

Комитет по образованию Мингорисполкома  
Минский государственный дворец детей и молодежи



# Научно-методический альманах

## ФОРМАТ

## 3D №1



МИНСК 2022



Комитет по образованию  
Мингорисполкома  
Минский государственный дворец  
детей и молодежи

**Научно-методический**

**альманах**  
**ФОРМАТ**  
**3D**

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

**Стригельский Андрей Валерьевич**, первый заместитель председателя комитета по образованию Мингорисполкома

**Великая Надежда Михайловна**, директор учреждения образования «Минский государственный дворец детей и молодежи», главный редактор

**Бакунович Татьяна Фёдоровна**, директор государственного учреждения образования «Центр дополнительного образования детей и молодежи «АРТ» г. Минска»

**Бетлей Ирина Николаевна**, директор государственного учреждения образования «Центр технического и художественного творчества детей и молодежи Фрунзенского района г. Минска «Зорка»

**Орлова Елена Николаевна**, директор государственного учреждения образования «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Виктория» г. Минска»

**Томашевская Ирина Владимировна**, заместитель директора по инновационной деятельности учреждения образования «Минский государственный дворец детей и молодежи»

**Ветрова Галина Николаевна**, заместитель директора государственного учреждения образования «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Маяк» г. Минска»

**Яковлева Ирина Александровна**, методист сектора «Центр социального мониторинга дополнительного образования детей и молодежи» учреждения образования «Минский государственный дворец детей и молодежи»

**Синичкина Лариса Петровна**, методист методического отдела учреждения образования «Минский государственный дворец детей и молодежи», ответственный секретарь.

### НАУЧНЫЙ СОВЕТ

**Ермолич Светлана Яковлевна**, доцент кафедры социальной работы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук

**Залыгина Наталья Андреевна**, заведующий кафедрой содержания и методов воспитания государственного учреждения образования «Академия последипломного образования», доцент, кандидат социологических наук

**Камоцкий Михаил Владимирович**, заведующий кафедрой педагогики социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук

**Карпушева Наталья Михайловна**, доцент кафедры философии и гуманитарных проблем образования государственного учреждения образования «Минский городской институт развития образования», кандидат педагогических наук

**Лопатик Татьяна Андреевна**, заведующий кафедрой педагогики и менеджмента образования государственного учреждения образования «Академия последипломного образования», доктор педагогических наук, профессор

**Петриченко Елена Владимировна**, декан факультета экономики и менеджмента учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет», доцент, кандидат экономических наук

**Прохоров Дмитрий Игоревич**, декан факультета повышения квалификации педагогических работников государственного учреждения образования «Минский городской институт развития образования», кандидат педагогических наук

**Юрецкий Станислав Степанович**, заместитель директора по научной работе института истории Национальной академии наук Беларуси, кандидат исторических наук, председатель Совета молодых учёных Национальной академии наук Беларуси

## СОДЕРЖАНИЕ

### Научный концепт

- Лопатик Т.А.** Конкурентоспособность специалиста как фактор развития современного образовательного учреждения – 8
- Камоцкий М.В.** Актуальные компетенции специалиста дополнительного образования детей и молодежи в контексте социально-культурной деятельности – 11
- Петриченко Е. В.** Педагог в условиях цифровой трансформации образовательной системы – 14
- Залыгина Н.А.** Профессиональный рост педагога дополнительного образования: критерии и показатели – 16
- Прохоров Д.И.** Дидактический дизайн как актуальное направление саморазвития педагогов дополнительного образования – 23
- Радькова С.В.** Эмоциональная креативность педагога – психологическая мелодия, которую услышат дети! – 26
- Мысли мудрых...** – 30

### Педагогика СоТворчества

- Управленческая деятельность: секреты успеха*
- Ветрова Г.Н.** Педсовет? Педсовет... Педсовет! – 32
- Педагогические поиск и ноу-хау*
- Ващенко О.Н.** Модульная технология проектирования программы объединения по интересам – 36
- Козак Е.Г.** Образовательная творческая среда в образцовом ансамбле современного танца «Антре» как фактор воспитания и развития учащихся – 42
- Лихач Н.С.** Когда поют мальчишки – это ЗДОРОВО! – 46
- Булат Е.И.** Приобщение учащихся к историко-культурному наследию Беларуси через проектную деятельность – 50
- Шамрук И.П.** Использование цифровых инструментов в образовательном процессе при формировании информационной грамотности учащихся – 53

### Методический КПД

- Шамына Т.Н.** Как организовать работу методического объединения педагогов? Примерный план занятия методического объединения педагогов дополнительного образования (художественный профиль, направление: декоративно-прикладное творчество и изобразительное искусство) – 57
- Максимович В. И.** Почему для педагога важно самообразование? – 61
- Синичкина Л.П.** Как провести методическую экспертизу программы объединения по интересам. Критерии для экспертизы каждого структурного компонента программы объединения по интересам – 64
- Какие технологии для оценки качества образовательных результатов используются в дополнительном образовании детей?** (Из опыта работы педагогов города Санкт-Петербурга) – 75



*Надежда Михайловна Великая,  
главный редактор альманаха  
«Формат 3D»*

## *Уважаемые коллеги!*

*Дополнительное образование детей и молодёжи – важный сегмент столичной системы образования. В городе Минске сложилась система дополнительного образования детей и молодёжи с уникальными характеристиками, которая постоянно развивается, сохраняя лучшие традиции внешкольного обучения и воспитания.*

*Примером инновационного развития столичной системы дополнительного образования детей и молодёжи является сформированная городская кластерная модель сетевого взаимодействия, которая позволяет интегрировать ресурсы по всем направлениям педагогической деятельности.*

*Наличие собственного научно-методического альманаха для столичной системы дополнительного образования детей и молодёжи – вопрос не праздный. Выпуск такого издания откроет новые возможности для развития инновационной, образовательной и профессиональной научно-методической среды в городе. Это мощный импульс к развитию творческого кадрового потенциала каждого учреждения в системе образования, более эффективному профессиональному взаимодействию педагогических работников.*

*Научно-методический альманах явится своеобразным стартапом в создании летописи истории дополнительного образования детей и молодёжи столицы.*

*Хотелось бы, чтобы он стал инновационной научно-методической платформой для сетевого взаимодействия в образовательном пространстве нашего столичного региона, площадкой для профессионального общения и обучения педагогических работников, готовых обсуждать проблемы и подсказывать пути их решения, делиться своим опытом и конструктивными идеями.*

*У нашего города большой потенциал для конкретных перемен и практических действий в работе с детьми, подростками и молодёжью. Один из главных тезисов, раскрывающих состояние и назначение системы дополнительного образования детей и молодёжи сегодня и завтра, – расширять свои педагогические возможности, сохраняя традиции доступности, эффективности и качества.*

*Приглашаем к сотрудничеству всех, кому небезразлична судьба нашей уникальной столичной системы дополнительного образования детей и молодёжи – полноценного пространства детства.*

A stylized handwritten signature in blue ink, likely belonging to the editor mentioned in the text.

## *Дорогие читатели!*

Перед вами первый номер научно-методического издания «Формат 3D» столичной системы дополнительного образования детей и молодёжи.

Название альманаха «Формат 3D» не случайно. Оно словно актуализирует педагогическую триаду целей образовательного учреждения – обучение, воспитание, развитие. Когда-то великий чешский педагог Ян Амос Коменский красноречиво выразил педагогическую триаду целей образовательного учреждения: «Сделать людей мудрыми умом, благоразумными в поступках, благочестивыми сердцем».

Формат 3D означает «трёхмерный», трёхкомпонентный. Основные же специфические характеристики дополнительного образования детей и молодёжи – три «Д»: доступность, добровольность (свобода выбора образовательной области, профиля программы и срока обучения, свобода в выборе педагога), демократичность (отсутствие жёстких стандартов как регламентирующих требований к уровню обученности учащихся). Три «Д» – это ещё и Раздумия, Диалоги, Действия.

Для того чтобы альманах имел системный и целостный характер, предлагается такая структура: три раздела «Научный концепт», «Педагогика СоТворчества», «Методический КПД» (КПД можно рассматривать и как коэффициент полезного действия, и как клуб профессионального диалога). Каждый раздел, в свою очередь, имеет свои рубрики.

**Раздел «Научный концепт»** – это раздел, в котором для вас выступают учёные. И это и актуально, и справедливо, потому что «между наукой и жизнью существует теснейшая, неразрывная связь: чем больше наука служит жизни, тем более жизнь обогащает науку». Да и современная деятельность педагога в учреждениях дополнительного образования детей и молодёжи «представляет собой в лучших образцах науко-практику, в которой тесно интегрирован гуманистически ориентированный педагогический опыт и достижения научной мысли». Результат высокой пробы рождается при условии тесного сотрудничества науки и практики.

Одна из рубрик в этом разделе – **«Мысли мудрых»**. В ней содержатся сгруппированные по тематическому признаку афоризмы, изречения известных философов, государственных деятелей, мыслителей, писателей и поэтов, цитаты из произведений великих классиков педагогики. Рубрика будет интересной и полезной, потому что изучение мудрости, по словам Яна Амоса Коменского, возвышает и делает нас сильными и великодушными.

**Раздел «Педагогика СоТворчества»** отражает педагогические поиски сегодняшнего дня и тот сложившийся опыт, который не утратил своей актуальности и ценности. Сфера дополнительного образования детей и молодёжи представляет собой естественную педагогическую лабораторию, в которой осуществляется поиск новых форм, методов и технологий по обучению, воспитанию и развитию юных минчан.

«Педагогика СоТворчества» – своеобразная трибуна опыта, которая позволит каждому педагогу не только поделиться своими педагогическими находками, но и осмыслить идеи, взгляды, подходы и методики, поразмышлять, сформировать у себя новое аналитическое отношение к собственному опыту и опыту коллег.

Каждый читатель – кто сочтёт нужным воспользоваться представленным в альманахе опытом – решает, что можно принять, а что может стать источником для поиска новых идей и решений.

Раздел «**Методический КПД**» адресуется специалистам методической деятельности. Чтобы получить коэффициент полезного методического действия, методистам следует постоянно учиться, поэтому этот раздел – своеобразная школа методиста, коллегиальная стажёрская площадка для обучения, профессионального общения и трансляции методического опыта. Только профессиональный рост методистов может обеспечить результативное методическое сопровождение педагогических практик, качественную поддержку деятельности учреждения в режиме развития.

Совместный продуктивный опыт деятельности методических служб города явится содержательной основой для реализации единой методической политики в регионе.

### **Уважаемые коллеги, читатели!**

Основная идея, объединяющая все разделы и рубрики альманаха, – это трансляция опыта и поиски нового содержания, форм, методов работы в дополнительном образовании детей и молодёжи, отражающих современные тенденции развития образования в столице и нашей республике.

Стоит ли издавать альманах? Ответ на этот вопрос, на первый взгляд, может быть таким: «Зачем?». Ведь каждое учреждение дополнительного образования детей и молодёжи имеет свой официальный сайт, на котором оперативно размещается информация с фото- и видеоматериалами о том, чем и как живёт учреждение. Кроме того, успешно функционирует городской методический портал, который ориентирован на аккумуляцию и распространение лучшего педагогического опыта и способствует развитию сетевого взаимодействия в сфере столичного дополнительного образования детей и молодёжи.

Каковы же перспективы развития сетевого взаимодействия в обогащении единой профессионально ориентированной информационной образовательной среды нашего столичного региона? Можно ли остановиться на достигнутом? Ведь сайты учреждений, пусть даже информационно-насыщенные, с системой управления контентом, регулярно обновляемые, стильные по дизайну, имеют, между тем, в большей степени информационно-рекламный характер.

А новшества в образовании постоянно нарастают. Чтобы уследить за ними, чтобы получать разъяснения учёных и более опытных коллег, чтобы непрерывно повышать уровень своей профессиональной компетентности, мы должны быть причастны к общему делу, которым станет для нас создание своего научно-методического альманаха.

Пусть альманах станет для вас полезным информационным навигатором, мудрым наставником, творческим собеседником, добрым советчиком и надёжным помощником. Приглашаем к активному участию в выпуске научно-методического альманаха.

*Лариса Петровна Синичкина,  
ответственный секретарь альманаха  
«Формат 3D»*

# НАУЧНЫЙ КОНЦЕПТ

*Тему раздела «Научный концепт» можно условно определить как «Взгляд на педагога дополнительного образования в ракурсе современных реалий». Актуальность развития кадрового потенциала в дополнительном образовании детей и молодежи как важного стратегического ресурса подтверждается самой жизнью.*

*Педагог был, есть и будет главным субъектом, призванным решать задачи государственной политики в сфере образования. Его профессионализм выступает гарантом качества образовательной деятельности.*

*Современный педагог – это человек с высокой степенью социально-профессиональной мобильности; тот, кто имеет чувство времени, умеет анализировать и оценивать ситуацию, прогнозировать потребности будущего; тот, кто открыт новому опыту, способен к преодолению трудностей и стереотипов; тот, кто постоянно учится и развивается сам.*

## Конкурентоспособность специалиста как фактор развития современного образовательного учреждения



*Лопатик Татьяна Андреевна,  
заведующий кафедрой педагогики  
и менеджмента образования,  
доктор педагогических наук, профессор  
ГУО «Академия последипломного образования»*

Современное образование, являясь важнейшим условием профессионального и творческого развития личности, обеспечивает эффективность функционирования субъекта деятельности в динамично изменяющихся социокультурных условиях. С появлением рыночной экономики произошел резкий рост интереса к проблеме качества профессиональной подготовки специалистов, их конкурентоспособности на рынке труда, который предъявляет требования не к формально полученному образованию, а к действительной квалификации, проявляющейся в реальных знаниях, умениях, навыках и личностных качествах.

Конкурентоспособность представляет собой комплексную характеристику личности, которая является результатом интеграции профессиональной, социальной и личностной компетентности специалиста. Конкурентоспособность обеспечивает высокую востребованность специалиста на рынке труда в ситуации соперничества за условия и результаты профессиональной деятельности.

Профессиональная компетентность является необходимым условием «конвертируемости» современного специалиста. В компонентный состав содержания профессио-

нальной компетентности ученые включают: знание содержания компетентности (когнитивный аспект); умение, опыт проявления компетентности в разнообразных стандартных и нестандартных ситуациях (поведенческий аспект); ценностное отношение к содержанию, процессу и результату актуализации компетентности (ценностно-смысловой аспект); эмоционально-волевою регуляцией процесса и результата проявления компетентности (регулятивный аспект); готовность к актуализации проявления компетентности в разнообразных ситуациях решения социальных и профессиональных задач (мотивационный аспект).

В. А. Дружилов придерживается следующей точки зрения: профессиональная компетентность как осведомленность субъекта труда о предмете деятельности определяется с двух сторон. В узком смысле – это знания, умения, навыки, а также способы их реализации в деятельности, общении и саморазвитии личности. Профессиональная компетентность, рассматриваемая в широком смысле, является показателем успешности взаимодействия с социальной средой [3].

Для оценки уровня сформированности профессиональной компетентности В.А. Дружилов использует обобщенную модель профессионального обучения, в которой выделяет четыре стадии профессионализации, начиная с первоначального знакомства с новым материалом и заканчивая сформированной профессиональной компетентностью [2].

**Первая стадия.** Неосознаваемая некомпетентность: у человека нет необходимых знаний, умений, навыков, и он не знает о требованиях к таковым для успешного осуществления деятельности. Когда человек осознает недостаток знаний и других, необходимых для данной профессиональной деятельности, он переходит во вторую стадию. Первая стадия характеризуется следующей профессиональной самооценкой субъекта: «Я не знаю, что я не знаю».

**Вторая стадия.** Осознаваемая некомпетентность: человек осознает, что ему не хватает профессиональных знаний, умений, навыков. Здесь возможны два исхода:

а) конструктивный – как форма проявления личностной и профессиональной активности;

б) деструктивный – форма социальной пассивности. Конструктивный путь означает, что осознание субъектом своей профессиональной некомпетентности способствует повышению его мотивации на приобретение недостающих профессиональных знаний, умений, навыков. Деструктивный исход может приводить к возникновению неуверенности в своих силах, повышенной тревожности, мешающих профессиональному обучению. Для этой стадии характерна следующая рефлексия субъекта: «Я знаю, что я не знаю».

**Третья стадия.** Сознательная компетентность: человек знает, что входит в структуру и составляет содержание его профессиональных знаний, умений и навыков, и может их эффективно применять. В этой стадии характерна самооценка субъекта в следующей форме: «Я знаю, что я знаю».

**Четвертая стадия.** «Неосознаваемая» компетентность: профессиональные навыки полностью интегрированы, встроены в поведение; профессионализм стал частью личности. «Неосознаваемость» проявляется в том, что профессионал в сложной ситуации принимает единственно верное решение, но не может дать ему объяснение. «Неосознаваемая» компетентность характеризует уровень мастерства. Переход на более высокую ступень профессионализма невозможен без осознания того, в чем специалист некомпетентен [2]. Конкурентоспособность специалиста проявляется в полной мере на этой стадии.

Важным компонентом конкурентоспособности современного специалиста является социальная компетентность. По мнению Решетникова О. В., социальная компетентность – это «необходимые знания, навыки и опыт, способствующие осуществлению индивидом социального поведения в соответствии с принятыми нормами и требованиями» [5].

В психологическом словаре социальной компетентностью называют «сложное образование, под которым понимают: степень адекватности и эффективности реагирования на проблемные жизненные ситуации, достижение реальных целей в особом социальном контексте, использование подходящих для этого методов и позитивное развитие как результат активности, подтверждение

со стороны других адекватности социального поведения, способность участвовать в сложной системе межличностных отношений и успешно использовать и понимать других людей. Компетентность социальная отражает степень конструктивности человека как субъекта социального взаимодействия» [4].

И наконец, существует личностная компетентность как совокупность качеств личности, проявляющаяся в готовности и способности максимально полно реализовывать личностный потенциал в процессе эффективного решения профессиональных задач.

В числе важнейших личностных качеств конкурентоспособного специалиста следует назвать уверенность, самостоятельность и инициативность, предприимчивость, мобильность, что обеспечивает ему высокую востребованность на рынке труда, приоритетность в сравнении с иными специалистами. Анри Файоль, как признанный классик в области менеджмента, определяя важность различных характеристик персонала предприятий, прежде всего фиксирует необходимые личностные черты работника и только после этого указывает на наличие специальных знаний и опыта, вытекающих из практики [6].

Формирование личности высококвалифицированного специалиста в любой области – долговременный процесс, связанный с формированием профессионального менталитета. Б. С. Гершунским была предложена иерархическая образовательная «лестница» восхождения человека ко все более высоким образовательным

результатам: от грамотности – к образованности – к профессиональной компетентности – к профессиональной культуре и менталитету. Грамотный человек, по его мнению, – это человек, подготовленный к дальнейшему обогащению и развитию своего образовательного потенциала. Образованность же представляет собой грамотность, доведенную до общественно и личностно необходимого максимума. Категория «профессиональная компетентность» определяется Б. С. Гершунским, главным образом, уровнем собственно профессионального образования, опытом и индивидуальными способностями человека, его мотивированным стремлением к непрерывному самообразованию и самосовершенствованию, творческим и ответственным отношением к делу. Культура является высшим проявлением человеческой образованности и профессиональной компетентности. Высшей ценностью образования и его высшей целью является формирование менталитета личности и социума, воплощающего глубинные основания мировосприятия, мировоззрения и поведения человека. Менталитет определяет конкретное поведение людей, их отношение к различным сторонам общественной жизни [1].

Таким образом, необходимость в конкурентоспособных специалистах предполагает их разностороннюю широкопрофильную подготовку на основе развития внутренних ресурсов личности, обеспечивающую эффективность профессиональной деятельности в условиях жесткой временной регламентации, быстрой смены видов деятельности.

## Литература

1. Гершунский, Б. С. Философия образования / Б. С. Гершунский. – М., 1998. – С. 62–66.
2. Дружилов, С. А. Обучение и стадии профессиональной компетентности / С. А. Дружилов // Непрерывное образование как условие развития творческой личности : сб. материалов фестиваля педагогического творчества. – Новокузнецк : Изд-во ИПК, 2001. – С. 31–33.
3. Дружилов, С. А. Профессиональная компетентность и профессионализм педагога: психологический подход / С. А. Дружилов // Сибирь. Философия. Образование : научно-публицистический альманах. – Новокузнецк, 2005. – Вып. 8. – С. 26–44.
4. Психология общения. Энциклопедический словарь / под общ. ред. А. А. Бодалева. – М. : Когито-Центр, 2011. – 600 с.
5. Решетников, О. В. Формирование социальных компетенций в образовательном процессе школы / О. В. Решетников // Школьные технологии. – 2014. – № 5. – С. 113–127.
6. Файоль, А. Общее и промышленное управление : пер. с фр. / А. Файоль ; науч. ред. и предисл. проф. Е.А.Кочергина. – М., 1992. – С. 9-10.

## Актуальные компетенции специалиста дополнительного образования детей и молодежи в контексте социально-культурной деятельности



*Камоцкий Михаил Владимирович,  
заведующий кафедрой педагогики  
социально-культурной деятельности  
УО «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств»,  
кандидат педагогических наук*

Безусловная полифункциональность, вариативность и содержательное разнообразие справедливо гарантируют дополнительному образованию детей и молодежи статус одной из самых прогрессивно развивающихся сфер в реалиях отечественной педагогической практики. Вместе с тем его интегративный характер предусматривает широкие межпредметные связи, где органично переплетаются самые разнообразные контексты: психолого-педагогические, креативно-творческие, научно-методические, организационно-управленческие, социально-культурные, информационные, инновационные и т. д.

Вышеуказанное обуславливает тот факт, что современная парадигма дополнительного образования детей и молодежи сегодня характеризуется расширением требований, предъявляемых к компетенциям специалиста, занятого в указанной отрасли.

Среди важных компетентностных составляющих современного специалиста дополнительного образования детей и молодежи, которые могут способствовать повышению качества и эффективности работы, в отдельную группу можно выделить компетенции в области организации социально-культурной деятельности.

Социально-культурная деятельность в Республике Беларусь выступает как отдельная отрасль педагогических наук (13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности) со своей методологией, научны-

ми концепциями и подходами; и как практическая деятельность (педагогика досуга) со своей спецификой, многообразием средств, форм и технологий (культуроохранных, культуротворческих, рекреативных, реабилитационных, социо-защитных, проектных, празднично-обрядовых, игровых, информационно-дискуссионных и др.); и как отдельная специальность (социально-культурная деятельность) на уровне высшего педагогического образования.

В настоящей статье предлагается обзор ряда профессиональных компетенций в области организации социально-культурной деятельности, которые могут быть интересны для освоения в контексте повышения квалификации и самообразования представителя дополнительного образования.

Так, как одну из актуальных компетенций можно обозначить **понимание и умение проведения анализа динамики развития видов творческой деятельности и их взаимосвязи в историко-культурном контексте**. Данная компетенция позволяет специалисту грамотно и своевременно анализировать социально-культурные процессы, понимать закономерности формирования культурно-творческих характеристик личности, образа мысли и деятельности человека, живущего в конкретном обществе, что гарантирует правильное прогнозирование социально-культурных запросов и потребностей целевого контингента учреждения дополнительного образования.

Другая важнейшая компетенция – *это владение технологическими основами социально-культурной деятельности*, что позволяет качественно реализовывать и применять технологии культурно-досуговой деятельности в зависимости от содержательного аспекта (рекреационно-игровые, информационно-познавательные, художественно-зрелищные и др.), возрастные (дифференцированные) технологии, а также технологии организации индивидуальных, групповых и массовых форм досуга. Сегодня специалисту дополнительного образования детей и молодежи одинаково важно и понимать специфику реализации индивидуальных форм досуга с обучающимися (например, досуговое консультирование, коучинг, тьюторство), и уметь разрабатывать групповые (анимационные, игровые программы, диалоговые площадки, форсайт-сессии и пр.) и массовые (фестивали, опен-эйры, праздники, театрализованные представления, концертные программы и пр.) формы досуга.

*Применение навыков сценарно-режиссерской разработки и создания сценарно-драматургической основы культурно-досуговых программ разных жанров* – следующая социально-культурная компетенция, которая представляет интерес в рассматриваемом контексте. Не секрет, что специалист дополнительного образования может выступать сценаристом, режиссером, участником креативной группы по постановке программ. Поэтому уверенное владение специфическими особенностями драматургии и режиссуры культурно-досуговых программ, грамотный подбор приемов активизации аудитории и средств выразительности, умение правильно составить сценарий и его постановочное решение, осуществление монтажа – важные составляющие профессиональной деятельности. Одновременно сценарно-режиссерские основы социально-культурной деятельности сегодня расширяются за счет появления новых форм, обусловленных актуализацией новой среды – виртуального культурно-досугового пространства. Так возникают новые компетенции по владению спецификой постановочной работы по адаптации известных форм к онлайн-режиму (онлайн-концерты, онлайн-квесты, онлайн-праздники и игровые программы и т. п.).

Вышеуказанный аспект, в свою очередь, актуализирует необходимость следующей компетенции современного специалиста – применения *мультимедийных и дистанционных технологий* в процессе организации и реализации мероприятий, а также *применения информационно-образовательных ресурсов* для организации образовательного процесса и повышения эффективности управления системой образования.

Сегодня практически все содержание образовательного процесса в той или иной степени сопровождается использованием мультимедийных и информационно-коммуникативных технологий. В отличие от других инструментов, указанные группы характеризуются большей динамикой, обновляемостью, сменяемостью. И своевременное обучение работе с этими инструментами, грамотный подбор со всего их многообразия, уверенное владение ими – это уже необходимость, продиктованная нашими реалиями.

Следующая компетенция, на которую можно обратить внимание, – *это владение маркетинговыми технологиями для создания и продвижения творческого продукта*. В настоящее время бытует достаточно большое количество механик и методик маркетинга, которые можно адаптировать к условиям дополнительного образования. Указанная компетенция позволяет специалисту планировать и осуществлять исследования каналов массовой коммуникации, целевых аудиторий внешних и внутренних коммуникаций, эффективности коммуникационной деятельности, в том числе связей с общественностью, применять практические пиар-методы в социокультурной сфере.

Сегодня важен не только процесс включения обучающихся в творческую деятельность и собственно создание творческого продукта как ее результата, но и умение его презентации, позиционирования и продвижения. С другой стороны, деятельность специалиста дополнительного образования зачастую сопровождается включением во внебюджетную деятельность, организацией маркетинговых исследований и рекламы, что еще раз подтверждает актуальность указанной компетенции.

**Проектирование культурно-досуговой деятельности на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий целевых групп** – следующая компетенция, которая сегодня архиактуальна для современного специалиста. Так, она позволяет разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты в различных областях (образовании, досуге, спорте и др.); осуществлять прогностическую и проектную деятельность; моделировать инновационные социально-культурные процессы и явления, выявлять тенденции их развития; разрабатывать стратегии воплощения идеи в реальном социокультурном продукте, услуги, программе, осуществлять анализ возможности ее применения и условий распространения.

Проектирование и моделирование социокультурных практик обеспечивает ориентацию современной педагогической деятельности на реализацию инновационных идей и направлений. Сегодня разработка и реализация социально-культурных проектов часто выступает содержательным ядром тех методик, которые специалисты предлагают в практической деятельности, что, в свою очередь, требует от них глубокого владения технологией педагогического проектирования и моделирования.

**Использование терапевтических возможностей разнообразных жанров искусства для достижения положительных изменений в интеллектуальном, эмоциональном и личностном развитии человека** – следующая актуальная компетенция в области педагогики социально-культурной деятельности, которая может дополнить профессиональный портфель специалиста дополнительного образования детей и молодежи. Владение приемами и техниками арт-педагогики, их применение в педагогической практике помогут наделить новыми смыслами психолого-педагогическое сопровождение обучающихся в объединении по интересам.

Следует отметить, что выше были представлены лишь отдельные профессиональные компетенции области социально-культурной деятельности, которые сегодня наиболее характерны для широкого круга специалистов дополнительного образования детей и молодежи. Настоящий перечень можно дополнить специфическими компетенциями социально-культурной деятельности, которые будут актуальны для отдельных категорий работников. Это, например, компетенции для руководителей (владение выработкой командной стратегии для достижения поставленной цели, использованием закономерностей и практических методов имиджирования в социокультурной сфере, принципами организационной культуры в учреждении социокультурной сферы, организацией работы волонтерской группы и пр.); компетенции, характерные для педагогов объединений по интересам отдельных профилей (например, применение технологии социально-культурной деятельности в туризме с учетом специфики основных направлений туристической деятельности – для туристско-краеведческого профиля; владение экопедагогикой, экотерапией и практическими методами эколого-культурной деятельности – для эколого-биологического профиля и т. д.).

Таким образом, социально-культурная деятельность, как и дополнительное образование, характеризуется интегративным характером, разнонаправленностью, включенностью во многие сферы жизнедеятельности человека и т. д. Именно поэтому комплекс современных компетенций, которыми сегодня обладает специалист в области социально-культурной деятельности, актуален и для работника дополнительного образования детей и молодежи.



## Педагог в условиях цифровой трансформации образовательной системы



*Петриченко Елена Владимировна,  
декан факультета экономики и менеджмента  
учреждения образования «Белорусский  
государственный экономический университет»  
кандидат экономических наук, доцент*

Современное общество, развивающееся в условиях четвертой промышленной революции, в рамках которой получила свое становление и развитие цифровая экономика, выдвигает повышенные требования к наличию в достаточном объеме высококвалифицированных кадров и, что особенно актуально, системы подготовки специалистов, обладающих компетенциями, позволяющими им разрабатывать, внедрять и активно использовать цифровые технологии в профессиональной деятельности. Поэтому сегодня активно обсуждается в научных кругах вопрос развития так называемых цифровых университетов.

Существует мнение, что цифровой университет – это вуз, который готовит кадры для цифровой экономики. На наш взгляд, это не совсем так. Цифровой университет работает с цифровыми технологиями, благодаря чему создает соответствующую среду, в которой будущие специалисты приобретают навыки работы с цифровыми технологиями.

Цифровизация образования включает в себя не только непосредственно реформы системы образования, но и активное распространение смартфон-зависимости у субъектов образовательной среды, выявление у студентов «клипового мышления», появление «нового цифрового языка» в обучении.

Можно констатировать, что на сегодняшний день отдельные элементы цифровизации имеются в любом вузе. Однако, по мнению международных исследователей, образование все-таки значительно отстает от других отраслей в части дигитализации. Причина видится в том, что преподаватели и учебники

давно перестали быть единственными источниками информации и университетам все труднее конкурировать с доступными массовыми онлайн-курсами. Кроме того, современные технологии меняются значительно быстрее, чем результаты образования. Не случайно данные многочисленных международных исследований неопровержимо свидетельствуют о том, что успехи в развитии образования той или иной страны в наибольшей степени зависят от качества педагогических кадров.

Для того чтобы оставаться конкурентоспособным на образовательном рынке, педагог должен не только традиционно решать сложные дидактические задачи, но и соответствовать новым серьезным профессиональным требованиям в части необходимой эффективной интеграции цифровых технологий в образовательный процесс. В этом контексте очень важно, чтобы педагог обладал необходимыми компетенциями для активного использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в своей профессиональной деятельности, обеспечивая высокое качество образования. Поэтому профессиональная подготовка педагога, его непрерывное профессиональное развитие и повышение квалификации имеют в настоящее время все возрастающее значение. Обучение и постоянная поддержка должны способствовать развитию у педагога необходимых компетенций в области ИКТ, которые он смог бы применить, помогая учащимся сформировать соответствующие навыки, включая цифровые компетенции для последующей профессиональной деятельности и повседневной жизни.

В связи с этим все большую актуальность приобретают цифровые навыки педагога, связанные с уверенным использованием персональных компьютеров, мобильных устройств, доступного программного обеспечения, сетевого взаимодействия в профессиональной деятельности и др.

Педагогу необходимо научиться сочетать различные цифровые инструменты и ресурсы для создания интегрированной цифровой учебной среды, способствующей развитию у учащихся соответствующих навыков. Современный педагог должен уметь оценивать полезность веб-ресурсов и веб-инструментов, разрабатывать авторские материалы для реализации учебной программы с использованием ИКТ, искать и анализировать цифровые инструменты, с помощью которых и обеспечивать современный формат учебного процесса.

Все эти требования вписываются в Европейскую модель цифровых компетенций для педагогов Digital Competence of Educators (DigCompEdu), включающую в себя 22 компетенции и шесть направлений формирования цифровых компетенций (создание цифровой профессиональной образовательной среды для эффективного профессионального взаимодействия, поиск и создание цифровых образовательных ресурсов и формирование условий для их совместного использования, использование цифровых инструментов в образовательном процессе, стратегии использования цифровых инструментов для эффективного оценивания, использование цифровых инструментов для расширения

образовательных возможностей обучающихся, сопровождение педагогом процесса развития цифровой компетентности учащихся) [1].

Овладение цифровыми компетенциями создает для педагога условия для профессионального развития и педагогического самосовершенствования.

Кроме того, необходимо помнить, что в профессиональной области возрастают требования к компетенциям, направленным на использование цифровых технологий для организации коммуникации и улучшения профессионального взаимодействия, развитие рефлексивной практики и использование цифровых источников для непрерывного профессионального развития.

Отсюда следует вывод, что в ближайшем будущем в цифровом образовании более востребованными станут универсалы, имеющие опыт участия в цифровом образовательном процессе, нежели педагоги с традиционными взглядами и методиками преподавания, не интегрирующимися в информационно-образовательную среду.

Конечно же, это не исключает наличия в педагоге высокой цивилизованности, требовательности, принципиальности, веры в способности обучающихся, полной самоотдачи, великодушия и др. Преподаватель, как и прежде, должен проявлять свои возможности и талант в специализации, сочетая с педагогическим опытом и постоянным добавлением в него творческого отношения к своему делу.



## Литература

Потемкина, Т. В. Зарубежный опыт разработки профиля цифровых компетенций учителя / Т. В. Потемкина // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2018. – № 2. – С. 25.

## Профессиональный рост педагога дополнительного образования: критерии и показатели



*Залыгина Наталья Андреевна,  
заведующий кафедрой содержания и методов  
воспитания ГУО «Академия последипломного  
образования», кандидат социологических наук,  
доцент*

Доминирующей тенденцией в дополнительном образовании детей и молодежи выступает понимание того, что эта деятельность должна не только соответствовать запросам и потребностям современного учащегося, его семьи, но и выступать формирующим началом, создавать ценностное пространство развития личности обучающегося.

Главное в образовании современного учащегося – это не объем усвоенных знаний, а мотивация – желание добывать знания в той области, в которой проявляется доминирующий интерес. Образование как передача знаний и образование, ориентированное на развитие обучающегося и знания как элемент его развития, различаются между собой существенно. Изучение учебного предмета (истории, физики, информатики и т. д.) в основном образовании осуществляется в аудиториях, а развитие происходит в действии. Условия для него необходимо создать в дополнительном образовании детей и молодежи, которое традиционно ориентируется на развитие учащегося на основе его интересов.

Как показывают исследования досуга, несмотря на сетования по поводу увеличения учебной нагрузки, подростки и молодежь имеют относительный избыток свободного времени (до 4 часов в день), которое необходимо организовать в целях их развития. Укреплять потребности учащихся в содержательной досуговой деятельности, заботиться об удовлетворении этих потребностей, ори-

ентируясь на развитие, расширять диапазон предложений в области этой деятельности педагоги смогут, если будут ориентированы на научный анализ и прогноз, научно-методическую и научно-исследовательскую работу, обладать набором необходимых профессиональных качеств и ориентироваться на их непрерывное развитие.

Содержание деятельности педагога дополнительного образования многопланово, многофункционально. Он должен ориентироваться в образовательных запросах учащихся и родителей, владеть технологией дополнительного образования детей и молодежи по профилю и направлению объединения по интересам, основами психолого-педагогических знаний, уметь оказывать поддержку образовательно-профессиональному самоопределению учащихся, организовывать социокультурную деятельность.

Повышение уровня профессиональной компетентности – необходимое условие успешной работы современного педагога. Важным этапом этого процесса является аттестация на присвоение квалификационной категории. В ходе аттестации осуществляется анализ и представление педагогом опыта своей деятельности, демонстрация ее результатов на открытом занятии или мероприятии, предъявление результата педагогической деятельности в виде методического продукта. Процесс подготовки к аттестации помогает педагогу систематизировать профессиональные знания и практический опыт.

Личный профессиональный опыт педагога – отражение его практической деятельности. Умение содержательно, на определенных методологических и методических основах анализировать собственный опыт работы содействует профессиональному росту педагога, способствует систематизации педагогической деятельности, анализу её сути и содержания.

Требования к профессиональным компетенциям педагогов дополнительного образования должны рассматриваться в динамике и соотноситься с квалификационной категорией. Ориентация педагогов и курирующих их методистов на эти требования поможет наметить индивидуальные траектории профессионального развития от второй до высшей квалификационной категории.

Оцениваются и определяются направления развития общепедагогических, специальных педагогических (по профилю и направлению дополнительного образования детей и молодежи) и социально-личностных компетенций, а именно:

1) способность применить в работе знания теоретико-методологических основ воспитания и тенденций развития теории воспитания, педагогической поддержки, современных тенденций в педагогической науке, концептуальных и программных основ непрерывного воспитания;

2) реализация в деятельности целей непрерывного воспитания, педагогической поддержки развития детей и молодежи;

3) умение работать с нормативно-правовыми актами в сфере воспитания, педагогической поддержки, дополнительного образования детей и молодежи;

4) владение методикой воспитательной, организационно-педагогической работы, дополнительного образования детей и молодежи по профилю, передовым опытом педагогической деятельности;

5) способность применить в работе знание проблем непрерывного воспитания, дополнительного образования детей и молодежи, социального воспитания и педагогической поддержки в конкретном учреждении образования;

6) способность к анализу педагогической деятельности и ее трансляции (свидетельствуют об аналитико-рефлексивном уровне педагога);

7) владение методами воспроизводства педагогических знаний и умений;

8) использование современных информационных технологий, эффективной организации труда;

9) социально-личностные компетенции педагога.

Ниже представлены показатели компетенций, характеризующие профессионализм педагогов (или уровень владения компетенциями). На эти показатели рекомендуется ориентироваться в методической поддержке и оценке в ходе проведения аттестации (табл. 1). Данные показатели конкретизированы в зависимости от квалификационной категории. В определении конкретных компетенций и показателей мы опирались на выпуск 28 Единого квалификационного справочника должностей служащих («Должности служащих, занятых в образовании»), утвержденного постановлением Министерства труда Республики Беларусь 28.04.2001 № 53.

Содержательная оценка компетенций может быть внесена в различные документы, характеризующие деятельность педагога (анализ открытого воспитательного мероприятия, аттестационную характеристику и др.) (табл. 2).



**Таблица 1**  
**Характеристики компетенций педагога дополнительного образования**  
**в соответствии с квалификационной категорией**

Определяемые компетенции	Характеристики компетенций педагога дополнительного образования		
	второй категории	первой категории	высшей категории
<i>Способность применять знания теоретико-методологических основ и тенденций развития теории воспитания, педагогики дополнительного образования детей и молодежи, современных тенденций в педагогической науке</i>	Знает концептуальные основы непрерывного воспитания и дополнительного образования детей и молодежи, умеет транслировать цель воспитания в конкретную педагогическую практику в дополнительном образовании детей и молодежи	Ориентируется и сопоставляет положения отдельных направлений (школ) теории воспитания, концептуальные основы развития дополнительного образования детей и молодежи. Применяет их положения на практике с учетом специфики учреждения, профиля и направления объединения по интересам	Осуществляет моделирование и проектирование развития дополнительного образования детей и молодежи в рамках профиля и направления, осуществляет инновационную деятельность по апробации теоретических разработок в сфере воспитания, дополнительного образования детей и молодежи
<i>Способность к реализации целей непрерывного воспитания и поддержки творческого развития учащегося в дополнительном образовании детей и молодежи</i>	Осуществляет конструктивное педагогическое взаимодействие с различными категориями учащихся и их законными представителями в интересах развития личности учащихся, их творческого потенциала	Осуществляет конструктивное педагогическое взаимодействие с различными категориями учащихся и их социальным окружением. Создает благоприятные условия для успешной социализации и развития личности учащихся, их творческого потенциала	Осуществляет конструктивное социально-педагогическое взаимодействие с различными категориями учащихся и их окружением. Создает благоприятные условия для социализации и развития личности учащихся, их творческого потенциала. Стимулирует социальное развитие личности учащегося. Осуществляет педагогическую поддержку образовательно-профессионального самоопределения в условиях объединения по интересам
<i>Умение работать с нормативно-правовыми актами в сфере воспитания и дополнительного образования детей и молодежи</i>	Знает и выполняет требования нормативно-правовых актов, регламентирующих воспитание и обучение в дополнительном образовании детей и молодежи	Реализует воспитание и обучение в соответствии с нормативно-правовыми актами с учетом конкретных условий учреждения образования, профиля и направления объединения по интересам	Организовывает и внедряет модели воспитания и обучения в объединениях по интересам в соответствии с основными направлениями государственной политики в сфере образования и нормативными правовыми актами, ее определяющими

<p><b><i>Владение методикой дополнительного образования детей и молодежи, воспитательной работы</i></b></p>	<p>Владеет основами методики воспитательной работы, дополнительного образования по профилю и направлению объединения по интересам</p>	<p>Владеет методикой воспитательной работы, психолого-педагогическими методами творческого развития личности, методами диагностики способностей ребенка, методикой дополнительного образования по профилю и направлению объединения по интересам</p>	<p>Владеет методикой воспитательной работы, психолого-педагогическими методами творческого развития личности, методикой дополнительного образования по профилю и направлению объединения по интересам. Применяет их на практике Развивает и внедряет инновационные, авторские методики обучения и воспитания в дополнительном образовании детей и молодежи</p>
<p><b><i>Умение решать конкретные проблемы воспитания и обучения в дополнительном образовании детей и молодежи</i></b></p>	<p>Осуществляет деятельность по формированию личности и среды в учреждении образования в соответствии с его спецификой. Осуществляет решение отдельных проблем воспитания и обучения в рамках объединения по интересам</p>	<p>Решает проблемы воспитания и обучения профилактики отклонений, содействует социальной адаптации личности учащегося. Осуществляет педагогическую диагностику развития учащихся в объединениях по интересам, выявляет проблемы обучения и воспитания</p>	<p>Осуществляет широкий спектр направлений работы по формированию личности учащихся, их социальной адаптации, участвует в реализации направлений непрерывного воспитания, педагогической профилактики, коррекции, содействии социальной адаптации, образовательно-профессиональному самоопределению учащегося</p>
<p><b><i>Умение осуществлять анализ педагогической деятельности в дополнительном образовании детей и молодежи</i></b></p>	<p>Умеет применять методы педагогического анализа. Способен к оценке ситуаций и результатов педагогического взаимодействия с учащимися и их законными представителями</p>	<p>Способен всесторонне оценить ситуации и результаты педагогического взаимодействия. Осуществляет самоанализ деятельности на основе рефлексии опыта и диагностики достижений учащихся; анализирует подбор средств и методов для создания развивающей среды; организует управление саморазвитием</p>	<p>Способен к всесторонней оценке и рефлексии в педагогической деятельности, системному анализу и экспертизе опыта коллег. Применяет навыки научного анализа и оценки в работе. Анализирует развитие детского коллектива и способностей детей, характеристики развивающей среды, стимулирующей творческий и личностный рост</p>

<p><b><i>Владение методами воспроизводства педагогических знаний и умений</i></b></p>	<p>Системно воспроизводит знания, изложенные в научной и учебно-методической литературе, использует современные методы получения знаний и их передачи в процессе профессионального общения с коллегами</p>	<p>Владеет широким спектром научно-исследовательских методов работы с информацией, возможностью применения полученных знаний с целью составления прогноза развития личности и среды. Владеет методикой проведения научно-практических мероприятий. Готовит аналитические материалы (доклады, аналитические и информационные отчеты, материалы к научно-практическим конференциям и семинарам). Владеет методикой проведения открытых занятий для педагогов по специальности</p>	<p>Владеет широким спектром знаний и навыков проведения научно-методической работы со специалистами в области дополнительного образования детей и молодежи. Способен эффективно оперировать и преподносить накопленные знания и опыт, научно-обосновано и методически целесообразно информировать коллег о современных достижениях в дополнительном образовании детей и молодежи</p>
<p><b><i>Умение применить информационные технологии в дополнительном образовании детей и молодежи</i></b></p>	<p>Владеет современными средствами коммуникации. Пользуется современными информационными ресурсами и технологиями в поиске информации, деловой переписке и т.п.</p>	<p>Владеет современными средствами коммуникации. Пользуется современными информационными ресурсами. Умеет обрабатывать, накапливать и обобщать информацию, создавать банки данных с помощью современных информационных технологий</p>	<p>Умеет применять современные информационные технологии в обработке и систематизации научно-исследовательской и деловой информации, использовать её в различных видах анализа педагогической деятельности, работе с учащимися и родителями</p>

<p><b><i>Умение работать с учетом использования научной организации труда</i></b></p>	<p>Использует имеющиеся средства и оборудование в целях повышения эффективности работы объединения по интересам</p>	<p>Планирует рациональное использование имеющегося оборудования (аудио-, видео-, интернет-ресурсов) в целях совершенствования деятельности объединения по интересам, методической работы, обобщения и распространения передового педагогического опыта</p>	<p>Консультирует специалистов по организации рабочих мест в соответствии с требованиями научной организации труда. Реализует экономное и рациональное использование ресурсов учреждения образования в целях организации деятельности в объединениях по интересам</p>
<p><b><i>Социально-личностные компетенции</i></b></p>	<p>Осуществляет педагогическое взаимодействие в соответствии с профессиональными этическими нормами, проявляет готовность к разрешению кризисных ситуаций в профессиональной деятельности, адекватно оценивает собственную профессиональную деятельность, несет ответственность за ее результаты. Ответственно относится к своему здоровью и здоровью учащихся</p>	<p>Участвует в формировании благоприятной профессионально-культурной среды жизнедеятельности, владеет навыками конструктивного профессионального общения в педагогическом коллективе, с учащимися, родителями учащихся. Умеет устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения со всеми участниками образовательного процесса. Владеет навыками поддержки здоровья</p>	<p>Реализует знания о направлениях и способах формирования корпоративно-значимых качеств у членов педагогического коллектива, создания профессиональной команды в осуществлении обучения и воспитания в дополнительном образовании детей и молодежи. Осуществляет конструктивное взаимодействие с учащимися и родителями. Участвует в мероприятиях по поддержке здоровья (собственного и членов коллектива)</p>

**Таблица 2.**  
**Рекомендуемые материалы для итогового собеседования при аттестации педагога дополнительного образования**

Вторая квалификационная категория	Первая квалификационная категория	Высшая квалификационная категория
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отчет о самообразовании</li> <li>2. Программа объединения по интересам (соответствующая требованиям, предъявляемым к программам объединений по интересам детей и молодежи)</li> <li>3. Анализ занятия в объединении по интересам (осуществляется комиссией)</li> <li>4. Отзыв-характеристика руководителя методического объединения учреждения образования о ведении необходимой планирующей и учетно-отчетной документации, использовании нормативной правовой базы, организации труда</li> <li>5. Аттестационная характеристика</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отчет о самообразовании за период после предыдущей аттестации</li> <li>2. Программа объединения по интересам (соответствующая требованиям, предъявляемым к программам объединений по интересам детей и молодежи)</li> <li>3. Содержательный план занятия в объединении по интересам детей и молодежи по профилю</li> <li>4. Анализ проведенного открытого занятия (осуществляется комиссией).</li> <li>5. Анализ ведения необходимой планирующей и учетно-отчетной документации. Осуществляет заместитель руководителя учреждения или руководитель методического объединения.</li> <li>6. Портфолио</li> <li>7. Аттестационная характеристика</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ и обобщение актуального направления собственной профессиональной деятельности (обобщенный опыт работы по актуальному направлению работы)</li> <li>2. Программа объединения по интересам (соответствующая требованиям, предъявляемым к программам объединений по интересам детей и молодежи)</li> <li>3. Содержательный план занятия в объединении по интересам детей и молодежи по профилю</li> <li>4. Анализ проведенного открытого занятия (осуществляется комиссией)</li> <li>5. Анализ ведения необходимой планирующей и учетно-отчетной документации (осуществляет заместитель руководителя учреждения или руководитель методического объединения)</li> <li>6. Портфолио</li> <li>7. Аттестационная характеристика</li> </ol>

Руководителям учреждений, методических служб рекомендуется акцентировать внимание педагогов дополнительного образования на компетенциях, связанных со спецификой профессиональной деятельности, на необходимости их развития; ориентировать педагогов на оценку общепедагогических, специальных педагогических и социально-личностных компетенций в процессе аттестации. Профессиональные компетенции педагога формируются в динамике. Необходимо ориентировать педагогов, методистов, руководителей на динамический и системный подходы в становлении компетентности педагога и последующей его оценке в процессе аттестации. Заданные ориентиры позволят педагогу последовательно работать над собственным профессиональным развитием, планировать направления профессионального роста, ориентироваться на аттестацию как необходимую процедуру, подтверждающую профессиональные достижения.

## Дидактический дизайн как актуальное направление саморазвития педагогов дополнительного образования



*Прохоров Дмитрий Игоревич,  
декан факультета повышения квалификации  
педагогических работников  
ГУО «Минский городской институт  
развития образования»,  
кандидат педагогических наук*

Современный этап развития общества и системы образования как неотъемлемой его составляющей характеризуется возрастающим значением и ролью опосредованных интерактивных коммуникаций субъектов образования на основе веб-ориентированных систем. При этом практически отсутствуют научно обоснованные и апробированные педагогические технологии и частные методики обучения, основанные на использовании систем дистанционного и онлайн-обучения, учитывающие требования дидактического дизайна (инфографики, эргономики, оптимальной информационной насыщенности содержания обучения и его аудио-визуального представления и т. д.), их учебно-методическое обеспечение и критерии эффективности.

Под *дидактическим дизайном* в контексте дополнительного образования мы понимаем целенаправленную проектную научно-методическую деятельность преподавателя по обучению обучающихся навыкам разработки и внедрения дидактических структурных компонентов (моделей, алгоритмов двигательной активности, созданию изделий и т. д.), обладающих заданными функциональными, эстетическими и технологическими свойствами.

В связи с этим, по нашему мнению, целесообразно говорить о дополнении личностно-ориентированного и компетентностного подходов к образованию *кооперационным,*

*логистическим и конструктивистским подходами.*

Основываясь на работах В. И. Канаева [1] и Ж. Фрайссина [2], среди особенностей кооперационного подхода для дополнительного образования детей и молодежи можно выделить направленность обучения на совершенствование приемов коммуникации обучающихся, формулировки возможных способов решения образовательной задачи. Важной особенностью кооперации в данном случае является делегирование определенных административных функций самим обучающимся, распределение ролей между отдельными группами учащихся. Педагог играет роль инструктора (тьютора), который управляет образовательным процессом по заранее определенным правилам.

Основываясь на работах В. А. Денисенко [3] и В. Н. Наумчика [4], можно выделить *основные логистические потоки в дополнительном образовании детей и молодежи: внешний контур*, который реализует требования социального заказа и проявляется в особенностях кадрового обеспечения учреждений дополнительного образования детей и молодежи их профессиональных, личностных особенностей; *внутренний контур*, который обеспечивает своевременное и эффективное усвоение обучающимися предложенного учебного материала на основе дидактического дизайна. Логистика дополнительного образования детей и молодежи имеет своей целью

оптимизацию управления материальными и информационными потоками образовательного процесса при помощи специально разработанных форм, методов и средств обучения, учитывающих закономерности инфографики и эргономики, в целях повышения эффективности получения обучающимися практико-ориентированных творческих и развивающих знаний.

*Конструктивистский подход* в педагогике складывается на основе идей, возникших на стыке философии, эпистемологии и психологии, – они дали новый взгляд на процесс мышления, познания и деятельности обучающегося (Л. С. Выготский и Ж. Пиаже (генетическая эпистемология), Дж. Дьюи (прагматизм), А. Н. Леонтьев, В. П. Зинченко (деятельностный подход), К. Роджерс (личностно-центрированный подход), М. А. Чошанов (модульное обучение) и др.). **Опорные идеи конструктивизма в контексте дополнительного образования детей и молодежи находят свое отражение в следующих положениях:** обучающиеся, занимающиеся в системе дополнительного образования детей и молодежи, как правило, являются мотивированными обучающимися, стремящимися развивать свое творчество. Они обладают конкретным образовательным запросом, ориентированным на обогащение знаний, умений, навыков и способов деятельности. Для удовлетворения образовательного запроса обучающихся необходимо, чтобы они выступали в качестве активных, самостоятельных и равноправных (наряду с преподавателем) субъектов обучения. В целях удовлетворения образовательного запроса обучающихся необходимо, чтобы процесс обучения носил продуктивный, творческий характер и был организован в режиме совместной деятельности учеников и преподавателя.

На основе опыта организации повышения квалификации для педагогических работников учреждений дополнительного образования детей и молодежи города, а также придерживаясь положений технологии обучения, предложенной С. И. Змеевым [5], предлагаем оперировать следующими **организационно-педагогическими условия-**

**ми дополнительного образования детей и молодежи:**

1. *Индивидуализация содержания обучения.* Учебная деятельность обучающегося в значительной степени детерминирована временными, пространственными, бытовыми, социальными факторами, которые либо ограничивают, либо способствуют процессу обучения.

2. *Учет знаний и опыта обучающихся в выборе форм дополнительного образования.* В обучении необходимо использовать формы, технологии и методы, которые позволяют актуализировать опыт детей и молодежи: дискуссии, решение конкретных задач (квесты), обмен опытом, взаимообучение и др.

3. *Интерактивность взаимодействия между преподавателем и обучающимися.* Актуально в дополнительном образовании детей и молодежи использование интерактивных методов, которые активизируют общение и взаимодействие между обучающимися, между преподавателем (методистом) и обучающимися, что во многом обеспечивается использованием дидактического дизайна в процессе проектирования инновационного, творческого продукта занятий.

4. *Обобщение и выбор наиболее актуального содержания проводимых занятий.* Для мышления творческого ребенка характерны гибкость, творчество, критичность, поэтому дополнительное образование детей и молодежи предполагает отбор, синтез, обобщение содержания и диалог при построении взаимоотношений между педагогом (методистом) и обучающимися.

5. *Учет личностных особенностей обучающихся.* Процесс обучения должен строиться на основе взаимоуважения, эмпатии, толерантности к мнению и опыту окружающих.

6. *Подбор кадрового обеспечения дополнительного образования детей и молодежи.* При проведении занятий с творческими учащимися особо важным является высокий профессионализм педагогических кадров,

осуществляющих образовательный процесс, материально-техническое и учебно-методическое обеспечение творческих занятий.

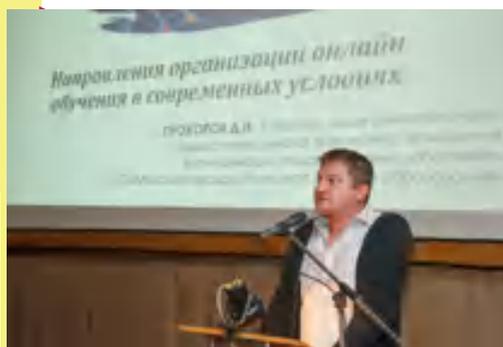
Сложившаяся объективно сложная ситуация в образовании требует переосмысления существующих подходов к организации и проведению дополнительного образования детей и молодежи. Современные возможности применения дидактического дизайна

позволяют обеспечить эффективное обучение творческой молодежи с учетом их личностных особенностей. Проблема разработки инновационных педагогических технологий и частных методик проведения занятий в системе дополнительного образования детей и молодежи требует дальнейшего научного осмысления.



## Литература

1. Канаев, В. И. Дистанционное обучение: технологические аспекты / В. И. Канаев. – М. : СГУ, 2004. – 192 с.
2. Фрайссин, Ж. Обучение в цифровых сетях: кооперативное обучение, коллаборативное обучение и педагогические инновации [Электронный ресурс] / Ж. Фрайссин // Непрерывное образование XXI века. – Режим доступа: <https://11121.petsu.ru/journal/article.php?id=3346>. – Дата доступа: 22.11.2021.
3. Денисенко, В. А. Основы образовательной логистики / В. А. Денисенко. – Калининград: Изд-во КГУ, 2003. – 317 с.
4. Мятлицкая, Т. I. Лагістыка ў адукацыі : Мастерство online [Электронный ресурс] / Т. I. Мятлицкая, В. М. Наумчык 2016. – Режим доступа: <http://ripo.unibel.by/index.php?id=2187>. – Дата доступа: 22.11.2021.
5. Змеев, С. И. Андрагогика: основы теории и технологии обучения взрослых / С. И. Змеев. М. : ПЕР СЭ, 2003. – 207 с.



## Эмоциональная креативность педагога – психологическая мелодия, которую услышат дети!



*Радькова Светлана Владимировна,  
психолог*

Педагог – центральная фигура образования. Так было, есть и будет! Раз личность профессионала имеет такое большое значение для образовательного процесса, значит, стоит уделить ей особое внимание. Какая характеристика личности педагога подвергается самому большому испытанию в учебном году? Полагаю, что это гибкость. Гибкость характеризует мышление, поведение и эмоциональную сферу личности. Если выбирать из трех ипостасей гибкости, то, пожалуй, сложнее всего сохранять в профессии эмоциональную гибкость. В какой-то мере ее можно назвать источником профессионального успеха. Сохранять и тренировать эмоциональную гибкость возможно. Жизнь – один из лучших тренеров, однако ее уроки могут быть суровыми. Обсудим эту тему безопасно и радостно.

Переживаемые нами при любых жизненных обстоятельствах чувства необходимы и ценны. Очень важно замечать их, принимать и анализировать. Иными словами, посвящать им время и силы. Важно научиться их замечать, наблюдать, осмысливать. Впереди долгая профессиональная дистанция, и хорошо бы знать, что может помочь нам прожить ее с достойными результатами, комфортно, в полную силу. Педагогу, обучающемуся, родителю важно понимать, что энергия эмоций, сопровождающая деятельность, удваивает силы, но возможен и противоположный эффект. Исследования эмоциональной жизни человека и тех задач, которые выполняют в ней эмоции, проводятся в психологической науке успешно. Как ориентироваться в многообразии эмоций и чувств? Как

поставить барьер разрушающим эмоциям? Как превратить истощающую эмоцию в ресурсную? Пожалуй, ответ на эти вопросы мы найдем, используя необычный взгляд на свой психологический портрет и рассмотрев влияние эмоций на развитие личности, на деятельность, разглядим в себе эмоциональную креативность.

Известно, что эмоции организуют мышление, деятельность, общение, влияют на восприятие. Положительные эмоциональные состояния усиливают внимание, что позволяет заметить новые свойства объектов. Положительные эмоции облегчают восприятие разных сторон и свойств объектов и явлений. Радостный человек имеет доступ к большему объему знания материала в памяти. Деятельность, поддерживаемая эмоциями, более успешна, чем движимая только рассудком. Эмоции обладают самостоятельной ценностью, являются творческим продуктом. Это становится очевидным, когда человек что-то делает с удовольствием или ради удовольствия. Отрицательные эмоции снижают психический тонус, понижают мотивацию к деятельности, стимулируют пассивные способы защиты. Удивительно, но отрицательные эмоции, такие как гнев, ярость, могут усиливать защитные возможности организма, а страх сужает восприятие, заставляя видеть только пугающий объект и путь спасения. Важнейшая функция зрелой эмоции – овладение поведением. Эмоции человека связаны с самоуважением, само-

оценкой, с духовно-нравственным ростом личности. В истории изучения эмоций встречались и такие парадоксальные интерпретации: в положительном эмоциональном состоянии человек при решении задачи не слишком сильно стремится к ответам высокого качества, любые ответы рассматриваются им как удовлетворительные, и, напротив, под влиянием отрицательных эмоций человек отбирает ответы, руководствуясь более строгими критериями.

Все же преобладающими в психологии являются результаты исследований, подтверждающие выдвинутые ранее гипотезы: положительное эмоциональное состояние, независимо от интереса к задаче, повышает креативность, приводя к определенному раскрепощению мышления человека. Кроме того, подтвердилось предположение о том, что и отрицательное эмоциональное состояние может повышать креативность, так как, порождая больше положительных идей, люди таким образом корректируют свое настроение.

У каждого педагога и обучающегося есть своя эмоциональная направленность, или «эмоциональная мелодия». Человека к человеку притягивает родственность эмоционального звучания, которая задается ценностными ориентациями личности. Если отношения с окружающими оцениваются как полезные, создается основа положительной эмоции, например счастья, гордости, облегчения, симпатии.

Исследования психологов показали, что культ эмоций так же опасен, как и культ их подавления. Подчеркивается, что причиной многих болезней, стрессового разрешения конфликтов является отсутствие у людей культуры выражения эмоций. На наш взгляд, речь должна идти при этом не просто о культуре выражения, а о культуре функционирования эмоциональной сферы личности в ее профессиональной деятельности, поведении и общении.

В связи с культурой использования эмоциональных ресурсов личности в деятельности, общении и жизни в целом, актуальной является тема эмоциональной креативности.

Понятие «эмоциональная креативность личности» применительно к педагогической профессии является относительно новым и используется для обозначения характеристики эмоцио-

нальной сферы педагога, обеспечивающей продуктивно-творческий характер его профессиональной деятельности. Эта личностная характеристика позволяет педагогу творчески использовать свои эмоциональные ресурсы, извлекая положительный результат из любого эмоционального проявления собственной личности.

Представьте, что педагог слышит следующее высказывание от подростка: «Несколько дней назад я решила, что влюбилась, и в кого – в учителя! Несмотря на то, что он меня без конца ругает. Но теперь, слава Богу, я опомнилась и ненавижу всех учителей». Безусловно, нам понадобится эмоциональная креативность, чтобы грамотно отреагировать. Письмо с таким высказыванием получила знаменитая детская писательница Астрид Лингрен. Поток детских писем, адресованных ей, был велик, но Астрид старалась отвечать всем. Однако только с этой девочкой переписка затянулась на 12 лет. Любопытно, как ответила писательница и насколько эмоционально креативен был ее ответ. Вот это письмо: «Милая Сара, благодарю тебя за письмо и приложенные к нему замечательные размышления о жизни. ... Ни один человек не открывается целиком и полностью, даже если он жаждет это сделать. Каждый заключен в собственное одиночество, хотя вокруг некоторых столько народу, что они не понимают этого или не замечают до поры. Но ты влюблена, и это восхитительное состояние. Ничто так не отдаляет от нас ужас жизни, как влюбленность или любовь. Так что, надеюсь, ты пробудешь в этом состоянии как можно дольше – и оно не сделает тебя несчастной, а наоборот, даст счастье, не в смысле, конечно, что ты «заполучишь» его, но я надеюсь, ты все-таки будешь счастлива, просто так...».

Помимо того, что эмоционально креативная личность способна извлечь позитивный творческий результат из любого эмоционального проявления, она также способна эффективно противостоять факторам эмоционального стресса, напряжения, неблагоприятным условиям профессиональной деятельности. Личностная способность творческого использования эмоциональных ресурсов (эмоциональная креативность) в форме своего главного проявления – феномена творческого вдохновения – становится источником и способом перестрой-

ки мотивационной сферы личности, помогает мотивации обучения. Вдохновение по своей природе бескорыстно и представляет собой одну из форм высших переживаний личности.

Эмоциональная креативность педагога представляет собой способность оригинально, нестандартно проявлять эмоциональный интеллект, творчески использовать репертуар эмоций и чувств, их поведенческих проявлений во всех аспектах профессиональной деятельности педагога, формировать подход к профессии как к профессиональному служению.

Развитию эмоциональной креативности могут способствовать эмоциональные травмы, препятствия и разочарования в опыте человека. Травматический эмоциональный опыт побуждает задуматься о своих эмоциях и попытаться их понять, способствует расширению диапазона переживаний и их выходу за рамки повседневности. Осознаваемая эффективность / аутентичность чаще ассоциируется с предполагаемой пользой, извлеченной из прежнего опыта, а не с его жестокостью или количеством травматических событий.

Не только негативный опыт позволяет развиваться эмоциональной креативности. Выполняя упражнения на курсах повышения квалификации, педагоги дополнительного образования способны в течение пяти минут назвать и записать 216 эмоций, чувств и эмоциональных состояний. Это впечатляющий результат. Успешно распознаются эмоции по фотографиям. Даже «Джоконду» Леонардо да Винчи педагоги «разобрали» на эмоциональные составляющие.

Собственную эмоциональную креативность можно исследовать. Воспользуемся опросником ECI (Emotional Creativity Inventory). Предлагаемая версия методики самооценки эмоциональной креативности (ECI) разработана Дж. Эйвериллом. Она включает семь утверждений для оценки подготовленности (осведомленности об эмоциях и интереса к ним), четырнадцать утверждений для оценки новизны (тенденции испытывать необычные и с трудом поддаю-

щиеся описанию переживания), девять утверждений для оценки эффективности и аутентичности.

Оцените каждое из приведенных ниже утверждений, используя шкалу от 1 (если это утверждение менее истинно по отношению к вам, чем к «среднему человеку» или вы совершенно не согласны с ним) до 5 баллов (если это утверждение более истинно по отношению к вам, чем к «среднему человеку», или вы полностью согласны с ним).

1. Когда у меня возникают сильные эмоциональные переживания, я пытаюсь найти их причины.
2. Я уверен, что для эмоционального развития следует прилагать не меньше усилий, чем для интеллектуального.
3. Я размышляю о своих эмоциональных переживаниях и пытаюсь их понять.
4. Моя эмоциональная жизнь не особенно меня интересует.
5. Я обдумываю свой прошлый эмоциональный опыт, для того чтобы справиться с текущими эмоциональными проблемами.
6. После переживания сильных эмоций я пытаюсь оглянуться и объективно оценить мои эмоциональные реакции.
7. Я внимателен к переживаниям других людей, так как это помогает мне лучше понять мои собственные.
8. Мои эмоциональные переживания не похожи на переживания других людей.
9. Я могу представить себя одиноким, рассерженным и радостным одновременно.
10. Иногда я переживаю эмоции и чувства, которые нелегко описать обычными словами.
11. Я переживал такие сочетания эмоций, которые другие люди, возможно, никогда не испытывали.
12. Мне нравятся музыка, танцы и картины, которые вызывают новые и необычные эмоциональные переживания.
13. У меня есть необычный и уникальный эмоциональный опыт.
14. Когда возникает эмоциональная ситуация, я обычно реагирую на нее не так, как другие люди.
15. Мне нравится представлять себе ситуации, вызывающие необычные эмоциональные реакции.

16. Мои эмоциональные переживания могут быть необычными и новыми.

17. Мне следовало бы стать поэтом или романистом, чтобы описать мои эмоции, которые я иногда переживаю, ведь они так уникальны.

18. Я могу переживать различные эмоции одновременно.

19. Я предпочитаю фильмы и книги, в которых изображаются сложные и невероятные эмоциональные ситуации.

20. Иногда мне трудно описать все многообразие моих эмоциональных переживаний.

21. Я способен испытывать множество различных эмоций.

22. Я легко приспосабливаюсь к ситуациям, которые требуют переживания новых или необычных эмоций.

23. Я без всяких трудностей выражаю свои эмоции.

24. Выражение эмоций помогает мне во взаимоотношениях с другими.

25. Мои эмоции помогают мне в достижении моих жизненных целей.

26. Мои эмоции играют важную роль в моей жизни: без них она не имела бы смысла.

27. Я пытаюсь быть искренним в моих эмоциональных реакциях, даже если это создает мне проблемы.

28. Мои эмоции почти всегда выражают мои подлинные мысли и чувства.

29. Мои внешние эмоциональные реакции точно отражают мои внутренние чувства.

30. Я пытаюсь маскировать и скрывать мои эмоции.

При подсчете баллов необходимо учесть, что сумма баллов по утверждениям:

**1–7** включительно – характеризует уровень подготовленности переживать эмоции;

**10–21** – характеризует уровень новизны переживаемых эмоций;

**22–26** – характеризует уровень эффективности переживаемых эмоций;

**27–30** – характеризует уровень аутентичности переживаемых эмоций.

Баллы по утверждениям 4 и 30 начисляются по инверсной шкале (то есть, наоборот, оцененное единицей включайте в подсчет как пять, оцененное 2 баллами – включайте в подсчет как четыре и т. д.).

Интерпретируйте результаты, сравнивая набранное вами количество баллов с максимально возможными.

Даже если вам понравились результаты теста, все же стоит постоянно развивать свою эмоциональную креативность. Представьте, что вас спросили о самочувствии. Что вы ответите? Что вам ответят на аналогичный вопрос коллеги или обучающиеся? Скорее всего, «нормально», «хорошо», «плохо». Вряд ли мы получим яркий развернутый ответ, например: «Я сейчас чувствую возникающее раздражение, слегка окрашенное беспокойством» или «Я ощущаю радость, к которой примешивается небольшая доля враждебности». Возможно, не стоит стремиться к такой высокой точности анализа своих чувств, но развитый эмоциональный интеллект позволяет выполнять ежеминутный «срез» эмоционального фона и быстро принимать решения на основе его анализа.

Эмоциональную креативность мы можем развивать, занимаясь чтением, просмотром фильмов, путешествуя, посещая художественные выставки, рисуя, знакомясь с новыми людьми, практикуя физическую активность, сочиняя стихи.

Стоит трудиться над развитием своей эмоциональной креативности, гармонизируя свою профессиональную жизнь. Ведь только совершенствуя себя, мы создаем условия для развития наших детей, подростков, юношества, иными словами, делаем мир вокруг них более добрым и понимающим.



## Мысли мудрых...

*Эта рубрика посвящается профессии педагога.  
Педагог... Учитель... Это даже не профессия, это образ жизни.  
Нет профессии почетнее, чем профессия учителя,  
нет труда более сложного и ответственного, чем его труд.  
Истинны и справедливы слова поэта Роберта Рождественского:  
«Учитель – профессия дальнего действия, главная на Земле!»*

Учителя, которым дети обязаны воспитанием, почтеннее, чем родители, которым дети обязаны лишь рождением: одни дарят нам только жизнь, а другие – добрую жизнь.

*Аристотель*

Учитель – это стекло, через которое ребёнок смотрит на мир.

*Шалва Александрович Амонашвили*

Как важен, велик и священен сан воспитателя: в его руках участь целой жизни человека.

*Виссарион Григорьевич Белинский*

Учителями должны быть люди... честные, деятельные и трудолюбивые; не только для вида, но и на деле они должны быть живыми образцами добродетелей, которые они должны привить другим людям.

*Ян Амос Коменский*

Тот, кто мало знает, малому может и учить.

*Ян Амос Коменский*

Учатся у тех, кого любят.

*Иоганн Вольфганг Гёте*

Воспитатель сам должен быть тем, кем он хочет сделать воспитанника.

*Владимир Иванович Даль*

Я требую от учителя только добрых нравов...

*Дени Дидро*

Без стремления к научной работе педагог неизбежно попадает во власть трёх педагогических демонов: рутинности, банальности, механистичности...

*Адольф Фридрих Дистервег*

Подлинный учитель самый лучший, самый верный друг родителей... Чувствовать себя учителем – это значит чувствовать себя другом родительского дома.

*Адольф Фридрих Дистервег*

Воспитателем и учителем надо родиться; им руководит прирожденный такт.

*Адольф Фридрих Дистервег*

Вы отличаете учителя от воспитателя, – новая нелепость! Разве вы различаете ученика от воспитанника?

*Жан Жак Руссо*

Велик тот учитель, который исполняет делом, чему учит.

*Катон Старший*

Тот учитель хорош, чьи слова не расходятся с делом.

*Катон Старший*

Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь.

*Василий Осипович Ключевский*

Если не можешь усовершенствовать себя, то как же сможешь усовершенствовать других людей?

*Конфуций*

Тот, кто, обращаясь к старому, способен открывать новое, достоин быть учителем.

*Конфуций*

Профессиональная деятельность учителя неполноценна, если она строится только как воспроизводство однажды усвоенных методов работы.

*Валерий Семёнович Лазарев*

Педагогам нужно учиться учить думать детей.

*Валерий Семёнович Лазарев*

Учительство – это искусство, труд не менее творческий, чем труд писателя или композитора, но более тяжёлый и ответ-

ственный. Учитель обращается к душе человеческой напрямую. Воспитывает лично-стью своей, своими знаниями и любовью, своим отношением к миру...

*Дмитрий Сергеевич Лихачёв*

Воспитание есть процесс социальный в самом широком смысле слова. Воспитывает всё: люди, вещи, явления, но прежде всего и больше всего люди. Из них на первом месте – родители и педагоги.

*Антон Семёнович Макаренко*

Только живой пример воспитывает ребёнка, а не слова, пусть самые хорошие, но не подкрепляемые делом.

*Антон Семёнович Макаренко*

Творческий учитель – это тот, кто открывает, умудряет и одобряет.

*Николай Константинович Рерих*

Чтобы дать ученикам искорку знаний, учителю надо впитать целое море света.

*Василий Александрович Сухомлинский*

Краеугольный камень педагогического призвания – это глубокая вера в возможность воспитания каждого ребёнка. Я не верю, что есть неисправимые дети, подростки, юноши, девушки.

*Василий Александрович Сухомлинский*

Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, – он будет лучше того учителя, который прочёл все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель.

*Лев Николаевич Толстой*

# ПЕДАГОГИКА СОТВОРЧЕСТВА

*Словосочетание «инновационное развитие» прочно вошло в современный педагогический обиход. Но вопрос, как обеспечить инновационное развитие учреждения дополнительного образования детей и молодежи, всегда будет актуальным.*

*Представленный в разделе «Педагогика СоТворчества» опыт педагогических работников учреждений дополнительного образования детей и молодежи столицы в определенной степени отражает и поиск ответов на этот вопрос, и конкретные предложения по созданию условий для творческого роста детей и педагогов, что обеспечивает деятельность учреждения в инновационном режиме.*

*Здесь педагоги делятся эффективными практиками обучения и воспитания подрастающего поколения, а также конструктивными идеями и находками в управлении, создании программ нового поколения, организации образовательного процесса на основе совместного творчества детей и взрослых.*

## Управленческая деятельность: секреты успеха

### Педсовет? Педсовет... Педсовет!



**Ветрова Галина Николаевна,**  
заместитель директора  
по учебно-методической работе Центра  
дополнительного образования детей и молодежи  
«Маяк» г.Минска, Ленинского района

Управленческая деятельность любого без исключения учреждения образования должна обеспечивать стратегию и тактику его развития, непрерывный профессиональный и личностный рост педагогов, гармоничное развитие учащихся, стабильность, комфортность учебно-воспитательной работы. Поэтому так велика и значительна роль коллективных форм управления, и в первую очередь педагогического совета.

Педагогический совет – это совет педагогов, в ходе которого действительно советуется, а не «заседают». Он должен не только рассматривать жизненно важные для учреждения вопросы, но и решать их. Его главная цель и задачи – объединение усилий всего коллектива для улучшения качества образо-

вательного процесса, использование на практике достижений педагогической науки и эффективного опыта, определение в деятельности учреждения образования «Дерева целей» дальней, средней и близкой перспективы. Поэтому выделяют следующие функции педагогического совета:

- управленческие (административные, экспертные, контрольные);
- методические (аналитические, обучающие, информационные);
- воспитательные (мотивационные, мировоззренческие);
- социальнo-педагогические (координационные, интегрирующие, коммуникационные).

Приоритетность каждой из них зависит от целевых установок педагогического совета.

Тематика заседаний педсоветов определяется, как правило, по итогам аналитической деятельности коллектива за учебный год, а также исходя из проблем учреждения и образовательных потребностей коллектива.

Можно условно выделить три категории педсоветов:

1. Традиционные педсоветы со слушанием докладов и вынесением постановляющей части. Основной недостаток – низкая активность слушателей. Традиционная форма проведения педсоветов наиболее подходит для итогового педсовета, когда невозможно обойтись без подробного анализа образовательной деятельности, статистики в цифрах и процентах и «разбора полетов» по итогам учебного года.

2. Традиционно-интенсифицированные педсоветы с элементами активизации. В этом случае один из вопросов, рассматриваемых на педсовете, преподносится с использованием активных способов – например, в форме игры.

3. Нестандартные педсоветы. В сравнении с традиционными педсоветами общее для них – ключевая проблема и итоговое решение.

Итак, возникают вопросы. Как подготовить хороший педсовет без скучного чтения строгих докладов об объектах, субъектах и показателях, без доисторических презентаций с безвкусными слайдами, на которых тексты дублируют речь выступающего?

В какой форме провести эффективное обсуждение производственных задач, так чтобы присутствующие сотрудники не считали минуты до окончания этого стратегически важного педагогического мероприятия? Как решать проблемы и не говорить о рутинной работе, в которой мы «варимся», и о которой мы думаем двадцать четыре часа в сутки? Как найти такие тему и форму проведения педсовета, чтобы вызвать у педагогов желание развиваться в профессии, активно участвовать в подготовке и проведении педсовета? Как добиться того, чтобы члены

педагогического коллектива уходили с педсовета с чувством удовлетворения, с четким ощущением, что они узнали нечто новое?

Решений может быть несколько, и одно из них – это провести педсовет в нетрадиционной форме. Ведь если отойти от шаблонных и официальных формулировок, педсовет – это собрание, в ходе которого хочется услышать именно совет, получить реальную, практическую помощь, а не набор заумных изречений из очередного научного доклада.

Вот один из примеров проведения педагогического совета на тему «Эффективность дополнительного образования детей и молодежи: о приемах и методах реализации компетентностного подхода в обучении». Педсовет был проведен в форме педагогического «Клуба веселых и находчивых», потому что КВН – это не просто клуб веселых и находчивых:

**К** – клуб компетентных педагогов,

**В** – влюблённых в педагогическую деятельность,

**Н** – надеющихся, что с их участием мир взрослых и детей станет лучше и добрее.

Почему такая значимая и сложная тема компетентностного подхода в образовании была рассмотрена на педсовете в форме педагогического КВНа?

Качество современного образования – это, в первую очередь, успешно устроенный в жизни человек, его мировосприятие, его внутренний стержень. Поэтому для характеристики достижений учащихся используется не только уровень знаний в определенной образовательной области, но и такие показатели, как сформированность личностных качеств, ключевых компетенций, необходимых человеку XXI столетия, – это умение критически мыслить, способность к взаимодействию и коммуникации, творческий подход к делу, мотивация на дальнейшее образование, активная гражданская позиция.

Те же компетенции педагоги должны были продемонстрировать в ходе педагогического КВНа «Компетентный педагог – компетентный учащийся».

Состоялась импровизированная игра «Высшей педагогической лиги», в которой сразились команды шести отделов учреждения:

- команда отдела декоративно-прикладного творчества «Авангард»;
- команда отдела интеллектуального развития и творчества «Нестандартный вариант»;
- команда отдела художественного воспитания «Ох и выступаем!»;
- команда отдела культурно-досуговой деятельности «Культурный патруль»;
- команда отдела технического творчества и спорта «Фиксики»;
- команда отдела основ безопасной жизнедеятельности и здоровьесбережения «ОАО «БЖЗ».

Были организованы конкурсы:

- конкурс «Приветствие команд» (представление визитных карточек команд: названия, девиза, приветственного обращения к соперникам);
- конкурс-разминка «Что бы это значило?» с остроумными формулировками-описаниями фото из жизни и деятельности нашего учреждения;
- капитанский блиц-фототурнир «Узнай это место!» (капитаны команд отвечали на вопрос «Какие компетенции у обучающихся здесь можно сформировать?»);
- конкурс «Домашнее задание» (творческое представление опыта работы коллективов структурных подразделений по формированию у учащихся коммуникативных, информационных, социально-трудовых, общекультурных, учебно-познавательных и ценностно-смысловых компетенций).

Выступления оценивались в соответствии со следующими критериями:

- соответствие теме педсовета и педагогического КВНа;
- научность знаний;
- актуальность опыта и аргументированность его представления;
- целостность выступления и единство смысловой линии;
- грамотность и логика изложения материала;

- соблюдение регламента выступления;
- культура речи, педагогический такт и эмоциональность;
- творческий подход и оригинальность формы представления опыта;
- фантазия и артистизм;
- юмор и находчивость.

Педсовет-КВН позволил педагогическим работникам увидеть образовательный процесс, современные приемы и методы обучения как будто «изнутри», осмыслить актуальные вопросы и принять решения. В ходе педсовета педагоги актуализировали свои знания о компетентностном подходе в образовании и пришли к единодушному мнению, что его реализация не означает изменение содержания действующих программ объединений по интересам, календарно-тематических планов и воспитательных программ. Важно другое – научить учащихся:

- получать знания (то есть учиться);
- трудиться, чтобы работать и зарабатывать (учение для труда);
- жить (учение для бытия);
- жить вместе с другими людьми, часто непохожими на них (учение для жизни в социуме).

В управленческом арсенале нашего педагогического коллектива имеется немало интересных и творческих находок в проведении нестандартных педагогических советов. Результативно прошли: педсовет – открытый микрофон; педсовет-дискурс «Библиотека случаев» (работа проблемных групп по имитации и решению педагогических ситуаций из образовательных практик); педсовет – аукцион идей «Взгляд участников образовательного процесса на результат современного дополнительного образования» и аукцион талантов «Наглядно, нестандартно, интересно!» со своеобразной «покупкой» (приобретением) лотов по выявлению и распространению лучших образцов педагогического опыта.

Педсовет на тему «Командообразование и развивающее пространство ЦДОДиМ «Маяк» проходил в форме творческой лаборатории «Ориентация на успех». Педсоветы по вопросам организации инновационной

деятельности учреждения были проведены: один – в форме педагогического «пробега» (с остановками «Инструктивная», «Мозговой штурм», «Вперёд в будущее» и др.); другой – в форме коммуникативной площадки «Проектная деятельность как компонент инновационного образовательного пространства».

Интерактивная ролевая игра состоялась в рамках педсовета по решению актуальных проблем воспитательной работы. Педагоги представили выпуски-дайджесты («Моя хата с краю», «Скука – враг педагога», «Кто из тебя вырастет, сын?», «Ярлыки») о сложных педагогических ситуациях для сатирического киножурнала «Фитиль» нашего учреждения. Была организована работа в группах «Учащиеся», «Учащиеся различных категорий учета», «Родители учащихся», «Педагоги», «Партнеры» и «Специалисты управления по образованию».

Педсовет на очень важную и актуальную тему «Формирование позитивного имиджа ЦДОДиМ «Маяк» в едином открытом образовательном пространстве» был проведен также в форме интерактивной ролевой игры. Использование метода игрового моделирования «Креативные станции» («Полиграфический комбинат», «Студия звукозаписи», «Рекламное бюро», «Ателье моды», «Социологическая служба», «Агентство адвокатов») способствовало повышению активности присутствующих, совершенствованию их умений в решении реальных педагогических проблем и определении векторов успешного развития деятельности коллектива.

Педсовет – устный журнал «Совершенствование дополнительного образования для достижения новых образовательных результатов учащихся» представляет собой обсуждение работы педагогического коллектива по различным аспектам деятельности, показанным на символических страницах устного журнала («Прошлое, настоящее и будущее педагогического коллектива», «Управление и стратегия», «Информационно-методическая копилка», «Ситуационная», «Штрихи к портрету», «Педагогическая

мастерская “Учить, играя!”», «Психологическая разминка», «Итоговая страничка мудрых мыслей», «Домашнее задание», «Рефлексивная»).

Педагогические советы по подведению итогов учебного года имеют свою специфику – проводятся в два этапа. Первый этап проходит в конце учебного года в форме отчетных мероприятий «Один год из жизни отдела». Это своеобразный смотр достижений всего педагогического коллектива: мастер-классы и выставки работ по декоративно-прикладному и техническому творчеству, показательные выступления спортсменов, концерты художественных самодеятельных коллективов и т. д. Второй этап итогового педсовета предполагает обсуждение-анализ деятельности коллектива и определение векторов развития в новом учебном году.

Педагогические советы в нетрадиционной форме требуют большой организационно-подготовительной работы. Но они тем и хороши, что именно на этапе подготовки можно задействовать максимальное количество педагогических работников учреждения.

Содержательный, интересный, позитивный и полезный для всех педагогический совет должен вдохновлять. Если он удался, у всех присутствующих педагогических работников будет хорошее настроение.

И всем захочется поделиться впечатлениями – потянет, в лучшем смысле этого слова, на «подвиги» (например, педагог по собственной инициативе проведет открытое учебное занятие, или воспитательное мероприятие, или мастер-класс для коллег-педагогов; разработает и начнет реализацию инновационного проекта; решит пройти курсы повышения квалификации – добровольно). А это и есть не что иное, как педагогическая удача, развитие и верный путь к новым профессиональным свершениям.

*Р. С. Небольшой комментарий по поводу названия статьи. Можно было назвать таким образом: «Педсовет! Педсовет... Педсовет?». То есть, знаем, что планирует-*

ся педсовет; задумываемся, как его организовать, и озабочены тем, чтобы достойно его провести. Однако порядок знаков препинания после слова «педсовет» не случаен.

От профессиональной озабоченности («Педсовет?») – к анализу, раздумьям и размышлениям («Педсовет...»), а затем – к

позитиву и восторгу («Педсовет!»). Педагогический совет как интегративный творческий процесс с высокой степенью активности педагогических работников учреждения состоится!



## Педагогические поиски и ноу-хау

### Модульная технология проектирования программы объединения по интересам



**Ващенко Ольга Николаевна,**  
методист Центра дополнительного образования детей и молодежи «Контакт»  
г. Минска, Центрального района

Успешность любого учреждения образования во многом зависит от способности к инновациям, что выражается в постоянном поиске различных путей реализации своих функций. Качественное обновление содержания деятельности учреждения дополнительного образования детей и молодежи невозможно без переосмысления проблем проектирования учебно-программной документации, к которой, в соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании, относятся, наряду с типовыми учебными планами и программами, программы объединений по интересам.

Актуальным является проектирование программ, новых не только по направлению и содержанию, но и по концепции, механизму достижения цели и реализации задач.

Среди множества инновационных подходов к разработке учебно-программной документации интерес представляет модульный принцип, при котором содержание програм-

мы структурируется в организационно-методические блоки – модули [3].

Под понятием «модуль» понимается относительно самостоятельная часть какой-либо системы, единство взаимозаменяемых частей чего-либо. Образовательный модуль представляет собой логически завершенную часть содержания образовательной области. Таким образом, модульная программа объединения по интересам по способу организации своего содержания составляется из самостоятельных, устойчивых, целостных обучающих модулей-блоков. В качестве модулей могут выступать как целые дисциплины одной образовательной области, учебного предмета, так и разделы учебных дисциплин, учебных предметов.

Каждый модуль направлен на реализацию общей цели программы, достижение общих ожидаемых результатов и обязательно включает:

- название;
- краткое описание специфики учебной дисциплины (учебного предмета, раздела), а именно указание на то, в чем состоит его целесообразность; как он связан с другими модулями; как его содержание и результат работают на общий результат программы;
- частные цель и задачи;
- учебно-тематический план;
- содержание учебной дисциплины (учебного предмета, раздела);
- ожидаемые результаты по окончании изучения содержания модуля

В методических источниках приводятся следующие схемы построения модульных программ.

1. Горизонтальная схема. Составляющие образовательной области (учебной дисциплины) – модули – вносят приблизительно равный и относительно независимый вклад в общий ожидаемый результат по итогам освоения программы. Последовательность их изучения задана не жестко – можно изучать параллельно несколько модулей (рис. 1).



Рис. 1. Горизонтальная схема модульной программы



Рис. 2. Вертикальная схема модульной программы

Освоение такой программы предполагает последовательное движение вверх, как будто по ступенькам лестницы, и ни одну из них нельзя «перепрыгнуть», так как каждая предыдущая ступенька помогает освоить последующую.

3. Комбинированная схема сочетает горизонтальную и вертикальную схемы.

Комбинаций построения и функционирования программы, спроектированной по комбинированной схеме, может быть множество (рис. 3, 4).



Рис. 3. Комбинированная схема модульной программы (вариант 1)

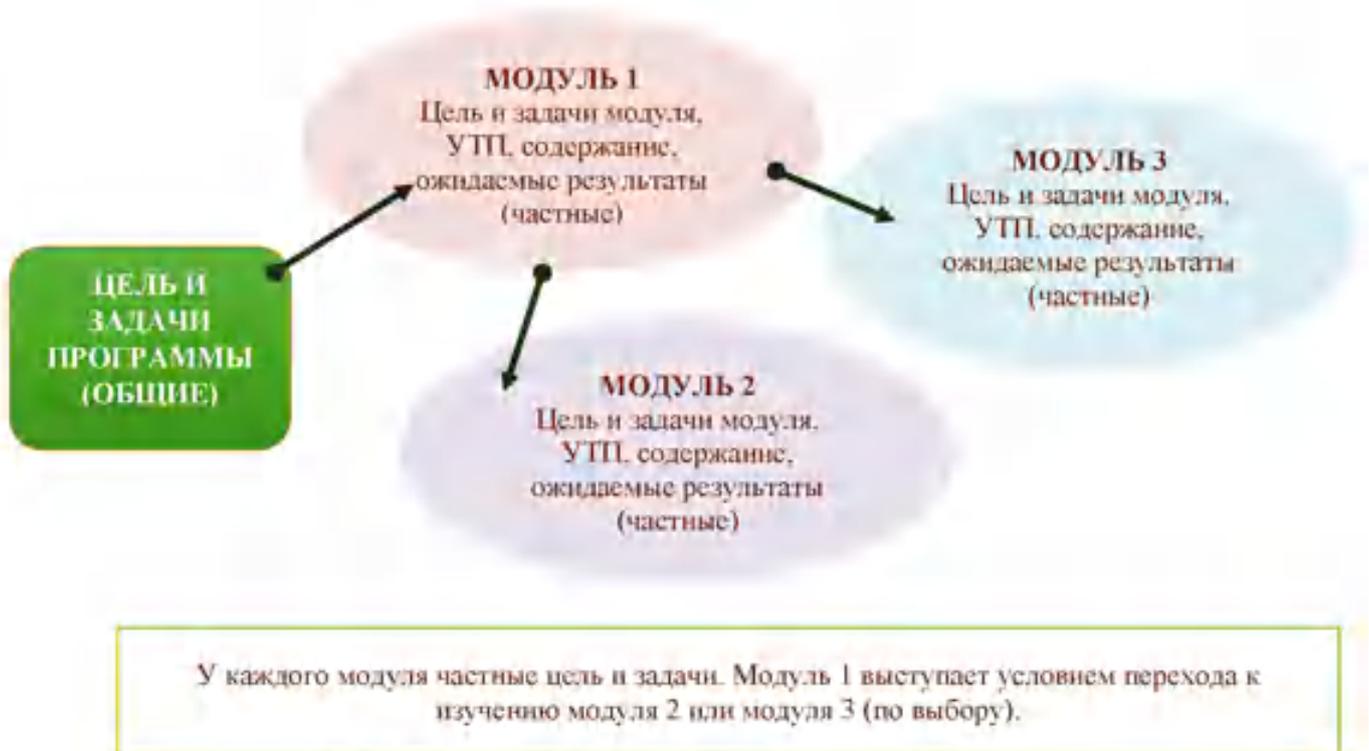
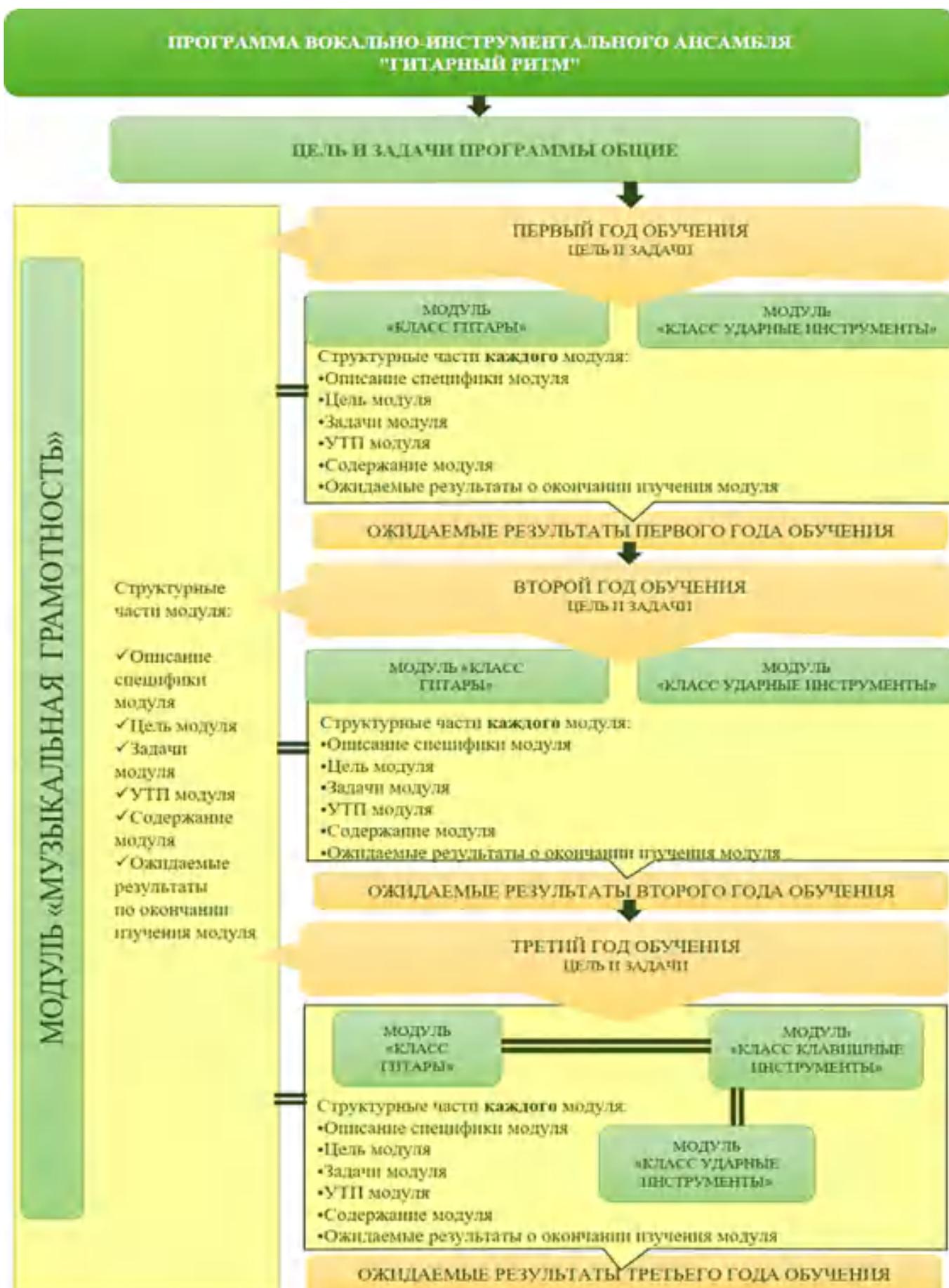


Рис. 4. Комбинированная схема модульной программы (вариант 2)



По модульной технологии могут быть разработаны как вся программа, так и какой-либо один ее уровень или учебный год.

Модули могут характеризоваться междисциплинарностью и состоять из разделов различных образовательных областей (учебных дисциплин, учебных предметов), которые объединены для решения цели и задач модуля. Также изучение того или иного модуля может выступать обязательным условием достижения ожидаемых результатов разных по направлению программ. Например, модуль «Общая биология» может быть включен в программы объединений по интересам «Юный эколог», «Друзья природы»; модуль «Элементы хореографии» – в программы вокальных студий и ансамблей; модуль «Основы хореографии» – в программу объединения по интересам эстрадно-циркового направления; модуль «Основы классического танца» может стать частью таких программ, как «Современный эстрадный танец», «Народный танец», «Танцы народов мира» и т.п.

Рассмотрим пример структуры модульной программы (см. рис. 5).

Срок реализации данной программы – 3 года. Каждый год построен по модульному принципу горизонтальной схемы. При поступлении детей в объединение по интересам проводится прослушивание, критериями которого являются: музыкальный слух и память, чувство ритма, уровень владения инструментом, вокальные данные.

Модуль «Музыкальная грамотность» посвящен изучению нотной грамоты, основ вокала и ансамблевого исполнительства. Он вводится в каждый год обучения и осваивается всеми учащимися в обязательном порядке. Модули «Класс гитары», «Класс ударные инструменты» вводятся в каждый год обучения и осваиваются по выбору учащегося, по рекомендации педагога. Модуль «Класс клавишные инструменты» вводится в третий год обучения и осваивается учащимися по выбору.

В работе с учащимися используются групповые и мелкогрупповые формы организации взаимодействия, что обусловлено спецификой направления: необходимостью освоения техники игры на музыкальных инструментах, работы с солистами, отработки концертных номеров.

Вводное и итоговое занятия проходят в групповой форме.

По результатам прослушивания, а также с учетом интересов учащиеся распределяются на подгруппы для освоения модулей по классам музыкальных инструментов. Следует отметить, что при наличии высокого стартового потенциала и мотивации не исключается освоение учащимися параллельно двух модулей по разным классам музыкальных инструментов.

Результаты прослушивания учитываются при организации дифференцированного подхода к организации обучения. Проявление высокого уровня способностей на этапе входной диагностики, наличие навыков игры на одном из инструментов состава вокально-музыкального ансамбля (электрогитара, бас-гитара, синтезатор, ударная установка и др.) могут выступать условием зачисления учащегося на 2-й и последующий годы обучения. В этом случае критериями знаний, умений и навыков для 2-го и последующих годов обучения являются ожидаемые результаты предыдущего года обучения. Таким образом, в рамках программы учащиеся могут изучить основы нотной грамоты, овладеть игрой на одном или нескольких музыкальных инструментах и научиться взаимодействовать в ансамбле с учетом специфики своей роли в нем.

Модульная программа оформляется в соответствии с общими требованиями к структуре программы объединения по интересам. В процессе проектирования целесообразно опираться на материалы сборника локальных нормативных документов при разработке учебно-программной документации, принятой в Минском государственном дворце детей и молодежи. В них подробно представлена структура программы базового уровня и программы повышенного уровня. Особое внимание необходимо уделить планированию часовой нагрузки на учащихся в неделю и определению периодичности учебных занятий. Особенно скрупулезно необходимо подойти к проектированию программ, в ходе освоения которых предусмотрено параллельное изучение нескольких модулей. Суммарная продолжительность и частота занятий в неделю не должна противоречить Специфическим санитарно-эпидемиологиче-

ским требованиям к содержанию и эксплуатации учреждений образования (Постановление Совета Министров Республики Беларусь 07.08.2019 № 525, приложение 20).

Разработка модульной программы – дело непростое и длительное, возможное только при условии осмысления собственного опыта, который накапливался не один год. Однако результат оправдывает ожидания. В рамках модульной программы возможно дифференцированное обучение. Ведь наряду с обязательными модулями программа может предусматривать модули вариативные (например, модули разного уровня освоения программы, модули для одаренных детей и для детей с особенностями психофизического развития).

Модульный подход помогает более четко отслеживать не только итоговые, но и промежуточные результаты обучения, что способ-

ствует своевременной корректировке образовательного процесса. И, самое главное, модульный подход помогает разработать и реализовать индивидуальный маршрут учащегося, повышает гибкость программы, предоставляет возможность выявлять сильные стороны каждого ребенка, подбирать модуль программы, максимально раскрывающий потенциал учащегося, что усиливает его мотивацию.



## Литература

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании: принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г.: одоб. Советом Республики 22 дек. 2010 г.: с изм. и доп. по состоянию на 12 марта 2012 г. – Минск: Нац. центр правовой информ. Республики Беларусь, 2012. – С. 276–277.
2. Латышев, П.В. Инновационные процессы в образовании [Электронный ресурс] / П. В. Латышев // Официальный сайт ООО «Инфоурок»: Ведущий образовательный портал России. – Режим доступа: <http://infourok.ru/innovacionnie-processi-v-obrazovanii-1987148.html>. – Дата доступа: 19.01.2021.
3. Малькова, О. С. Методические рекомендации по разработке модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Электронный ресурс] / О. С. Малькова // Официальный сайт ООО «Инфоурок»: Ведущий образовательный портал России. – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-razrabotka-modulnyh-dopolnitelnyh-obsheobrazovatelnyh-obshcherazvivayushih-programm-5086134.html>. – Дата доступа: 04.10.2021.
4. Сайт журнала «Молодой ученый» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://moluch.ru/archive/58/8252/>. – Дата доступа: 12.10.2021.
5. Сборник локальных нормативных документов по разработке учебно-программной документации / под общ. ред. Л. П. Синичкиной. – Минск : УО «Минский государственный дворец детей и молодежи», 2018. – 26 с.

## Образовательная творческая среда в образцовом ансамбле современного танца «Антре» как фактор воспитания и развития учащихся



*Козак Екатерина Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования  
Минского государственного дворца  
детей и молодежи*

Создание образовательной творческой среды для гармоничного развития личности, раскрытия творческого потенциала ребенка и его самореализации через танец – приоритет деятельности коллектива современного танца «Антре».

Что же такое образовательная среда? Существует несколько определений.

Образовательная среда – это психолого-педагогическая реальность, сочетание уже сложившихся исторических влияний и намеренно созданных педагогических условий и обстоятельств, направленных на формирование и развитие личности ребенка.

Образовательная среда – это системно образованное пространство, в котором реализуется взаимодействие субъектов образовательного процесса с внешней средой, в результате чего раскрываются индивидуальные черты личности ребенка.

Подобразовательной средой подразумевается любое социокультурное пространство, в рамках которого стихийно или с различной степенью организованности осуществляется процесс развития личности.

В широком смыслеобразовательная среда – это система возможностей, влияний и условий развития личности, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении человека [5].

Таким образом, хореографический коллектив «Антре» можно определить как специально организованное пространство для освоения разных видов и форм деятельности, в котором

учащиеся овладевают не только знаниями, умениями и навыками, но и опытом эмоционально-ценностного отношения к миру людей и вещей, опытом общения, взаимодействия.

Доктор психологических наук профессор Ясвин В. А. выделяет четыре типа образовательной среды, и один из них – творческая среда. Творческая образовательная среда ориентируется на идеал свободной и активной личности и обеспечивает процесс саморазвития обучающегося. Образовательная среда в «Антре» ориентирована на личность учащегося и предоставляет ему право освоить тот уровень программного материала, который соответствует его возрасту, индивидуальным потребностям и способностям.

Образовательная творческая среда в коллективе «Антре» представляет собой совокупность трех условно выделяемых взаимосвязанных между собой средовых явлений:

- образовательная творческая среда– непосредственно на занятиях;
- образовательная творческая среда – вне занятий, но органично связанная с жизнедеятельностью коллектива. Это самостоятельное изучение учащимися дополнительного материала и посещение мастер-классов, концертная и конкурсная деятельность, совместные досуговые мероприятия;
- «внешняя» образовательная творческая среда – непосредственное участие и помощь родителей, учителей, друзей в поддержке интереса ребенка, популяризация хореографии в социальных сетях, средствах массовой информации.

Занятия в коллективе современного танца «Антре» являются основной формой образовательного процесса и соответствуют всем его закономерностям. В ходе занятий реализуются следующие дидактические принципы обучения: научность, системность и последовательность, природосообразность, доступность, наглядность, прочность, сознательность, активность, связь обучения с жизнью, опора на опыт учащихся.

Для творческой образовательной среды на занятиях характерны такие особенности, как вариативность, инновационность, интегративность.

Под вариативностью понимается разнообразие организационных форм проведения занятий, а также используемых в образовательном процессе педагогических технологий, форм и методов. Это и возможность создания условий для выбора учащимися индивидуального образовательного маршрута в освоении программы.

Наряду с традиционными формами организации занятий используются нетрадиционные, такие как занятие-конкурс, занятие-панорама, занятие-ролевая игра, занятие-путешествие, занятие-класс-концерт, занятие-игровая программа (для учащихся всех возрастных категорий), занятие-самооценка и занятие-взаимообучение (для учащихся-подростков) и др. В сравнении с традиционными такие занятия имеют ряд преимуществ. Они проходят при высокой активности учащихся, способствуют развитию у них мотивации к творческому самовыражению, устойчивого интереса к занятиям в коллективе «Антре» и хореографии в целом [3].

На занятиях в «Антре» применяются разнообразные формы работы с учащимися: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.

Обучение танцу довольно сложный вид деятельности, поэтому требуется использование определенных способов и приемов. Процесс освоения техники исполнения танцевальных движений начинается с простых упражнений, при этом соблюдаются следующие методические принципы:

- систематичность исполнения упражнения (каждое упражнение направлено на решение конкретной хореографической задачи);
- осмысленность (упражнения должны быть простыми и понятными);
- постепенность (от простого к сложному);

- многократность (только многократное повторение образует навык).

Отработка техники проводится с учетом индивидуальных способностей и возможностей каждого учащегося.

Овладение учащимися танцевальными навыками, основами техники современного танца – это рутинная работа, которая может вызвать у начинающих танцоров апатию и нежелание заниматься хореографией. Поэтому в обучении предпочтение отдается таким формам и методам работы, которые позволяют обучающимся проявить свою индивидуальность, реализовать свои способности и инициативы. Например, учащимся старшего школьного возраста можно иногда давать элемент «на опережение» – заведомо сложное техническое движение, на освоение которого необходимо потратить много сил, – но радость от достигнутого результата компенсирует потраченные силы и время. Задания на импровизацию и раскрытие актерских способностей раскрепощают учащихся, что позволяет им чувствовать себя увереннее и эмоционально наполнять танец. Применение игровых методов и приёмов возможно для учащихся всех возрастных категорий.

Разнообразие видов работы на занятии, чередование видов деятельности, использование наглядности, технических средств обучения, рефлексивных технологий, электронных образовательных ресурсов, выполнение творческих заданий, создание ситуации успеха – всё это способствует созданию образовательной творческой среды на занятиях.

Инновационность предполагает использование современных активных и интерактивных форм, методов и технологий обучения, нетрадиционных форм проведения занятий. Интерактивные методы обучения можно трактовать как личностную категорию, как созидательный процесс и результат творческой деятельности. Они предполагают наличие определенной степени свободы действий у субъектов образовательного процесса. Их ценность для личности учащихся

связана с возможностью применения своих способностей для творческого самовыражения.

Педагоги «Антре» стремятся так смоделировать процесс познания, чтобы учащиеся были вовлечены в творческий поиск новых знаний и проявляли потребность в личностных изменениях и самореализации. Начиная с первого года обучения, педагоги-хореографы стремятся воспитывать у детей самостоятельность, трудолюбие и ответственность. На учебных занятиях создаются такие ситуации, в которых сами учащиеся осознают, что самостоятельность возможна и им по силам.

Для достижения нового качества хореографического образования в коллективе используются такие активные и интерактивные образовательные технологии, как проблемное обучение, игровое обучение, проектное обучение, здоровьесберегающее обучение, обучение с использованием информационно-компьютерных технологий.

Интегративность в обучении позволяет реализовать принцип системности, обеспечивает осознание учащимися теории и освоение ими практики, способствует развитию у них системного мировоззрения. Например, на занятиях в коллективе педагог не просто обучает определённому танцевальному элементу, а рассказывает учащимся об этимологии термина исторических фактах, связанных с его происхождением, раскрывает суть термина, физиологические особенности исполнения данного элемента танцевальной техники.

Расширение диапазона получаемой учащимися информации за счет внедрения в образовательный процесс разнообразного учебного материала, интересного и насыщенного, отличного от школьной программы, способствует формированию более устойчивых знаний и навыков, успешному применению их на практике.

Использование межпредметных связей дает возможность учащимся получить большой объём знаний, способствует развитию у них логики и гибкости мышления, критичности, создает оптимальные условия для развития познавательной творческой активности обучающихся.

Основой образовательного процесса является сотворчество педагогов и учащихся. Культура и стиль взаимоотношений детей и взрослых выстраиваются на взаимном уважении, сотруд-

ничестве, заботе и поддержке, ценностном отношении к личности каждого.

В создании и развитии образовательной творческой среды вне занятий важная роль отводится концертной и конкурсной деятельности, которая является и неотъемлемой составляющей педагогического процесса, и своеобразным итогом работы хореографического коллектива «Антре».

Танец, основанный на тщательно изученном и отработанном материале в ходе учебных занятий, репетиций, – это творческий продукт учащихся и одновременно выполнение формулы «цель – результат». Для обучающихся важно показать этот результат. Желание и стремление учащихся продемонстрировать результаты своей творческой деятельности обуславливает необходимость организации вариативных конкурсных мероприятий, концертных выступлений.

Концерты, конкурсы и фестивали – это значимая часть жизни детского хореографического коллектива. Именно во время выступлений учащиеся демонстрируют полученные на занятиях знания, умения и навыки, свои успехи и достижения в искусстве хореографии. Коллектив выступает на различных концертных площадках страны, на фестивалях хореографического искусства за рубежом, участвует в благотворительных акциях. Такая среда отличается высоким эмоциональным подъемом, позитивным, оптимистическим настроением участников. Хореографические конкурсы, концертные выступления – важный фактор объединения учащихся, педагогов и родителей в сплоченный творческий коллектив, способный к высоким достижениям.

Одним из показателей качества образовательной творческой среды является удовлетворенность всех её участников, то есть субъектов взаимоотношений: учащихся, педагогов, родителей. Взаимопонимание на занятиях и вне занятий – залог плодотворной творческой работы, а эмоциональное благополучие ребенка, безусловно, важнейший компонент становления личности. В ансамбле «Антре» особое внимание уделяется тесному сотрудничеству с семьями учащихся. И это не только родительские собрания. В коллективе сформирована целая система мероприятий, которая позволяет

родителям почувствовать себя частью коллектива и быть вовлечёнными в жизнь своих детей. Продуктивными формами взаимодействия и сотворчества педагогов, учащихся и их родителей в «Антре» являются проведение открытых учебных занятий для родителей, совместное посещение концертов и театров, совместные экскурсии и гастрольные поездки, организация обратной связи «педагог – родитель – педагог» через электронные СМИ (социальные сети, сайты), участие в праздниках коллектива, Дворца.

Организация совместного коллективного творчества – добрая традиция коллектива «Антре». Огромный интерес у родителей, учащихся и зрителей вызывают такие концерты, которые проводятся не просто при организационной помощи родителей, а с непосредственным участием в концертах мам и пап, бабушек и дедушек. Это поднимает родителей на иной, более высокий уровень общения со своими детьми, помогает выстраивать диалог поколений.

Субъектный компонент образовательной творческой среды (то есть учащиеся, педагоги и другие участники образовательного процесса) – это так называемый духовный компонент, то есть те отношения, ценности, традиции, которые так важны для воспитания и социализации личности каждого ребёнка, общекультурного, духовного и эстетического развития учащихся.

Образовательную творческую среду невозможно создать в одиночку. Она создаётся командой педагогов-единомышленников в союзе с семьей. Важным условием успешной деятельности является наличие у педагога необходимого уровня профессиональной подготовки, педагогической компетентности и мастерства, от желания и готовности каждого к поиску новых путей развития образовательной среды и её ориентации на личность.

Определить программу целенаправленного развития образовательной творческой среды невозможно:

- без тщательного изучения потребностей и запросов учащихся, их достижений, опыта и личностных проблем;

- без анализа и оценки имеющихся возможностей образовательной среды для удовлетворения этих потребностей и решения этих проблем [2].

Педагогический коллектив «Антре» стремится к тому, чтобы образовательная среда постоянно развивалась, обогащалась, соответствовала запросам и интересам учащихся и была средой профессионального роста и душевного комфорта для педагогов.

Педагогически грамотно организованная образовательная творческая среда активизирует процесс обучения и воспитания, формирует личностно-развивающий потенциал и готовность субъектов среды использовать этот потенциал. В такой образовательной творческой среде учащиеся могут:

- получить знания, практические умения и навыки в области хореографического искусства, которые пригодятся им в будущем независимо от выбранной профессии;

- приобрести опыт самоорганизации, здорового образа жизни;

- получить возможность интересного общения со сверстниками и взрослыми, приобрести новых друзей;

- научиться адекватно реагировать на различные социальные явления;

- узнать о своих возможностях, о своем «я» на пути к успеху.

В образцовом ансамбле современного танца «Антре» педагоги и учащиеся следуют правилам: уважать и хранить традиции; чувствовать время и не бояться экспериментов; совершенствоваться и развиваться; творить даже, когда трудно; стремиться к успехам, не забывая об интересах каждого. Образовательная творческая среда способствует формированию и развитию творческого потенциала личности каждого учащегося и каждого педагога – способности личности к творчеству, способности быть созидателем, творцом.

«Антре» – это динамичный мир, в котором не останавливаются на достигнутом. И девиз коллектива – «Танцуй для себя, танцуй, чтобы радовать зрителя».



## Литература

1. Золотарева, А.В. Методика дополнительного образования детей : учеб. пособие / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. – Ярославль, 2014.
2. Катунцова, М. Р. Что же такое образовательная среда /М. Р. Катунцова. – СПб. : Санкт-Петербургский дворец творчества юных, РОСТ, 2003. – № 22. – С. 10–13.
3. Синичкина, Л. П. Занятие в объединении по интересам: от проектирования к результату: метод.пособие / Л. П. Синичкина. – Минск : УО «Минский государственный дворец детей и молодежи», 2020.
4. Федорова, Е. М. Формирование самостоятельности у ребенка при обучении современной хореографии / Е. М. Федорова. – СПб.: Санкт-Петербургский дворец творчества юных, РОСТ, 2016. – № 48. – С. 171–174.
5. Ясвин, В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин. – 2-е изд.. – М.: Смысл, 2001. – 365 с.

## Когда поют мальчишки – это ЗДОРОВО!



*Лях Надежда Сергеевна,  
педагог дополнительного образования  
Минского государственного дворца  
детей и молодёжи*

Кружки, секции, клубы и другие объединения по интересам в учреждениях дополнительного образования детей и молодежи пользуются большим спросом среди детей, подростков и их родителей. Каждый родитель хочет отправить своего ребёнка в хороший коллектив, к лучшему педагогу, в удобное время, желательно бесплатно... Но! За шесть лет моей работы в хоре мальчиков «Каравелла» лишь один папа задал два очень важных, на мой взгляд, вопроса: какая польза от занятий в хоре? чему научится ребенок на занятиях хорового коллектива?

Для ответа на первый вопрос стоит вспомнить о важной роли пения. Еще в древности люди интуитивно предполагали, что пение имеет большую целебную силу, но не могли научно обосновать этот факт. Однако пение, действительно, использовалось для лечения самых различных болезней. Например, в Древней Греции с помощью хорового пения лечили

от бессонницы. Аристотель и Пифагор рекомендовали пение для лечения душевных расстройств. Тибетские монахи до сих пор лечат нервные болезни пением.

Современная медицина научно подтвердила благотворное влияние пения на здоровье человека.

Искусство пения – это, прежде всего, искусство правильного дыхания, которое является важнейшим фактором здоровья. Тренируются диафрагмальное дыхание, дыхательная мускулатура; улучшается вентиляция легких. К слову сказать, при диагнозе бронхиальной астмы у ребенка врачи рекомендуют занятия в певческом коллективе, и это уже давно ни у кого не вызывает удивления. Пение не только снимает приступ бронхиальной астмы, но и способствует излечению этого недуга.

На каждом хоровом занятии мы выполняем комплекс дыхательных упражнений, который

применяется в Республиканском научно-практическом центре отоларингологии. Дыхательная гимнастика улучшает общее состояние организма: укрепляет иммунитет, снижает вероятность простудных заболеваний. Родители наших учащихся отмечают, что, действительно, их дети, поющие в хоре, гораздо реже болеют по сравнению с тем периодом, когда еще не занимались пением.

С помощью пения можно исправить осанку. С первого занятия в хоре мы вводим понятие «певческая установка». Певческая установка – это непринужденное, но подтянутое положение корпуса во время пения: с расправленными плечами и спиной, свободными руками, прямым положением головы и устойчивой опорой на обе ноги.

В нашем коллективе каждый мальчик знает, что занятие не начнется до тех пор, пока все учащиеся не примут правильное положение. Для формирования навыков певческой установки используется методический прием «Проверь себя, проверь друга». Одному из учащихся предлагается стать «экспертом» и проверять певческую установку каждого мальчика в течение занятия несколько раз. Это стимулирует учащихся быть более собранными и внимательными, освоить и соблюдать все нюансы певческой установки.

Занятия пением помогают улучшить дикцию и постановку разговорной речи, исправить даже такой дефект, как заикание. Чем раньше заикающийся ребенок начнет заниматься пением, тем больше у него шансов избавиться от этого недостатка. Ведь самое сложное для заикающегося ребенка – это произношение первого звука в слове. В пении же одно слово перетекает в другое и как бы «льется вместе с музыкой», происходит сглаживание акцента. Ребенок слушает, как поют другие, и старается попадать в такт. Уже доказано, что с помощью хорового пения детей успешно лечат от легкой формы заикания, но это при условии обязательных, регулярных занятий.

Занятия вокалом совершенствуют речевую функцию организма. Певческая артикуляция значительно активнее речевой. В речевом произношении энергичнее и быстрее работают внешние органы артикуляционного аппарата (губы,

нижняя челюсть), а в певческом – язык, глотка, мягкое нёбо. Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии, поэтому необходимо работать над его активизацией. В пении важно всё: умение открывать рот, правильное положение губ, свободное расположение языка во рту, освобождение нижней челюсти от зажатости и напряжения. От этого зависит качество певческого исполнения.

На каждом занятии хора я использую артикуляционную гимнастику из учебного пособия В. В. Емельянова «Развитие голоса. Координация и тренаж». Упражнения направлены на то, чтобы натренировать мышцы речевого аппарата, добиться их свободной подвижности. Гимнастика состоит из упражнений, при выполнении которых работают язык, губы, мышцы лица, а также из упражнений для массажа мышц лица.

В ходе постоянного и правильного выполнения упражнений учащиеся сами убеждаются, что звуки стали новыми, насыщенными, а голос окреп. И родители, и логопеды отмечают, что даже после одного года занятий в хоре у детей исчезают многие дефекты речи.

Занятия музыкой развивают восприятие (слуховое, зрительное, чувственное) и все виды памяти (слуховую, зрительную, моторную, ассоциативную, образную). Музыканты и певцы лучше других умеют выполнять несколько задач одновременно. При чтении нот с листа необходимо помнить о прошлом (то, что было спето), контролировать настоящее (то, что поешь сейчас) и думать о будущем (что будешь петь дальше).

Пение помогает избавляться от стрессов. Ученые обнаружили, что во время пения в мозге человека вырабатывается эндорфин – вещество, благодаря которому улучшается настроение, повышается жизненный тонус, появляется чувство радости и умиротворения.

В нашем хоре занятия проходят во второй половине дня, а также в вечернее время. Нередко после школы учащиеся приходят усталые, без настроения. Но как только мы начинаем петь, настроение у мальчиков поднимается. В нашем хоре существует важное правило: петь «на улыбке». Когда поешь и улы-

баешься, лицо становится одухотворенным, эмоциональным, выразительным и очень красивым. «На улыбке» детский голос звучит легко и звонко, радостно и светло.

Таким образом, вопрос о существенной пользе занятий хоровым пением не вызывает сомнений. Хор можно рассматривать в качестве уникального средства здоровьесбережения и здоровьесбережения.

На вопрос: «Чему научится ребенок на уроке хора?» – обычно отвечают: «Красиво петь». Безусловно, дети научатся петь: приобретут навыки вокализации, расширят певческий диапазон, научатся правильно дышать, четко и внятно произносить песенный текст. Они смогут развить мелодический и гармонический слух, музыкальную память, чувство метра и ритма, что важно при чтении нот с листа. Учащиеся овладеют навыками ансамблевого пения, пения в унисон и многоголосия, научатся выражать свои эмоции через музыку. И самое главное – занятия хоровым пением способствуют гармоничному развитию личности.

Хор мальчиков «Каравелла» – это дружный, сплоченный коллектив. С первых дней мальчики попадают в большую творческую семью, в которой всех объединяет общее дело. Дети учатся дружить, помогают друг другу, переживают друг за друга. Они вместе преодолевают трудности и делят ответственность, вместе радуются успехам и достижениям. Доброй традицией в нашем коллективе является совместное посещение абонементных хоровых концертов «Спяваюць хлопчыкі» в Белорусской государственной филармонии. После концертов мы обсуждаем, какие произведения понравились, какие коллективы запомнились и почему.

Занятия в хоровом коллективе – это труд. Даже если ребенок учится музыке или пению для общего развития, нельзя обойтись без ежедневных занятий, в том числе самостоятельных. Исполнительские навыки формируются не сразу, а постепенно, при условии многократного повторения одного и того же действия. Выполнение одних и тех же упражнений, заданий может вызвать разочарование. Очень важно в этот момент понять причины нежелания ребенка заниматься в хоре. Если отказ связан с ленью, следует уговорить мальчика, объяснить, что

успеха в жизни добиваются те, кто умеет трудиться. Пение воспитывает характер и силу воли.

Отличаются ли поющие в хоре мальчишки от своих сверстников? И да, и нет. С одной стороны, это обыкновенные мальчишки, а с другой – это ребята с особым чувством ответственности – ответственности во всем и всегда, в том числе за выступления на концертах. Наши хористы участвуют в концертах 6–8 раз в году. Концертные выступления помогают мальчикам обрести уверенность в себе, преодолеть страх перед сценой, управлять эмоциями, выработать в себе такие качества, как трудолюбие, ответственность, умение работать в команде, дисциплинированность.

Хор – это воспитание музыкой. Изучение произведений классической и современной музыки, атмосфера творчества в коллективе способствуют формированию у обучающихся музыкального кругозора, эстетического вкуса, духовно-нравственных качеств, приобщению к миру прекрасного, культурным ценностям.

Хор мальчиков «Каравелла» – это самореализация ребенка в творчестве.



## Литература и информационные ресурсы

1. Буланов, В. Г. Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности / В. Г. Буланов. – Екатеринбург, 2003. – С. 13–16.
2. Демшина, М. В. Влияние пения на здоровье человека / М. В. Демшина // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/618991>. – Дата доступа: 24.12.2021.
3. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В. В. Емельянов. – Бородулино, 1996.
4. Мартыненко, О. В. О пользе и важности пения в хоре / О. В. Мартыненко. – Рыбинск, 2021.
5. О пользе и важности пения в хоре: Методическая страничка преподавателя // Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Рыбинска «Детская музыкальная школа №1 имени П. И. Чайковского» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://muz1-ryb.ru/metodicheskaja-stranichka-prepodavatelja/o-polze-i-vazhnosti-penija-v-hore-1583/>. – Дата доступа: 24.12.2021.
6. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания / Д. Е. Огороднов. – М. : [б.и.], 2013.
7. Софьина, Н. В чем польза от занятий музыкой / Н. Софьина // Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Петрозаводского городского округа «Детская музыкально-хоровая школа» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://muzhor.krl.muzkult.ru/o\\_polze\\_muziki?semibind=0](https://muzhor.krl.muzkult.ru/o_polze_muziki?semibind=0). – Дата доступа: 24.12.2021.
8. Целительные звуки : сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sunshinereiki.ucoz.com/forum/>. – Дата доступа: 24.12.2021.



## Приобщение учащихся к историко-культурному наследию Беларуси через проектную деятельность



*Булат Елена Ивановна,  
педагог дополнительного образования  
Центра дополнительного образования  
детей и молодежи «Светоч»  
г.Минска, Советского района*

Сегодня перед системой образования стоит задача внедрения в образовательный процесс новых педагогических технологий, направленных на развитие у учащихся творческой инициативы, навыка самостоятельного ориентирования в информационном пространстве, на формирование универсального умения определять цели и решать задачи, как в профессиональной деятельности, так и в повседневной жизни. Поэтому приоритетом является развитие у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и четко планировать действия, эффективно сотрудничать с разнообразными по составу и профилю группами, быть открытыми для новых контактов и культурных связей. Все это требует широкого внедрения в образовательный процесс альтернативных форм и методов организации образовательной деятельности. Одним из таких методов является метод проектного обучения.

Метод проектов популярен по причине рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения при решении конкретных проблем. Учебный проект позволяет педагогу формировать у обучающихся специфические умения и навыки проектирования, а именно учить формулировке цели, планированию деятельности, самоанализу, поиску нужной информации, презентации своей деятельности и её результатов [1].

Метод проектов имеет прагматичную направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности [2].

Проектная деятельность позволяет учащимся проявить и испытать себя в различных видах деятельности в составе коллектива, изыскать новые ресурсы для индивидуального развития, а коллективу – сформировать внутригрупповые и межгрупповые связи на основе совместной работы, согласовать ценностные позиции. Педагоги дополнительного образования, в свою очередь, получают возможность обновлять свою профессиональную деятельность.

Работа над каждым проектом предполагает несколько этапов:

- организационно-подготовительный (определяется тема проекта, отбираются необходимые источники информации, составляется маршрутная карта реализации проекта);
- аналитический (выстраивается образ индивидуальной организации исследовательской работы на основе анализа и творческой переработки полученной информации);
- практический (собирается, анализируется, обобщается информация из различных источников, оформляются результаты деятельности);

- презентационный (проводится защита проекта в форме, соответствующей его содержанию);

- контрольно-оценочный (осуществляется экспертная оценка проекта и самооценка учащимися проектной деятельности).

На занятиях в студии изобразительного искусства и истории искусств «Гармония» учащиеся знакомятся с историей и теорией искусства, осваивают различные виды изобразительной деятельности, что способствует развитию их сознания и мировоззрения.

В образовательном процессе успешно реализуется ряд проектов: «Белорусские народные традиции», «Архитектурные памятники Беларуси», «Природный мир Беларуси», «Как к нам пришла книга».

Почему выбраны именно эти темы?

Во-первых, изучение отечественного искусства в контексте мировой культуры позволяет учащимся понять свою самобытность и тот вклад, который вносит наш народ в сокровищницу мирового искусства.

Во-вторых, обращение к культурным ценностям и таким духовным ориентирам человеческой жизни, как «Родина – род – семья – я», способствует формированию учащимися активной гражданской позиции и патриотизма.

В-третьих, занятия практической изобразительной деятельностью не только способствуют развитию умений и навыков учащихся, но и формируют у них чувство сопричастности к культуре своего народа и всей цивилизации через свое творчество.

Обучение посредством проектной деятельности вовлекает учащихся в живой процесс поиска и общения, учит работать в команде, самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять творческую работу, развивает коммуникативные навыки.

Проект «Белорусские народные традиции» направлен на знакомство учащихся с белорусским фольклором, народными традициями и праздниками, особенностями национального мужского и женского костюмов, белорусскими орнаментами. В рамках проекта дети посещают концерты творческих фольклорных коллек-

тивов и музеи нашего города. В группах учащихся старшего школьного возраста организуется самостоятельная работа с историческими документами и литературными источниками.

Дети выполняют работы в различных техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства. На итоговом этапе реализации проекта проводится выставка работ «Нам засталась спадчына», и в ходе этого мероприятия учащиеся представляют свои работы, делятся своими открытиями в области знаний о жизни и традициях белорусского народа, рассказывают о семейных традициях. Участие в этом проекте способствует развитию у обучающихся представлений о своеобразии и неповторимости национальной культуры, воспитанию чувств сопричастности к традициям предков и гордости за белорусский народ.

Проект «Архитектурные памятники Беларуси» направлен на знакомство учащихся с достопримечательностями нашей Родины и воспитание бережного отношения к ним.

Подготовительный этап в работе над проектом реализуется посредством цикла бесед, просмотра тематических видеофильмов и мультимедийных презентаций, посвященных истории белорусской архитектуры, этапам её развития, а также наиболее значимым и интересным памятникам архитектуры. Творческая работа «погружает» учащихся в тему проекта, помогает составить маршрутную карту его реализации.

На практическом этапе важной составляющей является самостоятельная работа учащихся по изучению истории какого-либо памятника архитектуры, биографии его авторов, особенностей архитектурного стиля. Учащиеся собирают и анализируют информацию, готовят сообщения, доклады, презентации по этим материалам. Роль педагога заключается в консультировании учащихся и оказании им помощи при необходимости. Многие занятия в рамках проекта проводятся в форме пленэров, экскурсий.

На заключительном, презентационном этапе осуществляется защита проекта – это экскурсия по выставке работ, а также презентация видеоматериала по данной теме, самооценка проектной деятельности самими учащимися.

У учащихся среднего и старшего школьного возраста большой интерес вызывает проект

«Исторические портреты», посвященный теме жизни и деятельности выдающихся людей Беларуси – известных мастеров литературы и изобразительного искусства, политиков, ученых, внесших свой ценный вклад в развитие мировой науки и культуры.

Также учащиеся увлеченно работают над проектами «Природный мир Беларуси», который знакомит с красотой природы родного края, и «Как к нам пришла книга», в ходе которого изучают историю возникновения книги в Беларуси, жизнь выдающихся белорусских просветителей, технологии изготовления средневековой книги.

В результате проектной деятельности у учащихся студии «Гармония» укрепляется интерес к историко-культурному наследию нашей Родины, что выражается в содержании детских работ, а также в участии воспитанников в тематических выставках и конкурсах. Многие работы студийцев отмечены наградами районного, городского, республиканского, международного уровней.

Кроме того, в рамках проектной деятельности студия уже более трех лет сотрудничает с Центром японской культуры в Республике Беларусь. Совместно с японскими партнерами успешно реализуется ряд мини-проектов, проводятся выставки детских работ в Беларуси и Японии.

Мой опыт использования в образовательном процессе метода проектного обучения показал, что работа над проектами позволяет учащимся глубже погрузиться в тему, развивает желание самостоятельно добывать и обрабатывать нужную информацию, творчески подходить к изучаемой теме; усиливает эффективность взаимодействия с родителями. Именно проектная деятельность способствует воспитанию истинного патриотизма детей, так как любовь к Родине не навязывается педагогом, а является результатом их самостоятельной внутренней работы.

Таким образом, проектно-исследовательская деятельность становится одним из эффективных методов обучения в учреждении дополнительного образования детей и молодежи. Она ориентирована на формирование у учащихся практических навыков, а также на воспитание ответственной, самостоятельной, социальноактивной личности гражданина своей страны.

## Литература

1. Матяш, Н. В. Проектная деятельность школьников / Н. В. Матяш. – М. : Высшая школа, 2014. – 146 с.
2. Новиков, А. М. Образовательный проект: методология образовательной деятельности / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – М. : Академия, 2014. – 158 с.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие / Е. С. Полат [и др.]. – М. : Академия, 1999–2005. – 187 с.
4. Пахомова, Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: пособие для учителей и студентов педагогических вузов / Н. Ю. Пахомова. – М. : АРК ТИ, 2013. – 122 с.
5. Пахомова Н.Ю. Проектное обучение – что это / Н. Ю. Пахомова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/kniznaapolkavmk/pahomova-n-u-proektnoe-obucenie---cto-eto>. – Дата доступа: 03.10.2021.

## Использование цифровых инструментов в образовательном процессе при формировании информационной грамотности учащихся



*Шамрук Иван Павлович,  
педагог дополнительного образования  
Дворца детей и молодежи «Золак»  
г.Минска, Заводского района*

XXI век по праву можно назвать веком информационных технологий, которые все больше проникают в жизнь человека.

У людей появился доступ к разнообразной информации в любой точке планеты, а также возможность обмениваться ею и общаться в режиме реального времени. То, что раньше казалось недостижимым и невозможным, теперь стало доступным к использованию и легко применимым.

Появление новых мощных компьютеров, способных решать сложнейшие задачи, развитие робототехники, помогающей облегчить и ускорить производственные процессы, открывает перед человечеством новые горизонты развития. Появляются новые технологии, новые подходы к технике, новые профессии.

Сегодня при организации образовательного процесса мы постоянно сталкиваемся с такими понятиями, как «цифровые компетенции», «электронные образовательные ресурсы», «цифровые инструменты», «информационная грамотность». Развитие цифровых технологий, предназначенных для различных целей, привело к тому, что они неизбежно внедряются в деятельность педагога.

Несмотря на массовое внедрение информационно-коммуникационных технологий, увеличение числа интернет-пользователей и доступность предоставляемой информации, существуют социальные группы с низкой информационной грамотностью – это большинство пенсионеров, а также тех работников, чья профессиональная деятельность не связана с цифровыми инструментами. Эта часть населения особенно нуждается в просвещении в области применения

и дальнейшего использования информационных технологий.

Что же такое информационная грамотность?

Существует много определений этого понятия. Рассмотрим одно из них. Информационная грамотность – это способность к поиску, агрегации, проверке достоверности и анализу информации. Впервые понятие «информационная грамотность» было введено в 1977 году в США и использовано в национальной программе высшего образования. Информационно грамотным человеком названа личность, которая способна обработать, разместить, оценить информацию и использовать ее наиболее эффективным образом.

В настоящее время система образования неразрывно связана с цифровым пространством. Это и электронные приложения к учебникам, и дополнительные материалы, размещенные на Национальном образовательном портале [www.adu.by](http://www.adu.by), и интерактивные пособия, и электронные практикумы, и электронный дневник для связи с родителями и учащимися, видеоконференции, интернет-сайты для учителей и многое другое.

Современные цифровые технологии обучения представляют собой:

- инструментальный набор для оптимального доведения информационных данных до учеников;
- набор инструментов, позволяющих создавать различные учебные материалы;
- инструменты, оптимизирующие методы преподавательской деятельности.

На современном этапе развития системы образования необходимо говорить о новых содержательных подходах в обучении и воспитании учащихся в условиях дополнительного образования детей и молодежи, и в частности – о получении знаний о новых профессиях, востребованных в интернет-пространстве.

Поиск, создание и использование информации сегодня невозможны без цифровизации и применения цифровых инструментов. Сегодня уже никого не удивит смартфон, который может быть мощнее и функциональнее стационарного компьютера.

Почти у каждого учащегося есть свой личный смартфон. Но насколько грамотно они могут пользоваться этим гаджетом? Дети быстро, на интуитивном уровне осваивают программы смартфона: играют в игры, снимают видео и фотографируют, пользуются социальными сетями и мессенджерами, то есть умеют коммуницировать в сети Интернет. И зачастую это происходит не всегда грамотно и корректно по отношению к другим участникам взаимодействия. Однако, используя разнообразные программы для смартфона и компьютера, учащиеся могут легче и быстрее осваивать школьную программу, нарабатывать навыки для будущего профессионального развития. Ведь именно информационная среда является естественной средой коммуникации подрастающего поколения.

Современное подрастающее поколение видит маститых блогеров, ютуберов, тик-токеров, зарабатывающих приличные деньги на своем творчестве, и желает повторить их успех. Но дети должны знать, что за этим стоит сложная и длительная работа: видеосъем-

ки, монтаж, редактирование изображения в «Фотошопе», написание текста, создание собственного блога в виде сайта или страницы в популярной социальной сети, их продвижение. И каждый человек может найти свою благодарную аудиторию, если придерживаться определенного алгоритма и действовать последовательно. Именно эту последовательность и определенные навыки и необходимо освоить обучающимся.

С этой целью на базе Дворца детей и молодежи «Золак» была организована работа объединения по интересам «Интернет-промотирование». Цель программы – научить детей работать с разнообразной информацией, уметь ее фильтровать в соответствии с ожиданиями той социальной среды, в которой живет учащийся, и найти приемлемый способ передачи этой информации, преломленной через внутренний опыт подрастающего человека.

Особенность организации деятельности по формированию информационной грамотности в нашем учреждении заключается в том, что у педагога есть возможность разработать программу объединения по интересам, включая в нее разделы, связанные с изучением и освоением современных цифровых инструментов.

Образовательный процесс в объединении по интересам «Интернет–промотирование» ориентирован на формирование информационно-коммуникационных и социально-экономических компетенций учащихся, создание ситуаций успеха и поддержку творческой инициативы с помощью цифровых технологий.



Программа объединения по интересам «Интернет-продвижение» направлена на формирование у учащихся устойчивых навыков пользования программами и сервисами для продвижения личного бренда посредством сети Интернет. Логика подачи учебного материала представлена схемой (см. рисунок выше).

На первом занятии проводится устный групповой опрос по выявлению интересов учащихся, изучается мотивация посещения объединения по интересам. На следующем тематическом занятии мы совместно определяем свой «икигай» – максимально эффективный путь индивидуального развития на данный момент времени.

Определив путь, разбираемся, в какой трендовой области хочет проявить себя учащийся, изучаем оптимальные цифровые инструменты и способы работы с информацией, которые необходимы для создания своего проекта. Предлагаемые инструменты позволяют развивать не только цифровые навыки обучающихся, но и способствуют развитию навыков исследовательской деятельности. В первую очередь, идет работа с программами на смартфоне: обработка фото- и видеоматериалов (InShot, Snapseed, Canva). Параллельно идет освоение аналогичного софта на персональном компьютере (MovieMaker, FastStoneImageViewer, AdobePhotoshop).

Данные цифровые инструменты позволяют оптимально транслировать информацию в Интернете.

Рассмотрим основное назначение следующих программ, осваиваемых обучающимися:

- InShOt – редактирование фото, создание коллажей, монтаж видеороликов на смартфоне;
- Canva – онлайн-создание рисунков, плакатов, презентаций, визиток, листовок, коротких видеороликов. Дает возможность работать как на смартфоне, так и на компьютере через любой браузер;
- Snapseed – редактирование фотографий, создание коллажей на смартфоне. Представляет собой почти полноценный

аналог знаменитого Photoshop для компьютера. Основное отличие от InShOt в том, что можно сохранять обработанные фотографии в сжатом виде без потери качества;

- PixaMotion – создание анимированных рисунков (прекрасно подходит для создания заставок к видеороликам) в формате gif на компьютере;
- FaststoneImageViewer – быстрая работа с графикой (фотографии, картинки, рисунки) на компьютере;
- AdobePhotoshop – работа с растровой графикой (фотографии, картинки, рисунки) на компьютере;
- MovieMaker, VegasPro – монтаж видеороликов на компьютере с помощью видео- и фотоматериала;
- AdobeMuse – создание сайтов локально на компьютере. Больше используется как графический конструктор сайтов без знания языков программирования.

Особое внимание на занятиях уделяется изучению бесплатных сервисов по размещению контента с помощью конструкторов сайтов в сети Интернет, например таких, как tilda.cc и wix.com. Используем условно-бесплатный сервис wordpress.com при ознакомлении с понятием системы управления контентом сайта (CMS) на примере CMS Wordpress.

С помощью социальных сетей обучающиеся имеют возможность производить качественный контент и актуализировать его. Для этих целей созданы инстаграм, ютуб-канал, блог объединения по интересам, сообщество в соцсети ВКонтакте. Можно сказать, что это тренировочные площадки для учащихся по созданию собственных проектов.

В процессе обучения ребята осваивают навык проверки текста на уникальность, учатся грамотно обрабатывать фото- и видеоматериалы.

Сегодня в сети Интернет можно найти любую информацию и затем работать с ней. Для обмена материалами мы используем сервис «Google-диск». К нему обычно привязаны другие облачные сервисы, такие как «Документы», «Таблицы», «Презентации», «Формы», «Сайты». С их помощью мы гото-

вим контент для размещения на сайтах, учимся его интегрировать в собственноручно написанную статью.

Это позволяет проверить информацию на адекватность восприятия аудиторией, которой она будет транслироваться, на ее уникальность. Участие в различных воспитательных и образовательных мероприятиях помогает воспитывать этику поведения пользователей не только в реальном, но и в виртуальном мире.

В процессе обучения мы узнаем правила безопасного поведения в Интернете, разбираемся в сервисах по безопасному хранению информации, паролей. В итоге совместной деятельности мы получаем продукт – сайт,

блог, страницу в социальной сети, созданные самими учащимися.

На данный момент все интенсивнее развиваются формы дистанционного обучения. Это позволяет взаимодействовать с учащимися в наиболее удобной для него обстановке, не выходя из дома. В перспективе приобретенные навыки позволят ребятам быстрее освоить востребованные современные профессии и самореализоваться в современном цифровом обществе, проявить свой творческий потенциал.



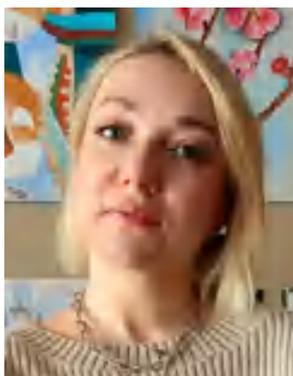
# Методический КПД

*Статьи в этом разделе имеют сформулированные в виде вопроса заголовки. Это не случайно. Именно методика как алгоритм результативной деятельности отвечает на вопрос «Как?». Этим же вопросом постоянно задаются специалисты методических служб учреждений дополнительного образования детей и молодёжи столицы. В каждом учреждении дополнительного образования детей и молодёжи своя адаптивная модель методической службы, своя специфика работы, но единое понимание сути методического сопровождения педагогической деятельности.*

*Методисты учреждений дополнительного образования детей и молодёжи города Минска предлагают апробированные на практике формы работы по созданию условий для профессионального развития педагогов, повышения их методических компетенций и осознания ими собственных возможностей и ресурсов в условиях коренных изменений в образовании.*

*Быть профессиональным методистом сегодня – это и привилегия, и ответственность одновременно. Стать им – значит постоянно учиться самому.*

## Как организовать работу методического объединения педагогов?



*Шамына Татьяна Николаевна,  
методист Дворца детей и молодёжи «Орион»  
г.Минска, Заводского района*

Великий педагог-мыслитель К. Д. Ушинский писал: «Учитель учится всю жизнь. Как только он перестаёт учиться, в нём умирает учитель!» Педагог – «вечный ученик», человек, который постоянно самосовершенствуется, ставит перед собой цели и задачи, ищет пути к их достижению, человек, постоянно находящийся в творческом и профессиональном поиске для того, чтобы оставаться интересным для своих учащихся.

В современных условиях у педагога много возможностей для обучения и самообразования, повышения профессионального мастерства. Это и целевое повышение квалификации, и различные семинары, вебинары, мастер-классы по обмену опытом, тренинги и др. Сегодня педагоги имеют возможность

свободного общения с коллегами посредством интернета. Интернет дает целый ряд преимуществ – педагоги имеют свободный доступ к образовательным ресурсам всего мира. Имея столько возможностей для профессионального развития, педагоги могут немного «растеряться», и очень важно, чтобы в учреждении образования была служба, которая сможет помочь и сориентировать. Учебно-методический кабинет Дворца детей и молодёжи «Орион» оказывает помощь педагогам в вопросах повышения их профессионализма. Ставшие традиционными такие формы работы с педагогами, как профессиональные творческие объединения, педагогические чтения, декады педагогического и методического опыта, способствуют

повышению уровня профессиональной компетентности и мастерства педагогических работников. Но не могу не отметить, что педагоги гораздо активнее участвуют в таких методических мероприятиях, которые организованы для педагогов одного или близких по профилю деятельности. В этом случае методическое объединение (далее – МО) педагогов выступает наиболее эффективной и продуктивной формой работы.

Методическое объединение – это форма организации групповой методической работы педагогов. Методическое объединение в своей деятельности руководствуется Кодексом Республики Беларусь об образовании, Положением об учреждении дополнительного образования детей и молодежи и другими нормативно-правовыми документами.

Основная цель методического объединения заключается в том, чтобы способствовать повышению качества образовательного процесса через совершенствование профессионального уровня и педагогического мастерства педагогических кадров.

В нашем учреждении организована работа трех методических объединений педагогов:

- методическое объединение педагогов дополнительного образования художественного профиля (декоративно-прикладное творчество и изобразительное искусство);
- методическое объединение педагогов дополнительного образования художественного и культурно-досугового профилей (музыкальное творчество, хореография, театр, сценическое и актерское мастерство);
- методическое объединение педагогов дополнительного образования общественно-гуманитарного и физкультурно-спортивного профилей.

Являясь руководителем методического объединения педагогов дополнительного образования (декоративно-прикладное творчество и изобразительное искусство), придерживаюсь адаптивной системы

управления методической деятельностью педагогов, ориентированной на создание таких условий, которые позволяют каждому педагогу строить собственную траекторию совершенствования профессионального мастерства и творческого саморазвития. Организовать продуктивную работу МО можно только при наличии грамотно разработанного плана работы. При планировании придерживаюсь следующего алгоритма:

- выделить и сформулировать проблемы на основе диагностики запросов и потребностей педагогов, а также анализа работы МО за предыдущий период;
- наметить конкретные мероприятия и сроки их выполнения с учётом задач и единой методической темы учреждения.

На последнем заседании МО в конце учебного года среди педагогов проводится анкетирование либо опрос, в ходе которого они отмечают наиболее эффективные мероприятия и формы работы за прошедший учебный год, предлагают темы и вопросы для изучения и обсуждения. Информация о результатах диагностики профессиональных затруднений педагогических работников является основой для формирования единой методической темы, над которой педагогический коллектив будет работать в предстоящем учебном году.

Как правило, план работы МО предусматривает проведение заседаний один раз в четверть. Помимо заседаний в рамках МО организуются творческие встречи для обсуждения различных проблем педагогической практики. Встречи проходят ежемесячно. Формы проведения разнообразны и могут быть организованы как онлайн, так и в аудитории. Педагоги положительно отмечают такие формы работы, как диалоговая площадка, ярмарка идей, панорама вопросов и ответов, круглый стол, творческая лаборатория, методический мост, открытый микрофон.

В ходе встреч рассматриваются различные вопросы, как из практики, так из теории педагогики. Тематика встреч разнообразна,

например: «Мое лучшее занятие: использование ИКТ на занятии», «Самообразование педагога: потребность или необходимость?», «Цифровая компетентность педагогов как фактор инновационного развития учреждения», «Интегрированное занятие: особенности проведения», «Педагогические технологии развития творческого мышления», «Методы диагностики и развития творческих способностей учащихся» и т.д.

Работа педагогов в ходе встреч достаточно продуктивна, так как в состав методического объединения входят педагоги, увлеченные одной проблемой, работающие в одном профиле. На встречах, независимо от формы проведения, каждый педагог может предложить к обсуждению волнующий его вопрос, попросить помощи. У каждого педагога есть свои подходы к образовательному процессу, свои секреты успеха, свои методические «изюминки» и «фишки», которыми они охотно делятся со своими коллегами. Такие встречи реально помогают педагогам повысить свой уровень методической компетентности.

В рамках занятий МО педагоги имеют возможность взаимопосещения учебных занятий, мастер-классов с последующим анализом. Причем, часто становятся не просто наблюдателями, а включаются в процесс работы: рисуют, лепят, творят вместе с учащимися. Это помогает им не только оценить занятие с методической точки зрения, но и попробовать новые техники и приемы работы с различными материалами.

При организации работы МО обязательно учитываются качественные характеристики педагогического коллектива: стаж работы, образование, квалификационная категория работников. Стараюсь привлекать опытных педагогов в качестве своих помощников при организации и проведении творческих встреч и других методических мероприятий. Если руководитель МО знает темы по самообразованию педагогов, уровень владения педагогами технологиями проектирования программ объединений по интересам и образовательно-методических

комплексов, то всегда сможет организовать продуктивное взаимодействие по обмену опытом, своевременно и адресно оказать индивидуальную консультативную помощь педагогам по возникающим у них затруднениям. Задача руководителя методического объединения – поощрение инициатив педагогов, поддержка их интереса к занятиям МО, мотивация к непрерывному профессиональному саморазвитию.

На заседаниях методического объединения педагоги знакомятся с новинками литературы (специальной, психолого-педагогической); изучают нормативную, программно-планирующую и методическую документацию по вопросам организации образовательного процесса; работают с положениями о проведении конкурсов, выставок, соревнований; разрабатывают рекомендации о содержании, методах и формах организации образовательной деятельности.

Работа методического объединения подтверждает, что данная форма является действенным инструментом, залогом профессионального роста педагога дополнительного образования. Она способствует формированию у педагогов иного, ценностного отношения к методической работе, повышению активности педагогических кадров в методических мероприятиях, развитию методических компетенций.

Работа методического объединения не только обеспечивает профессиональный и творческий рост педагогов, но и содействует решению важных педагогических задач: изучение и анализ опыта коллег в организации образовательного процесса по профилю деятельности; выявление, обобщение и трансляция лучшего педагогического опыта, внедрение в практику инновационных технологий и методов, повышению качества образовательной деятельности.



**Методическое объединение педагогов дополнительного образования (художественный профиль, направление: декоративно-прикладное творчество и изобразительное искусство)**

## Примерный план занятия

**Тема занятия:** Как организовать дистанционное обучение и как вовлечь учащегося в работу на дистанционном обучении?

**Цель:** развитие компетенций педагогов в области дистанционного обучения учащихся.

**Задачи:**

- актуализировать знания педагогов о дистанционном обучении в объединениях по интересам;
- обсудить вопросы по организации дистанционного обучения учащихся;
- показать эффективные формы, методы и приемы дистанционного обучения;
- способствовать обмену опытом работы педагогов в организации онлайн занятий;
- мотивировать педагогов к использованию технологий дистанционного обучения;
- обеспечить творческое взаимодействие педагогов в процессе работы.

**Форма проведения:** круглый стол.

**План проведения:**

1. Приветствие.
2. Погружение в тему: беседа «Что мы знаем о дистанционном обучении?»

**Вопросы для беседы:**

Что такое дистанционное обучение?  
Какие классификации форм дистанционного обучения вы знаете?  
Как организовать занятие в режиме онлайн?

Что важно знать при проведении онлайн занятия?

3. **Просмотр-обсуждение** мультимедийной презентации «Методические рекомендации «Как вовлечь учащихся в работу на дистанционном обучении».

*В методических рекомендациях раскрываются вопросы:*

- 1) Какова структура онлайн-занятия?
- 2) Использование каких методов наиболее эффективно для разных этапов занятия?
- 3) Какие правила важно знать при проведении онлайн занятий?
- 4) Что означает правило «Пять»?
- 5) Как повысить вовлеченность учащихся?
- 6) Как получить обратную связь?
- 7) Почему выключены камеры учащихся?
- 8) Можно ли сделать занятие интереснее?

*В методических рекомендациях предлагается алгоритм «Пять шагов для тех, кто планирует онлайн-занятия».*

4. **Открытый микрофон** «Онлайн занятие: план действий для педагога».

Сообщения педагогов, имеющих положительный опыт организации дистанционного обучения в своих объединениях по интересам.

5. **Заключение.** Методический рефлексивный круг «Обмен мнениями».

## Почему для педагога важно самообразование?



*Максимович Валентина Ивановна,  
заведующий методическим кабинетом  
Центра дополнительного образования  
детей и молодёжи «Контакт» г.Минска,  
Центрального района*

Повышение квалификации педагогических работников – составная часть государственной кадровой политики, так как постоянно появляются новые методики обучения и воспитания, разрабатываются новые способы и средства педагогической деятельности, обновляются образовательные программы и учебники, вводятся новые нормативы, корректируется законодательство. Педагогу необходимо постоянно обновлять свои знания и умения и приобретать новые, овладевать техникой и культурой умственного труда, самостоятельно работать над личностным и профессиональным самосовершенствованием.

Современному педагогу важно уметь ориентироваться не только в своей предметной области, но и в психологических закономерностях личностного развития детей, уметь выбирать эффективные и целесообразные способы взаимодействия с участниками образовательного процесса. Поэтому особое внимание уделяется организации системы непрерывного образования педагогических кадров, важной составляющей которой является процесс самообразования.

Самообразование – специально организованная, самостоятельная, систематическая познавательная деятельность, направленная на достижение определенных личностно и (или) общественно значимых образовательных целей: удовлетворение познавательных интересов общекультурных и профессиональных запросов и повышения профессиональной квалификации [1]. Можно выделить следующие направления самообразования: профессиональное, психолого-педагогиче-

ское, методическое, правовое, самообразование в области охраны здоровья и т.д.

Самообразованию педагогических кадров способствует организация вариативных форм обучения: целевого повышения квалификации, семинаров, практикумов, методических объединений в межкурсовой период, то есть групповых форм обучения.

Инициатором индивидуальной формы самообразования является сам педагог, но администрация учреждения может инициировать и стимулировать этот процесс.

Индивидуальная работа по самообразованию может включать изучение научно-методической литературы (посещение библиотек и работа с интернет-источниками), научно-исследовательскую работу, посещение занятий в объединениях по интересам для изучения опыта своих коллег, участие в различных методических мероприятиях и др.

Выбор темы для самообразования зависит от личных интересов и опыта педагога, уровня его профессиональной компетентности, образовательных потребностей и профессиональных затруднений.

Правильно организовать работу по самообразованию – значит, прежде всего, грамотно спланировать свою работу. Индивидуальный план самообразования не является обязательным документом и не подлежит утверждению и контролю со стороны администрации, но такой план необходим педагогам-практикам, особенно молодым специалистам и начинающим педагогам дополнительного образования.

Составление индивидуального плана – это творческий процесс. Самостоятельно

разработать грамотный план может тот педагог, кто хорошо осознаёт свои профессиональные проблемы и стремится к профессиональному росту. Задача методистов, руководителей методических объединений помочь педагогам в этом сложном деле. Процедура разработки плана работы над индивидуальной методической темой не должна носить формальный характер.

Работа по самообразованию должна быть целенаправленной и системной, в которой можно условно выделить несколько этапов:

1 этап – постановка цели и задач самообразовательной деятельности, выбор педагогом темы для самообразования на основе самодиагностики профессиональной деятельности и с учётом рекомендаций методической службы, составление индивидуального плана работы по теме.

2 этап – изучение научно-педагогической и методической литературы, интернет-ресурсов по выбранной теме.

3 этап – посещение открытых занятий в объединениях по интересам и мастер классов с обязательным обсуждением и анализом с коллегами; сбор и накопление психолого-педагогических, методических материалов, их отбор и анализ, формирование педагогической копилки наблюдений, собственного методического комплекса.

4 этап – теоретическое осмысление, анализ и обобщение накопленного педагогического опыта, апробация новых методов работы, отслеживание текущих и промежуточных результатов, их предъявление для обсуждения на заседаниях методических объединений (промежуточные творческие отчеты по теме самообразования).

5 этап – заключительный, на котором педагог подводит итоги своей самостоятельной работы по теме, обобщает наблюдения, анализирует проделанную работу, проводит самоанализ выполнения индивидуального плана работы над темой по самообразованию. Важно не только грамотно изложить и оценить результаты своей проделанной работы, но и сформулировать выводы, определить перспективы дальнейшего творческого роста.

## **Примерная структура индивидуального плана по самообразованию**

**Пояснительная записка** (краткое изложение проблемы, над решением которой предполагается работать, её актуальности, противоречий, побудивших педагога к работе над данной темой).

**Тема** (определяется на основе самодиагностики, рекомендаций администрации, руководителя методического объединения, с учётом целей и задач учреждения).

**Цель и задачи.**

**Этапы работы** над темой с указанием сроков работы.

**Прогнозируемый результат.**

**Содержание работы.** В данном разделе излагаются вопросы, обозначенные для изучения; список литературы для изучения, формы и методы работы; вопросы сотрудничества с коллегами по теме (посещение занятий, воспитательных мероприятий и т.д.), перечень мероприятий, проводимых в рамках изучаемой темы, с указанием конкретных сроков проведения.

**Форма обобщения** и представления результата по теме самообразования.

В ходе работы в план могут вноситься дополнения и изменения, предусматривающие иные способы достижения прогнозируемых результатов.

Результаты работы по теме самообразования, материалы и литература должны быть систематизированы и собраны в единый методический продукт, который содержит выводы и рекомендации по использованию наработок в практической деятельности.

**Что можно рассматривать результатом работы по теме самообразования? Это могут быть:**

- Разработки новых (авторских) форм, методов и приёмов обучения (с обоснованием и описанием).
- Методические, интерактивные и мультимедийные наглядные пособия.
- Публикации в периодических изданиях (статьи).
- Программы, проекты, сборники сценариев и т. д.
- Доклады, сообщения для выступлений по теме самообразования на педсо-

ветах, методических объединениях, заседаниях творческих групп, семинарах, конференциях и т.д.;

- Программы/планы проведения семинаров, мастер-классов; планы-конспекты занятий и т.д.
- Дидактические материалы с обоснованием и описанием.
- Методические рекомендации.
- Проведение открытых занятий в объединениях по интересам по собственным, авторским технологиям.

- Организация и презентация выставки работ учащихся или педагога по теме самообразования.

- Проведение творческого отчета.

Такой подход к самообразованию способствует профессиональному росту педагога, повышению его методического мастерства и, в конечном итоге, повышению качества образовательной деятельности учреждения.

## Литература

1. Брызгунова, Е. Н. Самообразование как основа успешности человека / Е. Н. Брызгунова // Педагогическое мастерство : материалы Междунар. науч. конф. (г.Москва, апрель 2012 г.). - М. : Буки-Веди, 2012. — С. 310-312. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/22/2175/> . - Дата доступа: 11.12.2018.

2. Глинский, А. А. Управление системой методической работы в общеобразовательном учреждении: пособие для руководящих работников и специалистов учреждений общего среднего образования и системы повышения квалификации / А.А. Глинский. - Минск : «Зорны верасень», 2008.

3. Сидоров, С. В. Самообразование педагога [Электронный ресурс] / С. В. Сидоров // Сайт педагога-исследователя. – Режим доступа: <http://si-sv.com/publ/20-1-0-291> . - Дата доступа: 15.10.2021.



## Как провести методическую экспертизу программы объединения по интересам



*Синичкина Лариса Петровна,  
методист Минского государственного дворца  
детей и молодежи*

Разработка качественных программ объединений по интересам напрямую зависит от проектировочной компетентности педагога. Именно поэтому в сфере программно-методического обеспечения образовательного процесса методические службы предлагают педагогам наибольшее количество вариативных методических услуг: проведение семинаров-практикумов по обучению технологиям проектирования программ и образовательно-методических комплексов, организация режима постоянного консультирования для оказания педагогам адресной методической помощи, проведение смотров и выставок лучших программ. Действенным подспорьем для педагогов служит городской методический портал, на котором размещается и ежегодно пополняется электронный банк программ

объединений по интересам, реализуемых в учреждениях дополнительного образования детей и молодежи столицы.

Но работа методических служб не ограничивается обучением педагогов технологиям проектирования программ. Одной из проблемных зон в сфере программно-методической деятельности является экспертиза программ. Поэтому на занятиях городского учебно-методического объединения методистов «Методист как профессионал» (далее – ГУМОМ) рассматриваются вопросы, связанные с аналитической деятельностью методиста, в том числе с проведением экспертизы программ. В ходе интерактивных практикумов методистам предлагалось задуматься над целым рядом вопросов, как представлено в таблице.



Главный вопрос...	Задумаемся...	Попробуем решить...
<p>Как провести экспертизу программы объединения по интересам?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что я знаю о программе объединения по интересам? о нормативно-правовых аспектах разработки программ?</li> <li>2. Владею ли я технологиями проектирования программы объединения по интересам?</li> <li>3. Почему методисту так важно и необходимо уметь разрабатывать программу?</li> <li>4. Что такое экспертиза? Её функции?</li> <li>5. Существуют ли критерии для экспертизы программы объединения по интересам?</li> <li>6. Каковы критерии для анализа/экспертизы каждого структурного компонента программы объединения по интересам?</li> <li>7. Кто такой эксперт?</li> <li>8. Какими качествами должен обладать эксперт?</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как не допустить/избежать ошибок при экспертизе программы объединения по интересам?</li>   <li>2. Как увидеть целостность/цельность программы?</li> </ol>

Обсуждение этих вопросов в ходе интерактивных методических занятий, конструктивный разговор с анализом типичных ошибок в проектировании программ объединений по интересам позволили не только актуализировать компетенции методистов, но и совместно выработать критерии для экспертизы каждого структурного компонента программы.

Работа с программами в учреждениях дополнительного образования детей и молодёжи – это ведь практически непрерывный процесс. Методисты оказывают помощь педагогам в разработке программ, проводят их экспертизу, что особенно актуально в ходе конкурсов программ объединений по интересам. Ежегодные городские конкурсы программ объединений по интересам

«Программа-Олимп» – не просто традиция (кстати, с 2005 года), это образовательная и коммуникативная среда для профессионального развития педагогических кадров, это серьёзный экзамен как для педагогов, так и для методистов.

По итогам занятий ГУМОМ был единодушно сделан вывод: залог грамотной экспертизы программы объединения по интересам – компетентность методиста в области проектирования программ.

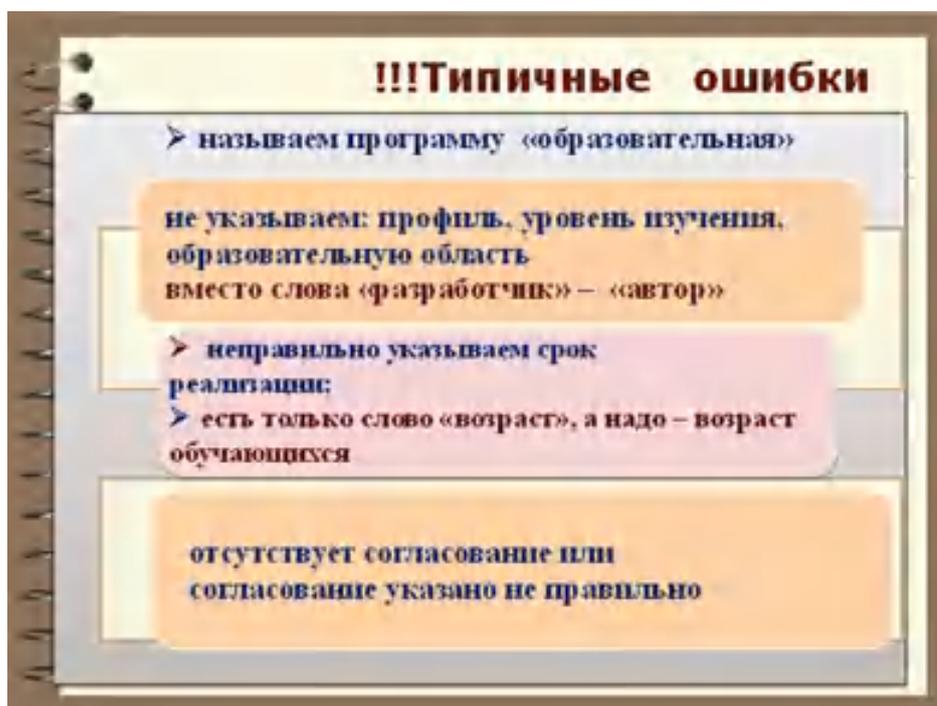
Ниже предлагаются совместно наработанные методистами материалы занятий: критерии для экспертизы, слайд-презентация «Как избежать ошибок при проектировании программы?», методические «шпаргалки» с глоссарием.



# Критерии для экспертизы каждого структурного компонента программы объединения по интересам

## Титульный лист

1. Правильное оформление, наличие всех необходимых данных о программе:
  - учредитель;
  - полное название учреждения образования (в соответствии с уставом);
  - название объединения по интересам;
  - профиль;
  - уровень изучения;
  - образовательная область/предмет;
  - разработчик программы (ФИО полностью, должность);
  - возраст обучающихся;
  - срок реализации программы.
2. Наличие данных о согласовании и утверждении программы.

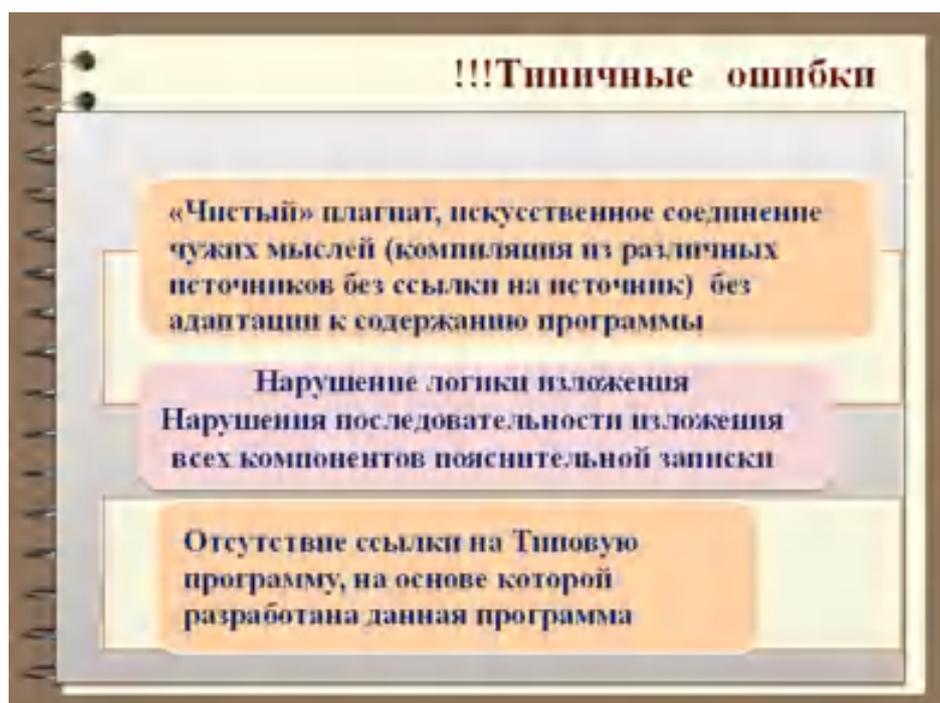
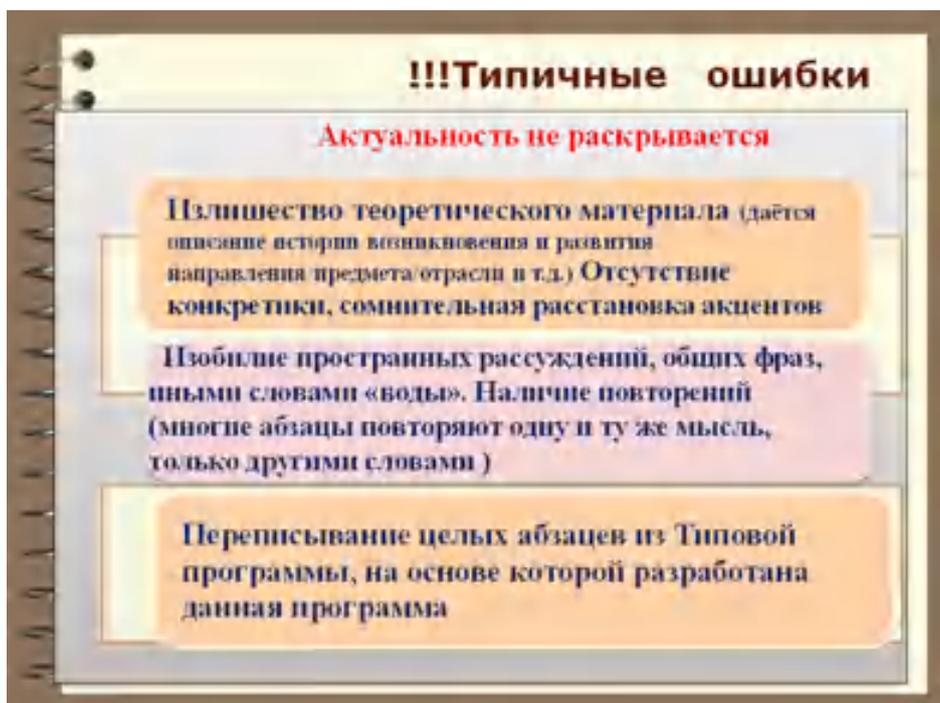


## Пояснительная записка

1. Насколько полно раскрывается актуальность, педагогическая целесообразность и социальная значимость программы.
2. Обоснованность новизны программы.
3. Обоснование необходимости данной индивидуальной программы с обучающимся (только для индивидуальной программы).

4. Обоснование повышенного уровня изучения (только для программы с повышенным уровнем изучения образовательной области).
5. Грамотность формулировки цели, задач.
6. Полнота и грамотность описания организационных условий реализации программы.
7. Последовательность и логика изложения.
8. Отсутствие дублирования текста (отдельных аспектов) в пояснительной записке («повторение одних и тех же сути/мыслей/идей, но другими словами»).
9. Наличие ссылки на типовую программу.

Пояснительная записка – это ценностный эквивалент программы. Написать пояснительную записку – ответить на вопросы: зачем /почему нужна программа? для кого? есть ли спрос? что мы хотим получить? (цель, задачи); каковы организационные условия? что для этого нужно?



## Методическая шпаргалка

**Актуальность** (позднелат. actualis – значимый, фактически существующий, важный для настоящего времени, злободневный) – характеризует востребованность и важность программы для решения определенных проблем (задач).

**Педагогическая целесообразность** определяет место данного вида деятельности в культуре общества, влияние на становление личности.

**Социально-педагогическая значимость** – раскрывает ценностную сущность программы для общества; практикоориентированность.

**Новизна** – это то, что отличает данную программу от других, некая специфичность (например, новый подход, новые методики; программа реализуется в рамках нового направления деятельности и т.д.)

**Цель и задачи**  
**!!! Типичные ошибки**

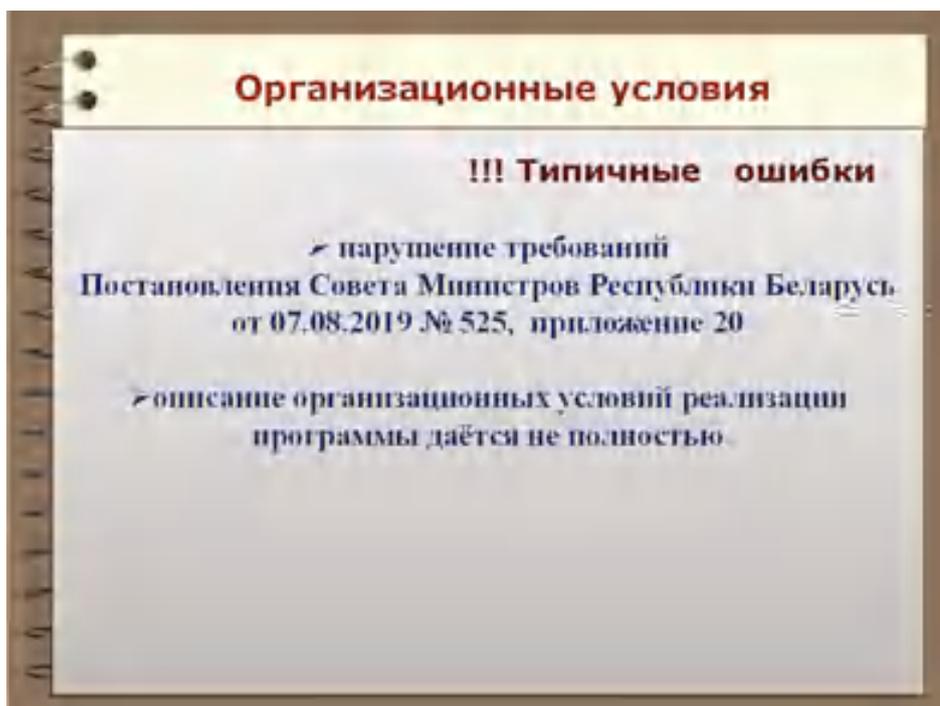
- Глобализация цели (абстрактные формулировки)
- Управленческая цель (обеспечение условий...)
- Несоответствие цели содержанию программы; расхождение с задачами
- Неграмотные формулировки (например, обучение на основе изучения базовых знаний, навыков и умений ...)

**ЗАДАЧИ**

- нет деления задач на обучающие, воспитательные, развивающие задачи;
- не конкретны (формулировки слишком длинные, многословны и т.д.)
- не соответствуют цели, содержанию; количеству часов;
- не соответствуют возрастным особенностям обучающихся;
- отсутствие обучающих задач на каждый год обучения;
- задач или слишком много или наоборот мало

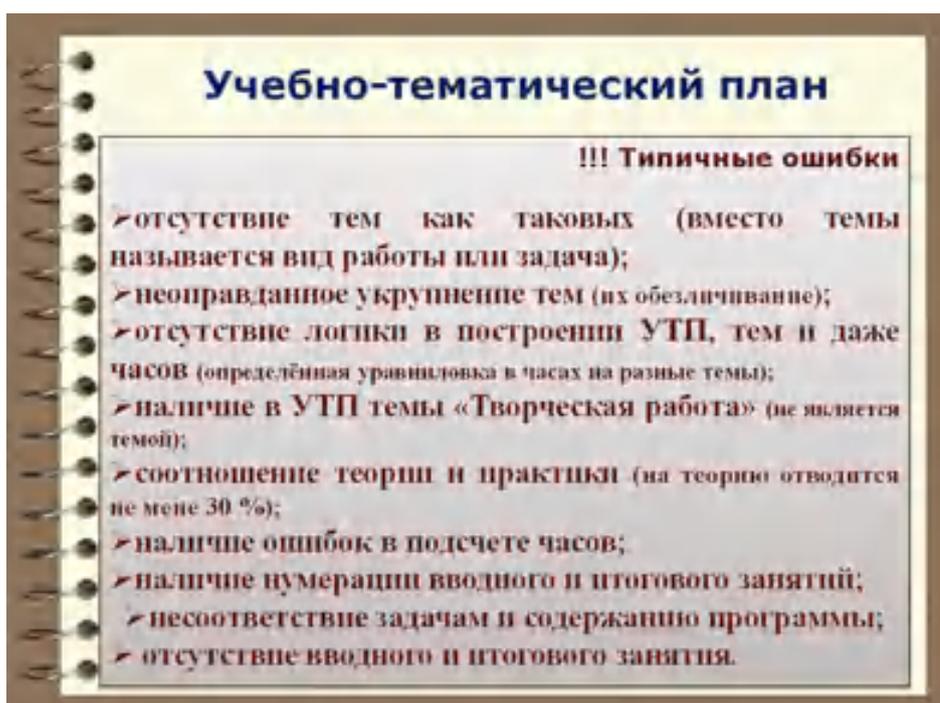
**ЦЕЛЬ**    задача 1    задача 2    задача 3    задача 4    задача 5    **РЕЗУЛЬТАТ**

→



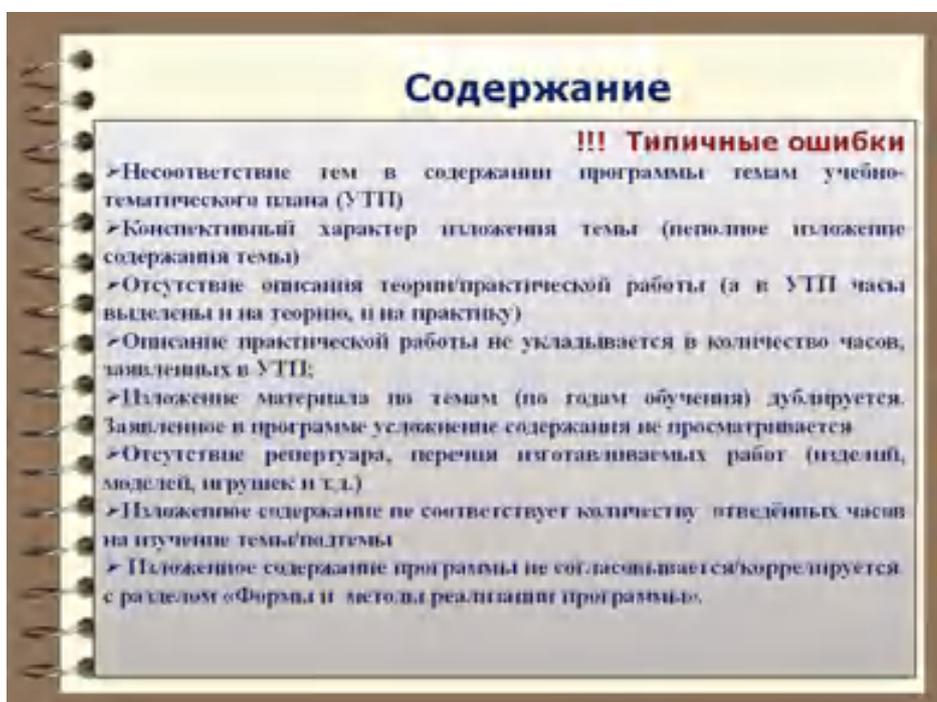
## Учебно-тематический план

1. Правильность оформления таблицы.
2. Грамотность в наименовании разделов, тем.
3. Логичность в изучении материала программы.
4. Наличие общего количества часов на изучение каждого раздела, темы.
5. Наличие общего количества часов на теоретические и практические занятия по каждому разделу, теме.
6. Правильность соотношения теоретических и практических часов.
7. Есть ли разбивка на подтемы, если на тему отводится более 20 часов.
8. Правильность нумерации (вводное и итоговое занятия не являются разделами и темами и не нумеруются).



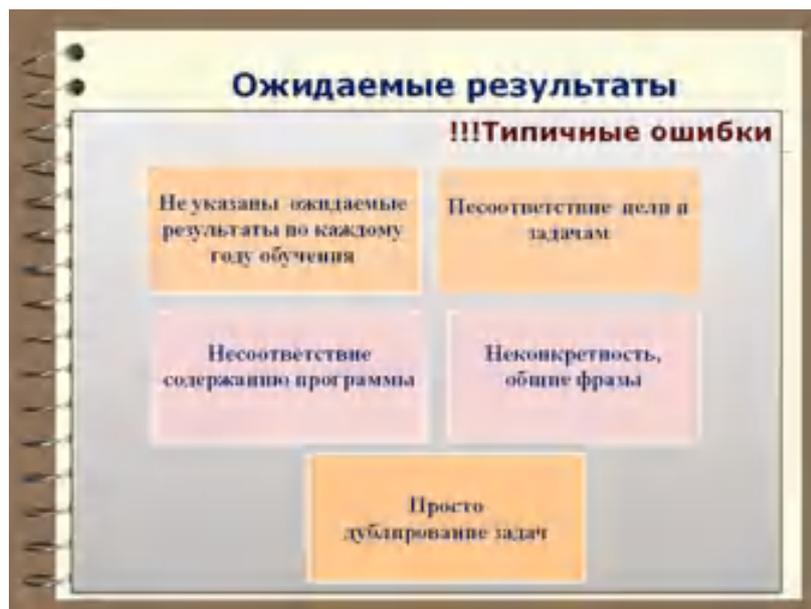
## Содержание программы

1. Соответствие названий/наименований разделов /тем в содержании названиям/наименованиям разделов /тем, перечисленных в учебно-тематическом плане.
2. Насколько полно освещается содержание работы по изучению темы/подтемы, в том числе и на теоретических, и на практических занятиях (достаточно полно, излишне или, наоборот, недостаточно).
3. Насколько изложенное содержание соответствует количеству отведённых часов на изучение темы/подтемы.
4. Соответствие содержания программы поставленным задачам (позволяет ли изложенное содержание программы отследить возможность решения поставленных задач).
5. Насколько содержание программы согласовывается/коррелируется с разделом «Формы и методы реализации программы».



## Ожидаемые результаты

1. Соответствие цели и задачам программы.
2. Соответствие содержанию программы.
3. Наличие описания ожидаемых результатов для каждого года обучения (если программа является долгосрочной).

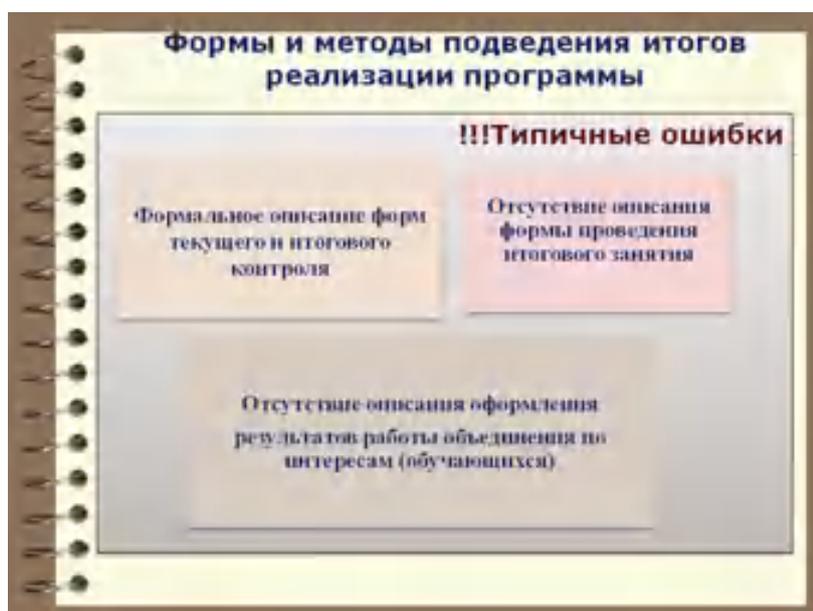


## Формы подведения итогов реализации программы

1. Описание форм текущего контроля, их обоснованность.
2. Описание форм итогового контроля, их обоснованность.
3. Описание формы проведения итогового занятия; обоснованность выбора именно такой формы проведения.
4. Указание (или перечисление) форм фиксации результатов по реализации программы

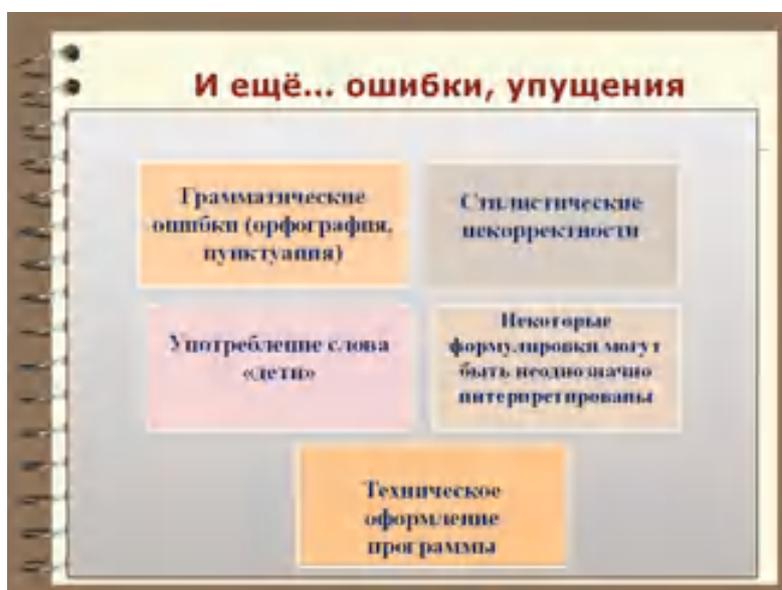
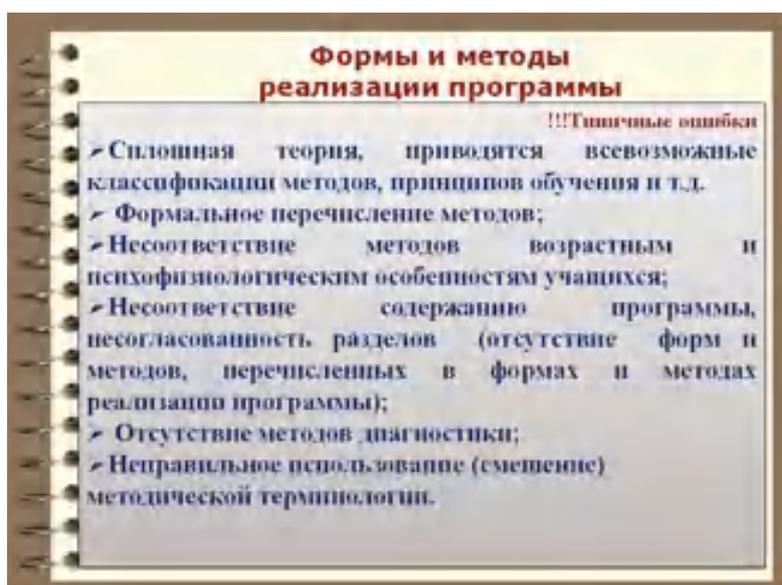
(Это могут быть для педагога: дневник педагогических наблюдений, книга успехов и достижений, диагностические карты, карты рейтинга, карта-профиль личностных достижений, материалы видео-и фотофиксации, информационная карта итогов работы объединения по интересам и т. д.).

(Для учащихся: портфолио, творческая книжка, книга успехов и достижений, тетрадь успешности и т. д.).



## Формы и методы реализации программы

1. Неформальность в изложении методики обучения на занятии (а не перечисление всех имеющихся в педагогике классификаций методов или самих методов)
2. Обоснованность используемых форм работы, педагогических технологий и методов обучения, в том числе здоровьесберегающих и рефлексивных технологий, методов и приёмов.
3. Соответствие используемых форм работы, педагогических технологий и методов возрастным особенностям учащихся.
4. Описание и обоснованность используемых средств обучения (наглядный, дидактический раздаточный материал, видео- и аудиоматериалы)
5. Методы диагностики освоения программы, формы и методы текущего и промежуточного контроля.
6. Наличие описания форм и методов воспитательной работы с обучающимися, взаимодействия с семьёй (родителями, законными представителями обучающихся).
7. Соответствие используемых форм и методов работы содержанию программы. (Отсутствие в содержании программы при описании практической работы тех форм и методов, которые изложены в разделе «Формы и методы реализации программы»).
8. Правильное употребление методической терминологии.



## Литература и информационные ресурсы

Список использованных источников оформляется в соответствии с ГОСТом 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования составления».

### Методическая шпаргалка

## Глоссарий

**Экспертиза** (от фр. *expertise*, от лат. *expertus* – опытный) – специальное комплексное исследование кого-либо объекта с целью получения мотивированного заключения по тем или иным аспектам исследуемого объекта.

**Экспертиза** – аналитическая процедура, направленная на получение аргументированного представления о состоянии результата (целостного объекта) образовательной деятельности.

**Экспертиза** – анализ методического материала по критериям, предъявляемым к данному виду методических материалов.

**Экспертная деятельность** – вид деятельности, продуктом которой является экспертная услуга и экспертное заключение (отчетный документ, где отражены результаты экспертизы).

**Эксперт** – основной исполнитель экспертизы, высококвалифицированный специалист, владеющий экспертными технологиями и дающий заключение по вопросам, требующим специальных знаний.

**Экспертные технологии** – это установленная процедура проведения экспертного исследования, обеспечивающая выявление причинно-следственных связей между исходным и конечным состоянием объекта экспертизы.

**Оценка** – соотнесение объекта с принятым критерием, образцом или нормой.

**Критерий** – (от греч. *kriterion* – средство для суждения) признак, на основании которого проводится оценка, определение или классификация чего-либо, мерило оценки.

### Методическая шпаргалка

## Качества «идеального» эксперта

- Компетентность в области предмета экспертизы;
- Объективность и независимость;
- Доброжелательность, порядочность, честность, открытость, корректность, тактичность, толерантность, гибкость;
- Способность к глубокому вхождению в точку зрения автора (понять его точку зрения, склонность к усилению точки зрения автора);
- Способность стать на позицию другого, дистанцироваться от своего опыта;
- Принципиальность;
- Ответственность, деловитость, педантичность;
- Заинтересованность.

## Методическая шпаргалка

# Характеристики качества программы объединения по интересам

**Актуальность** – свойство программы отвечать государственному и социальному заказу, быть ориентированной на эффективное решение задач в области образования;

**Научность** – свойство программы отвечать требованиям педагогической науки и практики, соответствовать современным достижениям развития образования, культуры, спорта, науки и техники;

**Прогностичность** – свойство программы отражать тенденции и перспективы развития образовательного процесса;

**Информативность и логичность** – свойство программы отражать полноту структуры и содержательность описания всех её компонентов;

**Целостность** – свойство программы обеспечить согласованность взаимодействия и последовательность действий участников образовательного процесса для достижения цели;

**Рациональность** – свойство программы определять такие способы решения задач, которые позволят на основе имеющихся ресурсов получить максимальный результат;

**Реалистичность** – свойство программы отражать соответствие содержания способам достижения цели;

**Корректируемость** – свойство программы подвергаться модификации в соответствии с изменяющимися условиями образовательного процесса;

**Вариативность** – свойство программы предлагать различные пути достижения результата;

**Контролируемость** – свойство программы отслеживать её реализацию, определять полученные результаты на промежуточном и конечном этапах.



# Какие технологии для оценки качества образовательных результатов используются в дополнительном образовании детей?

(Из опыта работы педагогов г.Санкт-Петербурга)

Рекомендуем познакомиться: опыт работы Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» Кировского района Санкт-Петербурга.

Опыт представлен в статье, опубликованной в сборнике «Дополнительное образование детей в Санкт-Петербурге». Серия «Ребёнок. Общество. Семья. Творчество», № 49, 2017 г., с. 220–226. Авторы: **Щербо Ольга Николаевна**, заведующий методическим отделом, **Веселова Антонина Валерьевна**, методист.

Статья публикуется в сокращённом виде.

## Диагностический инструментарий для оценки качества образовательных результатов Модель учета достижений «Р.О.С.Т.» (*Результат Обучения. Результат Самореализации. Результат Творчества*)

Цель модели – внедрение в образовательную практику инструментария для всестороннего оценивания личностных и коллективных результатов образовательной деятельности, а также аудита эффективности деятельности педагога.

Модель учёта достижений представлена «полем» педагога и «полем» учащегося.

**«Поле» педагога** – это оценка и внешний учёт достижений учащегося. В нём выделяются два направления: 1) оценка и учёт достижений ребёнка педагогом творческого объединения и 2) общественная оценка творческого и личностного роста ребёнка. Первое направление включает в себя следующие инструмент фиксации и оценки результата: 1) деловой блокнот педагога дополнительного образования, 2) личная книга для учащихся. Второе направление реализуется при помощи таких инструментов фиксации оценки результата как вестник «Зеркало» и профильные иллюстрированные издания творческих коллективов.

**«Поле» учащегося** – это оценка и внутренний учёт достижений учащегося. Оно включает в себя самооценку и общественную оценку. Самооценка достижений учащегося и фиксация образовательного результата ведётся с помощью: 1) творческого дневника и 2) портфолио. Общественная оценка достижений фиксируется через внутренне издание Дворца детского (юношеского) творчества – газету «Атмосфера».

Модель учёта достижений «Р.О.С.Т.» позволяет строить разнообразные учётные конструкты достижений учащегося. Каждый педагог может выбрать из предложенных форм учёта, подходящую именно ему для оценки деятельности коллектива или отдельного учащегося, и составить учётный конструктор. Состав элементов конструктора может меняться в зависимости от целей, реализуемых в определённый промежуток времени как педагогом, так и учащимся. Например, учётный конструктор педагога дополнительного образования студии моделирования

и конструирования одежды «Креатив» состоит из трёх форм фиксации результата: рабочей тетради педагога, портфолио учащегося и профильного иллюстрированного издания «Мир «Креатива».

**Инструментарий для фиксации и оценки результатов представляет собой методические продукты.**

**Деловой блокнот и рабочая тетрадь** – это методический комплект универсальных форм балльно-рейтинговой оценки достижений учащихся, содержащий Положение о проведении творческого рейтинга в детских объединениях, а также информационные карты для фиксации качественных и количественных изменений. Особое внимание уделяется применению карты «Коэффициент социально-творческого рейтинга учащихся». Социально-творческий рейтинг учащихся представляет собой соотношение проявленных творческих инициатив и предложенных педагогом заданий в рамках освоения дополнительной общеобразовательной программы. Задания педагога могут носить различный характер (творческий, социально-значимый, учебный). Социально-творческий рейтинг обозначается коэффициентом Кт.

$K_t = \frac{\text{количество проявленных учащимся творческих инициатив}}{\text{количество предложенных педагогом заданий}}$

Карту «Коэффициент социально-творческого рейтинга учащихся» одновременно может вести как педагог, так и сам учащийся – это позволяет, при сравнительном анализе результатов подсчёта коэффициента педагогом и учащимся, прийти к объективной оценке достижений.

**Творческий дневник учащегося** выступает как форма самооценки собственных достижений учащихся. Творческий дневник ведётся учащимся самостоятельно по предложенным темам и вопросам, связанным с его творчеством, знаниями, участием в конкурсах (в рамках образовательной программы). Например, в хореографическом коллективе «Счастье» творческий дневник учащегося включает следующие разделы: образовательную область, социальную область, коллективно-личностную область.

**Творческое портфолио учащегося** – это традиционная форма фиксации достижений, которую формирует сам учащийся по заданному алгоритму. Портфолио может включать творческие работы, дизайн-проекты, фотографии, отзывы педагогов, грамоты, дипломы и пр. Особенность портфолио состоит в том, что учащийся ведёт его в течение всего периода обучения и может сам увидеть свой собственный рост. Например, в студии «Юный мультипликатор» ведётся электронное портфолио учащихся, куда входят: информационная карта освоения общеобразовательной программы, электронный каталог созданных мультипликационных работ, база участия каждого учащегося объединения в конкурсах различного уровня.

**Профильные иллюстрированные издания** – это форма учёта достижений учащегося за конкретный период обучения. В издании публикуются лучшие творческие работы, а также результаты социально-творческой деятельности учащегося за период освоения образовательной программы. На протяжении обучения в детском творческом объединении педагог осуществляет отбор и готовит к публикации лучшие работы учащегося, а готовое издание вручается выпускнику творческого коллектива в качестве памятного подарка. Например, в студии моделирования и конструирования одежды «Креатив» ежегодно выпускается журнал-портфолио «Мир креатива», где собраны авторские коллекции одежды, созданные учащимися студии.

**Газета «Атмосфера»** – это открытая и доступная форма общественной оценки достижений учащихся и коллективов. Публикации о творческих достижениях в газете обеспечивает общественное признание. Влияют на рост самооценки учащихся и позволяют развивать стремление к дальнейшему достижению успеха.

Сложности, которые могут возникнуть при внедрении и использовании модели учёта достижений «Р.О.С.Т.», представлены в таблице.

<b>Сложности внедрения</b>	<b>Пути преодоления</b>
<b>Организационно-мотивационные</b>	
Недостаточный опыт работы педагогов с предлагаемыми формами учета внеучебных достижений	Организация обучающих семинаров, методических объединений, консультаций, назначение наставника менее опытным в данной области педагогам.
Недовольство со стороны педагогов, нехватка времени	Консультативно-методическая работа, разъясняющая положительные эффекты реализации модели, направленная на осознание ее технологичности, возможности самостоятельно формировать необходимый конкретному педагогу мини-конструкт
Восприятие педагогами необходимости использования системы оценивания достижений только как дополнительной нагрузки	Определение форм материального стимулирования и морального поощрения педагогов, использующих в работе модель учёта достижений
Со стороны учащихся – отсутствие привычки и желания участвовать в подобной работе, недостаточно развитые навыки рефлексии и самопрезентации	Демонстрация положительных эффектов самодиагностики и самопрезентации. Постепенный переход от совместной деятельности к самостоятельной оценке учащимся своих достижений
<b>Кадровые</b>	
Отсутствие специалистов (заместителя директора, методиста, наставника), необходимых для оказания методической помощи педагогам или недостаточная компетентность специалистов в данной области	Возможность получения методической помощи у разработчиков (методический отдел дворца), получение дистанционных консультаций.
Недостаточная компетентность педагогов в области ИКТ	Курсы повышения квалификации и внутрифирменное обучение, создание инструкций и методических рекомендаций

<b>Материально-технические</b>	
Недостаточная оснащённость образовательного учреждения необходимыми техническими средствами и материалами	Разработка документов в электронном виде, возможность заполнять и хранить формы учёта в локальной сети организации. Использование для публикации издательских проектов бесплатные интернет-сервисы, социальные сети, официальный сайт образовательного учреждения и т.д. Привлечение внебюджетных средств, грантовая и спонсорская поддержка

Сегодня в дополнительном образовании стало возможно рассматривать вопрос об индивидуальном образовательном маршруте, так как учащиеся и родители стремятся выбрать оптимальную форму и темп обучения по предлагаемой программе. Для достижения этой цели мы включаем в инновационный процесс разработки критериев и показателей качества образовательного процесса каждого педагога и каждого воспитанника нашего учреждения, что позволяет снизить риск субъективного понимания образовательного результата и ориентироваться в многообразии технологий оценки качества в системе дополнительного образования детей.







Учреждение образования «Минский государственный дворец детей и молодежи»  
Редакционно-издательский сектор методического отдела

сайт дворца: [mgddm.by](http://mgddm.by)  
методический портал: [metodist.mgddm.by](http://metodist.mgddm.by)  
e-mail: [contact@mgddm.by](mailto:contact@mgddm.by)  
220053 Минск, Старовиленский тракт, 41