы все были здоровы и счастливы, верили в Деда Мороза! Чтобы исполнились все желания!».

### Зимние ожидания детей подслушал Дворецкий



Воспитанники кукольно-драматической студии «Галактика»





## СЕСТЬ И СДЕЛАТЬ

**Так то ли просто и зачем это человеку, работающему в киноиндустрии?.. О работе в кадре и за ним, стремлении к успеху и не только рассказала руководитель объединения по интересам «Школа кино и телевидения» Анна Ивановна Власенко.**

*– Анна Ивановна, как появилась идея создания такого объединения?*

– Пока я училась в школе, у меня было не так много хороших учителей. Возможно, по этой причине в детстве возникла мечта стать директором собственной школы. Я очень хотела осуществить эту задумку и сейчас хочу, но думаю, что сначала должна стать хорошим педагогом и наставником. Для меня наставник - это не просто человек, который передает какие-то знания, а тот, кто может донести до ребят общечеловеческие ценности. Меня не устраивает подход, при котором приходящему в кружок ребенку просто даю какие-то сведения или информацию. В первую очередь, стараюсь быть другом для своих учеников, понять, что им интересно и что они хотят от жизни. Мне очень нравится преподавать, потому что в процессе я не только учу детей, но и сама много чего узнаю у них.

*– В название вашего объединения есть слово «школа», а можете назвать своих учителей в сфере киноиндустрии?*

– Когда я училась на сценариста, у меня был замечательный руководитель диплома Ирина Николаевна Демьянова. Она заведует секцией документального кино на фестивале «Лістапад». Глядя на нее, поняла, что можно быть не просто профессионалом, но и хорошим педагогом.

*– Как проходят занятия?*

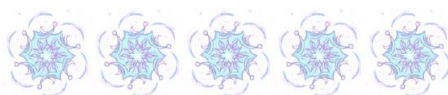
– Я начинаю занятие с того, что интересуюсь у детей их делами и заботами, последними событиями в их жизни, настроением, оцениваю их эмоциональное состояние. Вместе мы настраиваемся на позитивный лад, а потом приступаем к работе. Так как я задаю им домашнее задание, то проверяем его. Обычно это какие-то практические упражнения или работы. К примеру, написать рассказ или рецензию на фильм, который мы смотрели. Далее знакомимся с новой темой и делаем что-нибудь интересное по ней.

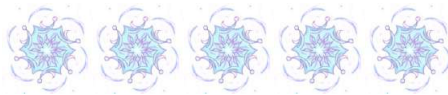
*– С миром каких профессий ребята знакомятся в процессе обучения?*

– Начинаем со сферы телевидения. Мы знакомимся со спецификой работы большого числа профессий: сценариста, режиссера, оператора, осветителя, диктора, ведущего и других. Ребята пробуют себя во всех ипостасях. Это помогает им понять, где комфортнее находиться, в кадре или за ним. Стоит отметить, что дети приходят сюда получать новые знания, а не профессию. А в конечном счете, занятия у нас позволяют определиться, чем они хотят заниматься в будущем.



руководитель объединения «Школа кино и телевидения» Анна Власенко (на записи интервью)





Кино и телевидение, в первую очередь, направлено на создание, а не на созидание. Ведь многие профессии это не про вдохновение, а про труд.

– **Каким Вы представляете объединение по интересам через пару лет? Ведь дети с годами меняются, их интересы тоже, и как тогда строить обучение?**

– Я человек, который смотрит не только вперед, но и замечает, что происходит вокруг. Я стану старше, дети тоже. Уверена, они будут еще более открытые и свободные и смогут делиться своими мыслями и чувствами без страха и смущения. На мой взгляд, это очень здорово. Постараюсь быть на одной волне, достичь взаимопонимания со всеми, кто придет, буду делиться с ними своими знаниями и опытом.

– **Не думаете, что из-за влияния интернета может произойти обратное - дети станут более закрытыми?**

– Вряд ли они больше закроются в себе. Сейчас появилось огромное количество соцсетей различной направленности, многие ими уже пользуются и с их помощью делятся с другими происходящим в своей жизни. Я тоже пользуюсь многими приложениями для компьютера и мобильного устройства, но не стала же более закрытой. Это просто образ жизни и один из способов коммуникации.

– **О чем должны помнить стремящиеся на телевидение?**

– Они должны быть готовы к тому, что будет тяжело, что по отношению к работе придется выработать в себе установку «присядь и сделай», если стремишься к успеху и признанию. Но главное, в этом стремлении помнить о чувстве собственного достоинства, не потерять себя и остаться хорошим человеком.

– **Слушать, видеть, чувствовать... На ваш взгляд, что главное для человека, который хочет чего-то добиться в киноиндустрии?**

– Пожалуй, чувствовать, обладать эмпатией. Если ты не эмпатичный человек, то никогда не поймешь, что от тебя хотят люди, что будет мешать тебе двигаться и расти как личность.

– **Ваш любимый фильм?**

– Фантастический фильм «Контакт». Он про космос и стремление человека обрести себя. Фильм прекрасен, учит верить, стремиться, добиваться, как в погоне за всем остаться собой и не изменить своим принципам.

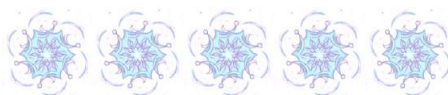
– **Спасибо за ценные рекомендации.**

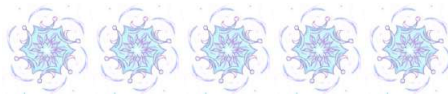


**Магию киноиндустрии**

**вкусила**

**Таисия Онисько**





## «ВОЛШЕБСТВО ПРОДОЛЖАЕТСЯ»

Эх... Самые сказочные и долгожданные праздники прошли, а так хотелось задержаться в их чудной атмосфере подольше! Кажется, придется чуточку поколдовать дома, чтобы снова вернуться и наслаждаться прекрасными минутами волшебства.

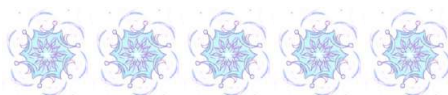
*Для волшебного шара вам понадобится:*

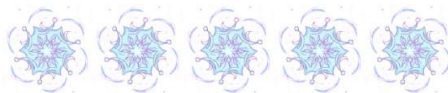
1. Баночка с закручивающейся крышкой
2. Игрушка
3. Глицерин
4. Дистиллированная вода
5. Суперклей
6. Глиттер
7. Кружево или лента



**Шаг 1:** Начнем с того, что к внутренней стороне крышки приклеим игрушку. Обязательно даем клею хорошо высохнуть. И да, используй водостойкий или суперклей, а также не забудь проверить крышку на герметичность.

**Шаг 2:** Когда игрушка хорошо высохнет, в банку можно насыпать глиттер, потом добавить глицерин и постепенно вливать дистиллированную воду. Аккуратно помешивай и следи за движением блесток. Если они быстро опадают вниз, то добавь еще глицерина, а если тебе кажется, что они двигаются слишком медленно, то воды.





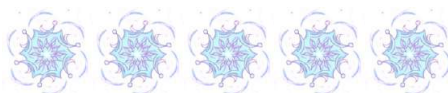
**Блесткам и глиттеру легко подобрать замену. Можете использовать зерна пенопласта, бисер, пайетки или даже мелко нарезанную пластиковую упаковку. Дистиллированную воду и глицерин можно заменить кипяченой и хорошо остуженной водой и прозрачным гелем для волос.**

**Шаг 3:** Приступаем к сборке шара. Плотно завинчиваем крышку и проверяем, не протекает ли вода. Перед тем, как завинтить крышку, ее и горлышко банки можно промазать клеем, но если ты уверен в герметичности банки, данный шаг не обязателен. Если все-таки вода протекает или ты боишься, что это может произойти в будущем, сверху на горлышко банки приклей «запястье» от резиновой перчатки.

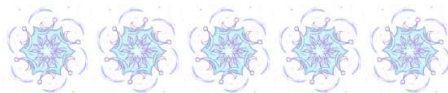


**Шаг 4:** Кажется, все трудности позади и теперь можно приступить к наружному оформлению шара. Низ можно украсить красивой ленточкой или кружевом, а еще его можно покрасить краской и приклеить стразы. У тебя получится изумительный шар!

**Волшебство своими руками сотворила  
Таисия Онисько**







## ИГРА-ТАЙНА

**Кому-то может показаться, что бильярд - простое увлечение, оттого и популярное во всем мире. На самом деле, это интересная интеллектуальная игра и в то же время прекрасный вид спорта, а может быть, и целое искусство, которое помогает человеку раскрыть его возможности и закалить характер. Ведь для того, чтобы освоить азы красивой и умной игры, нужны месяцы, а для победы в турнире – и мастерство, и удача, и психологический настрой, концентрация, внимательность и физическая подготовка.**

**Моя собеседница - студентка Белорусского государственного университета имени Максима Танка Кристина Чипцова. В течение нескольких лет она занималась бильярдом в нашем Дворце. Чем же привлекательны занятия столь необычным хобби для девушки, узнаем прямо сейчас...**

*- Кристина, бильярд – нетипичное увлечение для девушек. Как так получилось, что ты выбрала именно его?*

- Все произошло достаточно спонтанно. Как-то просто искала, что посмотреть по телевизору, и задержалась на канале «Мир спорта». Там показывали какой-то турнир по бильярду. Тогда я и поняла, что хочу попробовать себя в этом виде спорта. Долго и настойчиво уговаривала маму найти для меня соответствующую секцию, после чего я и стала ходить во Дворец. К слову, девочек там было немного: две-три (включая меня) на все группы.

*- С какого возраста начала заниматься?*

- С восьми лет, а завершила пару лет тому назад. Пришлось расставлять приоритеты – готовилась к поступлению. Все больше времени уходило на учебу, хотя бильярд и оставался любимым занятием.

*- Можешь рассказать про взаимоотношения с ребятами и преподавателем?*

- Взаимоотношения с ребятами были замечательными. Я всегда получала поддержку. То же самое могу сказать и про педагогов. Признаюсь, порой они уделяли мне больше внимания, чем остальным. Хочется думать, что они видели во мне потенциал и помогали развивать его.

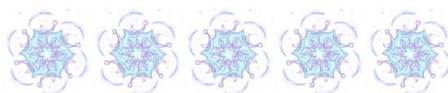
*- Изначально планировала заниматься бильярдом в качестве хобби или сразу серьезно относилась к занятиям?*

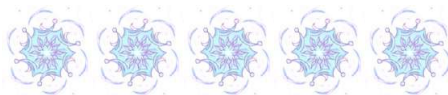
- Сначала было именно так, но с приобретением опыта и достижения каких-то результатов начала ставить себе цели. В итоге, можно сказать, что я относилась к бильярду, как к любимой работе.

*- Назови качества, без которых в нем трудно добиться серьезных результатов...*

- Стратегическое и тактическое мышление, выдержка и умение не опускать руки. Ну, без последнего дорога закрыта во все виды спорта.

**Секреты спортивных побед  
узнавала Ярослава Шиманская**





## ЗА ОДНИМ СТОЛОМ СИДЕЛИ...

**А вы помните, как сидели вместе за обеденным столом с родными и близкими, как вели разговор на разные темы? Все чаще мы забываем собираться подобным образом – мысли заняты телефонами, компьютерами, в моде больше переписка в чате. Но насколько это важно сейчас?**

Почти у каждого человека сегодня есть мобильные девайсы. Многие подростки, да и взрослые люди, забывают про то, как важно общаться именно вживую, как ценно каждый день «доказывать» близкому человеку, что он не одинок и всегда может поговорить на наболевшие темы: выговориться, узнать, что тревожит, да и просто, уделить внимание.

А что такое общение? Общение – это средство единения, в процессе которого выявляются не только проблемы, но и интересы человека. Хорошее время проведения с использованием гаммы эмоций. Есть вероятность того, что человек может как-то иначе раскрыться. В любом случае, личное общение – это, в первую очередь, дружба. Поговорив с человеком, вы можете через некоторое время стать такиииими друзьями! И забудете о том, что когда-то вы даже не могли об этом и подумать. А еще, общение может разрешать конфликтные ситуации.

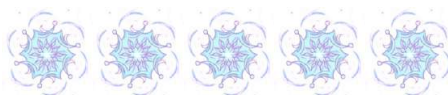
К сожалению, живое общение скрылось за процессорами и матрицами гаджетов. Мы перестаем слушать и слышать близких. Перестаем выражать свои эмоции и делиться ими. Все заняты делами - IT, фриланс-сферы. Да, коммуникативные знания в цифровом общении есть, а вот в личном, живом общении утеряны. Мы жалуемся, что телефон глючит, а когда бабушка или дедушка спрашивают, как у нас дела, как день прошел, что интересного было, нам не до этого – надо же в компьютер заглянуть! И утонуть в нем на часик-другой! Вот так и теряем связи с близкими людьми и чувства, которые сопровождали нас на протяжении столетий. Вы скажете, а как же тогда, если без интернета никуда?.. К примеру, школы сейчас переходят на конференции – домашнее обучение.

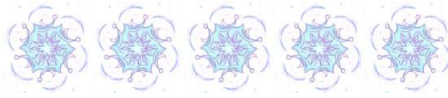
Да, согласен. Но ученик лучше воспринимает информацию вживую, чем это будет онлайн. Мы видим друг друга, обращаем внимание на позу, жесты, мимику. Слышим друг друга, тембр голоса, интонацию, различаем эмоциональные оттенки, можем тактильно ощущать собеседника. А в онлайн может испортиться качество звука или картинки, или вовсе, связь пропадет. А за этим пропадает и интерес к изучению материала. Поэтому это неудобно и, в большинстве случаев, не интересно. Ведь не у всех есть супер-пупер телефон или компьютер. Так что, давайте находить личное и живое общение, больше общайтесь с родными, не оставляйте недосказанность! Ведь время летит быстро и никто не знает, когда исчезнет прошлое вместе с нашими бабушками и дедушками. Любите и цените живое общение и берегите близких.



Помог найти личностное общение

Валерий Русецкий





## СЛОЖНЫЙ ВОПРОС – ЭТОТ БУЛЛИНГ ...

**Осмелюсь утверждать, что с подобной проблемой сталкивался каждый из нас. По крайней мере, что-то видел или слышал. В первую очередь, про травлю в подростковой среде, где она наиболее распространена и безнаказанна. Что же представляет собой злой персонаж с именем «буллинг» и как с ним бороться?**

### *История вопроса*

Глубоко рассматривать проблему ученые впервые начали в 1910 годах. Именно тогда Зигмунд Фрейд писал: «Нельзя винить только школу в том, что в ней столько насилия и в том, что дети совершают суициды. Но вина школы в том, что она ничего не делает, чтобы хоть как-то противостоять этой тенденции». Так почему буллинг представляет серьезную проблему?

Это физическое или психологическое насилие над человеком в любых проявлениях и формах, в разных возрастах и разных категориях. В большинстве случаев такому давлению подвергается слабый человек, психологически неуверенный в себе из-за какой-либо травмы или отсутствия помощи. От этого никто не застрахован, тем более в подростковом возрасте, ведь это время нестабильной самооценки. На этой зыбкой почве многие очень легко теряются в ситуации. Но не все...

### *Практика...*

Примером такой истории из своей жизни поделился один мой знакомый, пожелавший остаться «инкогнито»: «То, что травля есть – в этом я уверен точно, хотя не в столь явных физических проявлениях, скорее, в форме запугивания. Так, в этом году я впервые поехал в лагерь, где попал в комнату к странноватым в плане поведения детям, на мой взгляд. Во время тихого часа они начали «гнать» на меня просто ни за что. Я посчитал лучшим выходом из ситуации просто уйти, и это оказалось правильным решением. В итоге нашел друзей, с которыми прекрасно провел время до конца смены. С бывшими соседями по комнате я больше не общался. Важно взвесить, насколько важно это общение, насколько тебе комфортно находиться среди них. Ведь нам не всегда попадают люди, которые нам нравятся. По моему мнению, тогда лучше отказаться от общения и уделить внимание чему-то другому. Каждый раз школу или класс менять ты не будешь. Нужно научиться быть самодостаточным, не зависеть от других людей, нельзя быть во власти только общения, это не сыграет тебе на руку. Если выбирать между плохо или ничего, лучше выбрать последнее».

***Посмотрим на вопрос с профессиональной точки зрения. Поможет нам в этом психолог Дворца Александра Николаевна Масиянчик:***

- В буллинге очень важно участие общества. Противодействие буллингу - работа не только одного человека. У каждого есть 100 % ответственности и вклада в ситуацию, в которой он находится. Все имеют какие-то особенности, возможно, нужно заглянуть внутрь себя, мягче к себе относиться, тогда найдешь разрешение этой проблемы.

***Как справиться?..*** Обратиться за помощью. Да, иногда это сложно и даже боязно, стеснительно признаться кому-то, что у тебя есть проблема, которую ты не можешь решить самостоятельно. Но этот вариант является одним из самых эффективных. В Беларуси не так много организаций, которые помогают в решении этой проблемы и углубленно ее изучают, но они есть.





## Откровения души

Обращайся к человеку, которому полностью доверяешь, который может дать обратную связь, на кого ты можешь опереться. Их много не бывает, таков закон жизни, их нужно искать. Поэтому, с другой стороны, стоит рассчитывать и на свои силы.

**Как на подобное давление реагировать?** Ответов на все случаи жизни нет. Складывается ощущение, что ты в момент морального или физического давления на тебя соглашаешься с обидчиками. Следовательно, у них есть возможность давить на тебя. Важно понять, как ты себя тогда чувствуешь, кем ощущаешь. Если есть устойчивая реакция, то люди перестанут это делать, им нечем «подпитываться». Не стоит убирать свои эмоции, оставайся собой. Если тебя одолевает агрессия, то сначала подумай, что ты тоже можешь стать буллером. Вдохни, успокойся, дай себе 10 секунд подумать, остаться наедине с собой, вспомнить прошлый опыт. В таких ситуациях есть что-то в нас самих, что провоцирует людей на травлю. Они начинают видеть твою слабую сторону, и в тот момент ты начинаешь им поддаваться. Нужно знать, где можно и где нужно «кусаться», иными словами «показать зубы». «Кусаться» - это проявление здоровой агрессии, обозначение своих границ. Условно говоря, наглядная демонстрация пределов использования вашего доброжелательного и беспристрастного отношения к происходящему вокруг.

### Резюме

**Каждый случай уникален по своему. Общего рецепта лечения такой «болезни» как буллинг, к сожалению, нет. Тем не менее, искать решение нужно, потому что так не должно быть. Прекрасно, когда тебя окружают позитивные и добрые люди, но так происходит не всегда. Воспользуйся информацией!**

## Психологию переживаний подростка познавала Элеонора Ковшер



Психолог Дворца Александра Масиянчик (в центре)  
в окружении редколлегии журнала «Дворецкий»





## ЗАБЫТЫЕ ЗНАЧЕНИЯ СЛОВ

**Думаю, вы не раз слышали от своих родителей или других взрослых такую фразу: «Раньше все было по другому». Так вот, некоторые слова ранее тоже имели другое значение. Как раз о них я хочу вам рассказать.**

1. И первое слово - «*невеста*». Согласно родовым традициям славян, Веста - это девушка, которую обучили всем премудростям замужества, т.е. ведающая/знающая. В будущем это заботливая мать, хорошая хозяйка, верная, мудрая и любящая жена. Только после приобретения девушкой таких знаний у нее был шанс стать женой. Так вот НЕвест замуж не брали, а если брали, то такое дело называли браком. За десятилетия значение слова много раз менялось, но первоначальное понятие отнюдь не самое лучшее.

2. Далее слово «*пафос*». Под ним сегодня часто понимают наигранность. На самом деле, в переводе с греческого «*πάθος*» означает «страсть». В литературных произведениях классиков этот термин указывает на высшую эмоциональную точку, достигнутую героями и нашедшую отклик в сердцах читателей. Сегодня же он означает совсем иное. Теперь, когда вы знаете истинное значение слова, вы, конечно, можете подойти к кому-нибудь и сказать: «Я чувствую к тебе пафос». Но вряд ли этот человек вас поймет и точно останется в недоумении.

3. Слово «*прелесть*». Сейчас назвать кого-то или что-то этим словом будет красивым жестом и комплиментом, однако изначально оно имело негативный оттенок. А получило свое существование от слова «лесть», которое люди ассоциировали с дьяволом и злыми духами. Поэтому, если кто-то замечал, что ему говорят ложь, достаточно было сказать: «Что за прелесть?».

4. Выражение «*целовать*»... Первоначальный смысл - это приветствие, совсем не означающее, что нужно идти и целовать человека при встрече. А в некоторых источниках применяется такое значение, как «почтение» или «поклонение».

5. И завершит наш список еще одно интересное слово, возможно, знакомое и близкое многим обучающимся... «*троечник*»! Для нас оно обозначает плохого ученика, а в старину так называли ямщика, управляющего тройкой лошадей. Уверена, вряд ли вы когда-нибудь задумывались о таком понимании этого слова.

*Надеюсь, вам понравилось узнать что-то новое и интересное про привычные слова из нашего ежедневного лексикона. А я иду искать новую подборку для моих «пафосных» читателей.*



**В мире «забытых» слов  
побывала Полина Молодова**





## ПРЫТКО ПИШУЩИЕ ПЕРЬЯ

**Стать общепризнанным писателем - не самая плохая идея, которая может произойти в жизни. Многие из тех, кто что-то сочинял сам, хоть раз задумывался о такой судьбе. Да, чтобы достичь высоких результатов, надо работать над собой и писать более объемные произведения, чем sms-ки другу. Но разве размер важнее, чем качество?**

Творческий кризис - среди людей искусства недуг распространенный. Но есть и противоположное ему явление - графомания. Этим греческим словом часто называют неудержимое желание писать нечто похожее на литературные произведения. Но как носителям такой особенности удается находить темы и идеи?

Возможных предпосылок для графомании несколько, и все они, как стоило ожидать, психологические. К примеру, графоманами можно считать людей с особым устройством мозговой деятельности, в головы которых идеи падают прямо из космоса! Даже шапочка из фольги не помогает.

Тем не менее, графоман графоману рознь. Эти «существа» делятся на несколько видов, различающихся по поведению, стилю и другим критериям. Так, одни стараются везде свои труды опубликовать, выложить в общий доступ и заявить миру о себе, хоть способности у них могут быть не самые выдающиеся. Возможно, в этом нужно искать истоки второго пренебрежительного значения слова «графомания», которым в наши дни называют творения не блестящих, зато очень продуктивных писателей. Даже обидно становится за хороших литераторов, которые просто любили свое дело. Ведь если подумать, в жизни многих авторов был период, когда им лучше всего сочинялось, и их произведения выходили из-под пера с небывалой легкостью. Так что, классиков тоже графоманами обзывать?

А как же те, кто не спешит выставлять свое творчество напоказ и верно хранит его в столе? Таких людей тоже можно окрестить графоманами, но это будет совсем другая разновидность и новое значение слова. Из-за скрытности их трудно распознать, тем не менее, они существуют. Бывает, люди пишут что-то исключительно для себя и не видят смысла делиться с окружающими. Иногда не могут закончить работу или боятся критики, или вовсе считают свою писанину бессмысленной. Если брать литературные примеры, скрытым «графоманом» можно считать Франца Кафку. При жизни он опубликовал только немногие свои произведения, а перед смертью попросил своего приятеля Макса Брода сжечь некоторые рукописи. Однако, вскоре после прискорбной кончины Кафки, Макс их опубликовал. Как друг, он поступил не очень красиво, зато мир смог познакомиться с величайшими произведениями в жанре литературы абсурда.



*В заключение отмечу следующее: сколько бы вы ни писали, к своему творчеству стоит относиться объективно. Возможно, не стоит спешить выдвигать свежий текст на всеобщее обозрение. С другой стороны, а вдруг вы «хороните» в столе литературный талант?.. Есть о чем подумать. Удачи в решении головоломки!*

**Не графоманила Мария Демьяченко**





## КТО ТАКИЕ «ДЕТИ ЧЕБА?»

**Есть люди, рожденные педагогами. Я убеждена, что страсть к педагогике невозможно обрести: она либо дана, либо нет. Каждый учитель обязательно находит своего ученика. А я, как ученик, сама нашла своего преподавателя.**



Игорь Николаевич Чеб – вожатый в национальном детском лагере «Зубренок». Двадцать восемь лет назад после окончания БНТУ он приехал в центр поработать на одну смену. Сегодня признается, что уехать так и не смог. Пройдя курсы переквалификации и первые восемь лет из «Зубренка» выезжал только на выходные. А последние двадцать приезжает потрудиться на лето. За это время его волонтерский отряд уже стал особой зубрятской традицией. В «Крылья» случайно не попадают. Отбор в виде теста по педагогике, мотивационного письма, а иногда и обычной просьбы рассказать о себе, выдерживают не все. Но потраченные усилия оправдываются в полной мере.

**- Игорь Николаевич, что для вас есть недостижимая вершина?**

- Всегда завораживал Эверест. Хотелось бы посмотреть на все это вживую, но ненавижу холод, а там сплошной мороз! А в жизни, уверен, недостижимых вершин нет. Достичь можно всего. Главное не сдаваться, идти к поставленной цели, и, несмотря ни на что, всегда оставаться человеком!

**- Кого за это благодарить?**

- Друзей, коллег, врагов... Думаю, правильнее сказать, всех людей, которые меня окружают. Но в первую очередь - детей, с которыми общаюсь в «Зубренке», работая вожатым, и, конечно же, моих родителей.

**- Что бы хотели в себе изменить?**

- Честно говоря, желал бы скинуть лет 15, но это невозможно. А из возможного... если что-то захочу, просто поменяю, а не буду об этом думать.

**- Ваши жизненные принципы?**

- Кто, если не мы? Дождь не может идти вечно. И в любой ситуации надо оставаться человеком.

**- Кто же они - «Дети Чеба»?**

- Те, кто был или хотел побывать у меня в отряде. Но главное – те, кто услышал, принял и понял то, что я хотел до них донести. И в тоже время те, кто дал и продолжает давать понимание, что все, что я делаю в Зубренке - не зря.

***В «Зубренке» есть традиция – в финале вечернего огонька каждый может загадать желание. Полтора года пользуюсь этим секретом. Возможно, это поможет и тебе.***

**Своего педагога для  
покорения новых вершин  
искала Анна Мелещеня**





Малой Родине посвящается

## ГОРОД, ВОЗРОДИВШИЙСЯ ИЗ ПЕПЛА

**Гродненская область довольно популярна среди туристов. Ведь тут есть множество мест, сохранивших память о прошлом и восхищающих своей неповторимостью. Не является исключением и город Сморгонь.**

Один из его исторических объектов - мемориальный комплекс памяти героев и жертв Первой мировой войны. С сентября 1915 года по февраль 1918 через город проходила линия русско-германского фронта. Попав в комплекс, вы увидите отлитую из бронзы карту военных событий. А рядом расположены мемориальные урны с землей с мест захоронения русской и немецкой армий.



Мемориальный комплекс памяти героев и жертв Первой мировой войны

Чуть дальше расположены три скульптурные композиции - «Беженцы», «Солдаты Первой мировой войны» и «Крылатый гений солдатской славы», окруженные камнями с нанесенными на них данными военной хроники. Официальное открытие мемориального комплекса пока не состоялось, так как строительство еще не завершено.



Памятник сморгонской медвежьей академии

О богатом прошлом Сморгони свидетельствует и скульптурная композиция в городском парке, изображающая медведя в сопровождении двух скоморохов. Памятник посвящен знаменитой медвежьей академии. Она располагалась здесь в 17 веке и принадлежала известному роду Радзивиллов, осталась в истории как место жутких методов дрессировок. Бедных косолапых помещали в клетку с медным дном. На задние лапы одевали толстые деревянные сандалии, а передние оставались незащищенными. Под клеткой разводили костер, и из-за открытого огня металл раскалялся. Медвежатам приходилось становиться на задние лапы и переступать с одной на другую. В этот момент дрессировщик начинал бить в бубен или играть на дудке. Так, ритм музыки и топтания несчастных животных накладывались друг на друга, а спустя пару месяцев у них вырабатывалась стойкая реакция. Когда медвежата слышали музыку, они сразу же начинали танцевать.

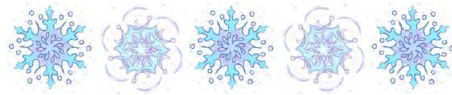
От печального наследия перейдем к светлым страницам истории. Неподалеку от скульптурной композиции, напоминающей про медвежью академию, расположен величественный сад камней. Его история создания также необычна. В 2013 году в городском парке Сморгони проходил пленэр с участием известных и начинающих скульпторов. О мероприятии и задумке его организаторов знал лишь узкий круг профессионалов. А теперь представьте реакцию горожан, в одночасье превратившегося в экспозицию необычайных каменных скульптур! Здесь можно



Сад камней





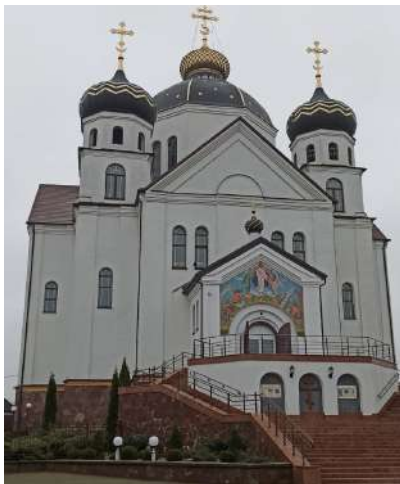


повстречать и довольно реалистичные персонажей, и персонажей эпической традиции, а также скульптуры с природными элементами. Привлекают людей странные абстрактные формы, таящие в себе загадку, ответы на которые известны лишь самим создателям.

Не может не изумлять туристов и костел Святого Архангела Михаила. Святыня католической церкви была построена в середине 16 века. Костел является ярким примером оборонительного зодчества эпохи Ренессанса. Для здания характерны простота и монолитность. Стены достигают в толщину трех метров. Высоко поднятые окна придают строению воинственный вид. Главный вход в костел находится под охраной башни-звонницы. За 400 лет храм принадлежал и кальвинистам, и католикам, и православным. Еще в 70-х годах минувшего столетия здание использовали в качестве выставочного зала, и только в 90-е годы оно обрело статус действующего костела.



Костел Святого Архангела Михаила



Свято-Преображенская церковь

Еще одна величественная архитектурная доминанта Сморгони - Спасо-Преображенская церковь или Собор Преображения Господня. На его месте в самой высокой точке города когда-то существовал другой православный храм, который по прошествии времени не сохранился. В 1840 году была построена новая церковь. Она выдержала и Первую, и Вторую мировую войну. Но в 60-е годы прошлого века здание разрушили. Только в 1989 году началось строительство новой церкви по проекту минского архитектора Анатолия Шабалина, из-за нехватки средств на его реализацию растянувшееся на 20 лет. И в 2009 году, когда здесь проходил День белорусской письменности, состоялось освящение храма. Святыня православной церкви построена из камня. В ее облике сочетаются элементы византийского стиля и неоклассицизма. Это самое большое здание в городе, способное одновременно вместить около полутора тысяч человек.

В 2009 году в Сморгони также был открыт и первый в Беларуси памятник одному из основателей национальной художественной литературы, писателю Франтишку Богушевичу. Проект монумента разработан скульпторами Львом и Сергеем Гумилевскими и архитектором Евгением Митько опять же в 1989 году. Но из-за финансовых проблем разработка памятника была отложена снова на 20 лет. В итоге Франтишак Богушевич все-таки возник в городском парке в образе Матея Бурачка (один из многочисленных псевдонимов) — в расслабленной позе, с книгой в левой руке и задумчивым взглядом, одетый в национальных традициях. На голове у него соломенная шляпа, а длинный свиток обвит поясом. А чуть ниже размещена табличка с известной цитатой белорусского классика: «Не пакідайце ж мовы нашай беларускай, каб не умерлі». Говорят, тем самым писатель-пророк пытался уберечь от чего-то белорусский народ.



Памятник Франтишку Богушевичу

*Сморгонь - город с непростой исторической судьбой. Но он, несмотря на все трудности, с которыми столкнулся за время своего существования (впервые в письменных источниках упоминается в 1503 году), продолжает радовать нас и по сей день. Уверен, пребывание на Родине классика белорусской литературы станет ярким мгновением ваших странствий по достопримечательным местам земли белорусской.*

**В путешествие по Виленщине отправился Иван Валуев**





## ХВОСТАТЫЕ НЕЛЮБИМЦЫ МИНУВШЕГО ГОДА

**Вот и завершился год крысы, который был наполнен по-настоящему неожиданными и кусачими событиями. К сожалению, он смог неприятно «укусить» многих. А как же символ ушедшего года ведет себя в домашних условиях?**

Большинство из нас считает крыс неприятными и даже опасными существами. Исследования показывают, что у большинства крысофобов вызывает неприязнь длинный голый хвост крысы, однако к тем же частям тела хомяков и похожих животных таких претензий не имеется. Есть и другие причины неприятия многими крыс.

Действительно, в прошлые века они разносили чуму и другие болезни. Но оправдан ли этот упрек в реалиях 21 века? Ведь эпидемия чумы свирепствовала несколько веков назад, а сейчас возможностей переноса заразы гораздо больше. Но крысы уже не являются самыми опасными разносчиками болезней, а скорее одними из... К тому же, если подумать, именно благодаря крысам мы заболеваем реже. Ведь именно их используют в лабораториях для опытов и тестирования медикаментов. По сути, крысы работают на человека, и не только в фармакологии.

Обратимся к истории. Большинство людей считает, что первыми животными в космосе были собаки Белка и Стрелка. Однако мало кто знает, что до них в космос летали крысы. Именно они помогли ученым понять физику перегрузок и проложить дальнейший путь в истории космонавтики. Эти грызуны еще и летали в одном корабле с Белкой и Стрелкой, удачно вернувшись на Землю. Правда, сей факт обычно опускается. Напомню, что 19 августа 1960 года в СССР запущен космический корабль «Спутник-5» с живым грузом на борту - собаками *Белкой* и *Стрелкой*, 40 мышами и двумя *крысами*. Вскоре собаки Белка и Стрелка стали знаменитыми, а десятки мышей так и канули в Лету.

К сожалению, несмотря на целый ворох заслуг, многие из нас относятся к крысам без симпатии и даже агрессивно. К счастью, эти грызуны умеют приспосабливаться к любым условиям. В том числе, к человеческому отношению. Наверное, природа не зря наделила их умением жить везде и коротким сроком жизни в 1-3 года.



Тем не менее, для некоторых людей данные грызуны стали любимыми домочадцами. Возможно, такой выбор можно объяснить их небольшим размером, незатейливым видом и наличием острой, но милой мордочки. А чем еще они могут заинтересовать потенциального хозяина? На мой взгляд, высоким интеллектом, который даже выше кошачьего, и разнообразием видов, а также приятным пестроватым окрасом. Живут они не очень долго, однако это не мешает вам полюбить питомца.

*Подводя итог рассуждениям, хочу отметить, что люди зря отвергают крыс. Конечно, они могут и навредить, например, испортить посевы, но по закону справедливости следовало бы изменить свое отношение к ним. Во-первых, такими их создала природа, а во-вторых, они во многом улучшили нашу с вами жизнь. Несмотря на это, в людских глазах они по-прежнему остаются всего лишь подопытными. А они тоже живые существа!*

**Разбирался в грызунах Иван Поджарий**





## НЕ ТАКИЕ, КАК ВСЕ

**Когда люди собираются взять в свой дом животное, то не всегда осознают всю ответственность такого шага. Зверьки требуют дрессировки, постоянного ухода и финансовых вложений. Традиционным и сравнительно недорогим выбором являются кошки, собаки, хомяки, рыбки. Но всегда ли он оправдан?**

Еще Сальвадор Дали нарушил эту традицию. Гуляя с муравьедом, он знал, что классический выбор не всегда оправдан. Ведь животные, которых принято считать необычными, такие же верные и дружелюбные. И понимающие это люди тоже существуют. Главное, при выборе необычного питомца обращать внимание не только на его красоту, но и на привычки, поведение, образ жизни. Итак, приступаем!

**Хорек** – набирающий популярность домашний зверек. Он чрезвычайно быстр и умен, так что его владельцу точно будет, чем заняться.

**Пауки** – существа точно на любителя. Тарантулы должны жить только в замкнутом пространстве. Такое предостережение многих приводит в ужас.

**Бенгальский кот** – результат генетических экспериментов домашнего и дикого кота. Удивительно, но ведет он себя как обычный милый домашний котик, отличается лишь внешне.

**Ежик** является популярным выбором для обладателей частных домов. Часто они сами находят себе хозяев и приходят к ним жить. Ежики неразборчивы в еде и не такие колючие, какими их все считают. Проблема лишь в том, что ночью они любят бегать и громко топтать, что мешает людям спать.

**Шиншилла** тоже часто будоражит людской сон. Кушает мох, кактусы и травянистые растения. При этом она мягкая на ощупь, как перышко.

**Фенек** – домашняя лиса, которую часто выбирают любители кошачьих. У нее очень большие уши относительно тела. Она практически не отличается от котов и собак по уходу и питанию. Единственная проблема – более неприятный запах. К сожалению, к чистоте и туалету зверек приучается лишь наполовину.

Далее от списка кандидатов в домашние животные останется только слово «домашние». Многие считают попытку приручить таких зверьков издевательством. Но они все равно входят в список самых нестандартных домочадцев. К ним относятся **крокодилы, муравьеды, мини-пиги и панды**.

Очень чистолюбными и не очень капризными считают муравьедов, которых выгуливают на поводке. Легко поддаются дрессировке маленькие свинки мини-пиги. Большую популярность в КНР приобрели панды. Здесь их выдают напрокат! Находятся и любители острых ощущений, которые держат у себя дома в ванной с водой даже крокодилов.

**В любом случае, не стоит забывать о том, что какое бы животное вы не взяли, будь то ежик или крокодил, на вас ложится большая ответственность. Выбирая зверька, нужно видеть в нем не собственность, а члена семьи. Он нуждается в пище, игрушках, лекарствах, любви. Он будет требовать внимания, и хозяин не в праве ему отказать.**



Напоминает  
Анна Мелещеня





**Дворецкий**

журнал Минского государственного дворца детей и молодежи  
№ 3 (февраль, 2021)

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**

Валерия Дорохина

**ТЕКСТЫ:**

Анна Мелещеня, Валерия Дорохина, Валерий Русецкий, Иван Валуев, Иван Поджарий, Мария Демьяченко, Ольга Санкович, Петр Волгушев, Полина Молодова, Таисия Онисько, Элеонора Ковшер, Ярослава Шиманская

**ИЛЛЮСТРАЦИИ:**

Анна Голик, Екатерина Демьяченко, Елизавета Казакова, Мария Демьяченко, Таисия Онисько

**ВЕРСТКА:**

Алексей Гулевич

**ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ:**

Мария Демьяченко

**E - MAIL РЕДАКЦИИ:**

[dvoreckiy2018@tut.by](mailto:dvoreckiy2018@tut.by)